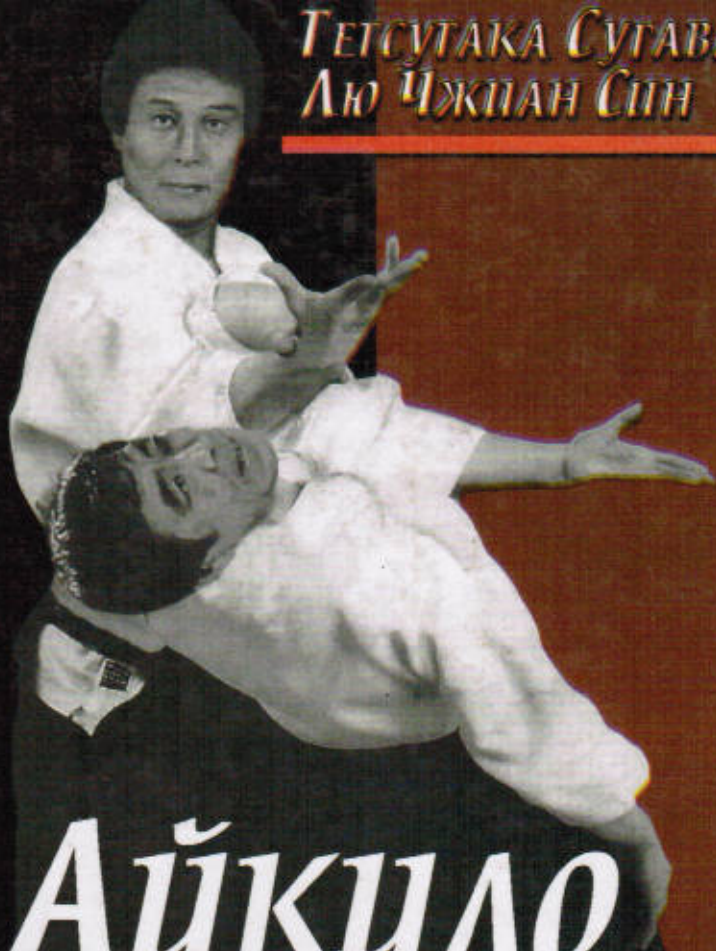


VISIT...

LANZAROTE
Caliente.COM

ТЕТСУТАКА СУГАВАРА
ЛЮ ЧЖИАН СИН



Айкидо и

КИТАЙСКИЕ БОЕВЫЕ ИСКУССТВА

БАЗОВЫЕ ВЗАИМООТНОШЕНИЯ



ББК 75.715
Т37

Редакторы серии «Мастера боевых искусств»
приносят глубокую благодарность Владиславу
Ярославовичу Стененко, Учителю и Мастеру,
знаниям и таланту которого серия обязана
своим рождением и успехом

Tetsutaka Sugawara, Xing Lujiān
AIKIDO AND CHINESE MARTIAL ARTS —
Its Fundamental Relations

Перевод с английского
Савенко И.

Т37
Тетсутака Сугавара, Лю Чжиан Син

Айкидо и китайские боевые искусства. Том I. Фун-
даментальные взаимоотношения / Ростов н/Д: Фе-
никс, 2000. — 512 с.

ISBN 5-222-01177-1

ББК 75.715

© Tetsutaka Sugawara, LujiānXing, 1996
© Савенко И., перевод, 2000
© «Феникс», оформление, 2000

ОГЛАВЛЕНИЕ

От издательства	
Предисловие к первому русскому изданию	10
Предисловие	
Юкаи Кюу	12
Вступление	
Киссёмару Уэсиба	14
Предисловие	
Тетсутака Сугавара	17
Вступление	
Лю Чжиан Син	21
Пути распространения японского меча	24
Хронология Китая и Японии	26
Часть I	
История взаимоотношений между японскими и китайскими боевыми искусствами	
Введение	28
Глава 1. Примитивные общества (около 700 000 — 2000 гг. до н.э.)	45
1.1. Боевые искусства на родине человечества	45
1.2. Географические особенности Японии и японцев	47
1.3. Открытие древесного угля и природного железа	51
1.4. Шаманство	52
1.5. Миграция человечества	54
1.6. Распространение борьбы с рогами	57
1.7. Прототипы оружия	59
1.8. Маски и зимние одежды	62
Глава 2. Эры Сиа, Шань и Чжоу	63
Эра Сиа (XXI в. до н.э. — XVI в. до н.э.)	63
2.1. Великие всемирные катастрофы	63
2.2. Шелковый путь — Стенной путь и Морской путь	64
2.3. Возникновение показательных боевых искусств	67
2.4. Династия Сиа и бронзовые изделия	68
2.5. Способы тренировки солдат и изучение боевых искусств — «Вуву»	71
Эра Шань (XVI—XI вв. до н.э.)	72
2.6. Закат клановой системы	72
Эра Чжоу, Западный Чжоу (XI в. до н.э. — 771 г. до н.э.)	73

2.7. Война с северной расой	73
2.8. Стадии развития оружия	73
2.9. Нагината и бронзовый меч	74
2.10. Происхождение тунгусов	75
Глава 3. Цинь и эра Сражающихся Царств	78

Цинь и эра Сражающихся Царств (770–476 гг. до н.э.)	78
---	----

Восточный Чжоу

(770 г. до н.э. — 256 г. до н.э.)	78
3.1. Буддизм, синтонизм и железо	78
3.2. Китайские бронзовые и железные изделия	82
3.3. Возникновение железных изделий — империя хеттов	85
3.4. Хетты	87
3.5. Характеристики короткого меча типа акинака	88
3.6. Китайский метод производства железа (метод очищения железа при помощи угля)	90

Период Сражающихся Царств

(475–221 гг. до н.э.)

3.7. Семь героев в период Сражающихся Царств и Великая китайская стена	92
3.8. Кочевники тунгусского происхождения в Японии	93
3.9. Императорская семья и скифские мифы	97
3.10. Мифы Изумо и тунгусов	99
3.11. Межнациональные мифы в Японии	102
3.12. Являлась ли династия Ци династией Изумо?	105
3.13. Миф передачи власти Изумо и Ци	108
3.14. Установление императорской генеалогии	112
3.15. Западный поход клана Арахабаки	114
3.16. Появление тактик, техник владения мечом и китайской медицины	114
3.17. Култура Джомон началась с железных изделий	116
3.18. Кочевые народы — ороочоны, гуи и татары	118
3.19. Тунгусское поселение в прибрежной провинции	120
3.20. Железные изделия на Хоккайдо	122
Глава 4. Кин, Хань, эра Трех королевств (221 г. до н.э. — 280 г. н.э.)	124
Кин (221–206 гг. до н.э.)	124
4.1. Установление синоцентризма	124
Династия Хань (206 г. до н.э. — 220 г. н.э.)	125
Ранний (Западный) Хань (206 г. до н.э. — 24 г. н.э.)	125

4.2. Развитие теории завоевания кочевниками	125
4.3. Железный меч (люй-дао или суканто) династии Хань	128
4.4. Железное оружие эры Чжоу и Хань	129
4.5. Железное оружие эры Хань	130

Поздний (Восточный) Хань (25–220 гг. н.э.)	130
4.6. Восточное вторжение Ямато Такару (середина периода Яйои, около 95 г. н.э.)	132

Период трех королевств

Вей (220–265 гг. н.э.), Шу (221–261 гг. н.э.), Ву (222–280 гг. н.э.)	132
4.7. Ох — древний клан производитель железа	133
4.8. Материалы для изготовления мечей, обнаруженные в древних захоронениях	138
4.9. Метод «татара» и варабиге-то	140
4.10. Макири айнов и варабиге-то	145
4.11. История клинка и рукоятки	147
4.12. Доспехи в период Тумудуэ	151
4.13. Вторжение в Японию с азиатского континента	152
4.14. Классовая система династии Ямато в VII в.	156
4.15. Приход к власти племени Арахабаки	158

Глава 5. Цзинь и Период Северной и Южной династий (265–581 гг. н.э.)	159
Западный Цзинь (265–316 гг.), Восточный Цзинь (317–420 гг.)	159
5.1. В поисках методаковки японских мечей	159
5.2. Ебоши и кузнецы	163
Шестнадцать государств (304–439 гг.)	164
5.3. Потомки скифов-котуре и император Ямато	164
5.4. Смещение культур кочевников и тунгусов	165
5.5. Железо расы тунгусов-орочононов	167

Глава 6. Суй. Тан. Пять династий / Десять королевств	168
Суй (581–618 гг.)	168
Тан (618–907 гг.)	168
6.1. Профессионализм гражданских боевых искусств	168
6.2. Большая реформа и восстание	169
6.3. Развитие театра масок	170
6.4. Появление масок в Японии	171
6.5. Маски и доспехи	172

6.6. Доспехи в эпоху Нара	173
6.7. Цель экспедиции Охшу	173
6.8. Японские мечи и санскрит	174
6.9. Численность армий в экспедициях Емиши и раскопки Каноко	175
<i>Пять династий, десять королевств (907-979 гг.)</i>	176
Глава 7. Эры Сун и Юань	177
<i>Лиан (907-1125 гг.) (основан расой Киптан)</i>	177
7.1. Единный основатель Японии, Хань (Корен) и Инь (Китай). Теория «Киптан Колен»	177
<i>Эра Сун, Северный Сун (960-1127 гг.)</i>	178
7.2. Четыре основных изобретения Китая	178
7.3. Оружие эры Сун	178
7.4. Оружие на «Кийомизу-дэра-engi-эмаки»	182
7.5. Доспехи эры Хейан	183
<i>Эра Южный Сун (1127-1279 гг.)</i>	185
<i>Эра Юань (1279-1368 гг.) (основана монголами)</i>	185
7.6. Боевые искусства — тайная наука	185
<i>Эра Западный Сун (1032-1227 гг.)</i>	
<i>Эра Цзинь (1115-1234 гг.)</i> <i>(основана расой Нуджен)</i>	186
7.7. Доспехи в эру Камакура	186
7.8. Падение семей Фудживара и исход кузнецов Охшу	188
Глава 8. Эры Мин и Цин	189
<i>Мин (1368-1644 гг.)</i>	189
8.1. Доспехи в эру Нанпокучо	189
8.2. Доспехи в эру Муромати	190
8.3. Школы боевых искусств в эру Муромати	190
8.4. Боевые искусства в эру Муромати	191
8.5. Доспехи в эру Адзучи Момама и после нее	193
<i>Цин (1644-1911 гг.)</i>	193
8.6. Конеч запрет боевого искусства	193
Глава 9. Эра Китайской республики (1912-1949 гг.)	194
9.1. Регионы китайских боевых искусств	195
9.2. Группы трех великих рек	195
Глава 10. Эра Китайской Народной Республики	197
10.1. Культурный обмен с Китаем	197

Глава 11. Заключение	198
11.1. Японское оружие и боевые искусства	198
11.2. Школы японских боевых искусств	204
11.3. Образование и спорт для здоровья	206
Культурный обмен Института боевых искусств Сугавара с Китаем 1992-1995 гг.	208

Часть II

Китайские боевые искусства

Глава 1. Основные принципы	216
1. Смысл китайских боевых искусств	216
2. Стадии развития китайских боевых искусств	217
3. Основные разделы современных китайских боевых искусств	219
4. Тренировки и здоровье	222
Глава 2. Методы	223
Раздел 1. Голова	226
Раздел 2. Глаза	238
Раздел 3. Верхние конечности	242

Часть III

Теория айкидо

Глава 1. Древняя традиция айкидо	360
Глава 2. Дух айкидо	360
2.1. Вселенский взгляд в айкидо	360
2.2. Любовь к человечеству и айкидо	361
2.3. Международная дружба	361
Глава 3. Классификация техник	362
3.1. Виды тайджитсу	362
Глава 4. Классификация в зависимости от целей	364
4.1. Способ поддержания крепкого здоровья	364
4.2. Искусство самообороны	365
4.3. Боевые искусства	366
4.4. «Такэмусу-айки», или метод «айки свободного стиля»	367
4.5. Техники использования оружия	368
4.6. Отбор оружия	370
Глава 5. Общие рекомендации по изучению боевых искусств	371
5.1. Удовольствие от занятий традиционными боевыми искусствами	371

5.2. Главные моменты в изучении тай-цзы-цюань	373
5.3. Использование каратэ в атакующих техниках айкидо	374
5.4. Переосмысление айкидо	375
5.5. Создавайте собственные техники (Такмасу-айки)	376

Глава 6. Как пользоваться каждой частью

вашего тела и разумом	377
6.1. «Айки» и как пользоваться глазами	377
6.2. Дыхание	380
6.3. Киай	381
6.4. Взаимоотношения между айки и сукки	382
6.5. Работа ног	382
6.6. Метод треугольника	383
6.7. Голова	384
6.8. Кисти (ладони)	384
6.9. Запястья	385
6.10. Руки	385
6.11. Плечи	386
6.12. Локти	386
6.13. Колени	386
6.14. Коши (бедро или поясница)	386
Глава 7. Тренировочные методики	389
7.1. Тайджитсу (пустая рука)	389
Стили жесткий, мягкий, пламенный и ки	389
7.2. Прикладные и базовые техники	391

Часть IV

Айкидо и китайские боевые искусства

Глава 1. Основные движения	394
1.1. Пустая рука (без оружия)	394
1.2. Тенкан-хо с атаккой (стиль самообороны)	398
1.3. Тенкан-хо стиля тай-цзы-цюань (мягкий стиль)	402
1.4. Кокью-хо (дыхательный метод)	407
1.5. Иrimi-хо (метод сближения)	410
1.6. Укеми и страховочные движения	416
Глава 2. Основные техники	421
Глава 3. Атака и оборона	438
3.1. Тренировка техник руки	438

Глава 4. Применение китайских боевых искусств ... 483

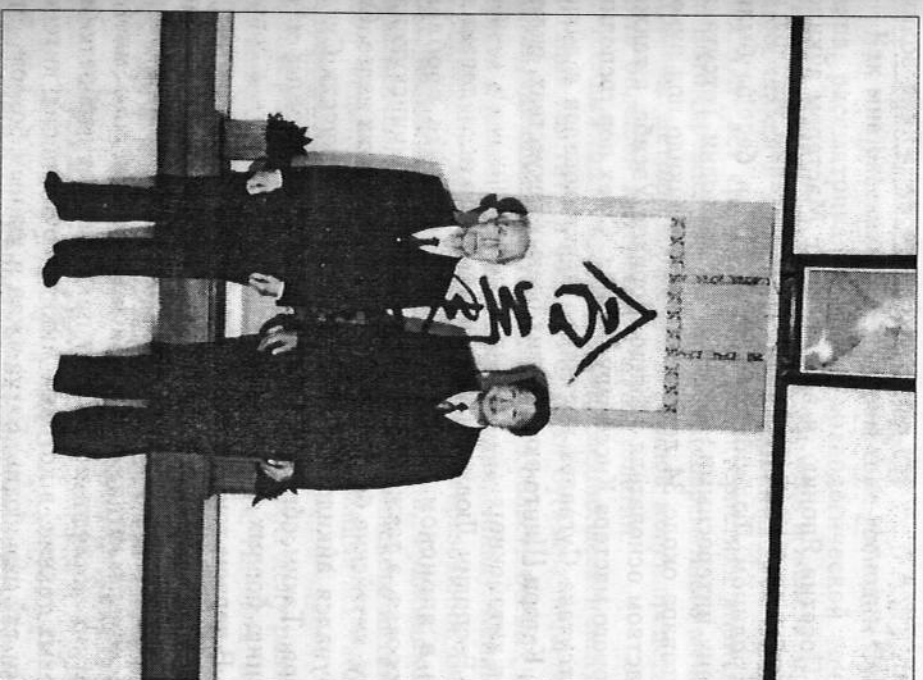
4.1. Оригинальные техники тай-цзы-цюань — юнь-шоу	483
4.2. Тай-цзы-цюань туй-шоу (толчок руками)	488
4.3. Тай-цзы-цюань туй-шоу дай-иккё ура-вадза (вниз)	495
4.4. Тай-цзы-цюань туй-шоу дай-иккё ура-вадза (вверх)	497
4.5. Оригинальные техники — гечонг (Нан-цюань — южный стиль)	500
Применение гечонг в айкидо	500
4.6. Оригинальные техники бауа-чжан	507
4.7. Оригинальные техники нан-цюань	509

От издательства

Предисловие к первому русскому изданию

Предлагая нашим читателям обширный труд «Айкидо и китайские боевые искусства», мы надеемся, что эта книга привлечет внимание многих поклонников восточных единоборств. В этой работе сочетается глубокий личный опыт авторов с их оригинальными взглядами на происхождение дальневосточных боевых искусств и на всю историю культурных взаимоотношений стран этого региона. Результаты исторического анализа они обобщают в собственное видение дальнейших перспектив развития традиционных боевых искусств в современном мире.

Многие из исторических и технических решений господ Тетсутака Сугавара и Лю Чжиян Син выглядят на первый взгляд чересчур смелыми, но такое отношение неоднократно вызывали свежие гипотезы. В любом случае, читатель не пожалеет, ознакомившись с малоизвестными историческими данными и неожиданной точкой зрения на многие широко известные факты, которые при ближайшем рассмотрении оказываются вовсе не такими уж безусловными истинами.



Г-н Юкаи Киу, директор департамента физической культуры
Всекитайской спортивной федерации (справа) и айкидо Досю
Киссёмару Уэсида (слева) в Айкидо Хомбю Додзё. Март 1995 г.

Предисловие

Посетив Японию, я встретился с Мастером айкидо Киссёмару Уэсиба, господином Тетсутака Сугавара и господином Люджианом Синем. Наши беседы были очень интересными. Я узнал, что господин Тетсутака Сугавара около 34 лет назад изучал айкидо под руководством основателя Айкидо Морихея Уэсиба, а также второго мастера Киссёмару Уэсиба. С тех пор господин Тетсутака Сугавара постоянно практиковался в айкидо, Катори Шинто-рю и других боевых искусствах, включая китайские.

Господин Люджиан Синь занимается исследованиями в японском Национальном институте проблем здоровья, а также изучает китайскую медицинскую науку, китайские боевые искусства, Цигун и так далее. Он обучался айкидо в Институте боевых искусств Сугавара. Таким образом, каждый из них подходил к изучению боевых искусств с разных сторон.

В первом томе настоящей работы господин Сугавара рассказывает о происхождении японского меча и его отношении к китайскому оружию, а также об их историческом развитии, основываясь на собственных многолетних исследованиях. Ему принадлежат изобретение новых техник, в которых Айкидо сочетается с китайским тай-цзы-цюань, Багуа-чжан и южным боксом. Эта идея кажется мне превосходной.

Господин Люджиан Синь, применив медицинскую теорию и математику к китайским боевым искусствам, различает различные категории ударов, такие, как «удар по прямой линии» и «удар по круговой траектории». Он

объясняет китайские боевые искусства с помощью собственной теории, делаясь с читателями новыми оригинальными идеями. Благодаря его стараниям, китайские боевые искусства обратили на себя внимание сторонников айкидо во многих странах.

Как мне рассказали, во втором томе господин Сугавара, рассматривая вопрос с археологической точки зрения, напишет о методах плавки меди и железа, применявшихся в древнем Китае, Японии и других странах. Он даст сравнительные характеристики японского Кото (древнего меча) и Шинто (современного меча). Древние методы обработки металлов могут представлять большой интерес и в XXI столетии.

Каждый год на протяжении последних десяти лет делегация Института боевых искусств Сугавара посещает Китай, где обменивается знаниями в области боевых искусств с коллегами из Шанхая, Вуяня, Ченьду, Ксиана, Фуджийского Института физического образования, Бейджиньского медицинского университета, Фуджийского педагогического университета и Фуджийского китайского медицинского университета. Каждая из таких встреч оказывается обоюдополезной.

Я верю, что это исследование послужит делу развития международной дружбы во всем мире. Надеюсь, что Институт боевых искусств Сугавара и впредь с еще большими усилиями будет осуществлять свою деятельность на благо мира.

Masai Dai

Директор Департамента физической культуры
Всекитайской спортивной федерации, вице-президент
китайской спортивной ассоциации национальных меньшинств,
Вице-президент китайской спортивной ассоциации
инвалидов.

Вступление

Тетсуака Сугавара, бывший учи-дэши основателя айкидо Морихея Уэсибы, и Людвиган Синь, приехавший из Китая в Японию по программе международного культурного обмена, создали настоящую книгу об Айкидо и китайских боевых искусствах, появление которой я не могу не приветствовать. По моему мнению, содержание этой книги уникально, поскольку оно прослеживает взаимоотношения между Японией и Китаем с древнейших времен и до наших дней, равно как и взаимоотношения между китайскими боевыми искусствами и айкидо.

Айкидо играет большую роль в жизни современного человека. ЮНЕСКО приняла Всеобщую образовательную теорию, которая полностью совпадает с целями Айкидо. Задачи айкидо состоят не просто в развитии силы, но также в достижении психического и физического здоровья. Только таким образом мы можем предложить тренироваться на протяжении всей нашей жизни. Айкидо теперь пользуется большой популярностью, естественно отвечая требованиям Всеобщей образовательной теории. Рассматривая вопрос с этой точки зрения, мы вправе предположить, что айкидо может развиваться и далее, охватывая еще более широкое разнообразие техник, таких, как китайские боевые искусства, стремясь к «такэмусу айки» Морихея Уэсиба, на что я искренне надеюсь. В настоящей кни-

ге техники четко подразделяются на оздоровительный метод, самозащиту и боевые искусства, потому что айкидо в качестве составляющей социального и физического образования должно предлагать людям самый широкий спектр своих возможностей.

Многие китайские боевые искусства выглядят очень красиво благодаря плавным движениям, напоминающим танец: они основаны на универсальных теориях, поэтому их движения естественны и эффективны, а также очень полезны для здоровья. Если удастся соединить китайские боевые искусства и Айкидо, перед нами откроются очень интересные перспективы.

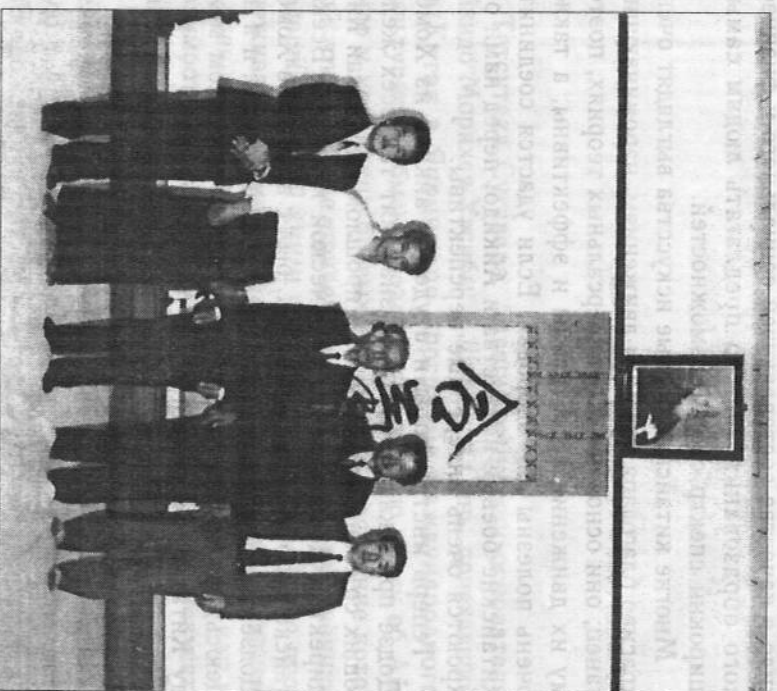
Теперь инструкторы и студенты айкидо из Хомбу Додзё приезжают в Китай и знакомят там всех желающих со своим искусством. В прошлом году Юкаи Киу, директор Департамента физической культуры Всекитайской спортивной федерации, был с визитом в Хомбу Додзё. Такой вид обмена сближает наши страны, и я надеюсь, что эта книга послужит новым мостиком между Китаем и Японией.

Айкидо Досю Киссёмару Уэсиба.

合氣道道立

植芝吉祥

22 мая 1996 г.



(Слева направо) Людвиган Синь, Моритеру Уэсика, Айкидо Досю Кисёмару Уэсика, г-н Юкаи Киу, Тетсугака Сугавара.

Предисловие

Айкидо, основанное Морихеем Уэсика, является отличным способом поддержания крепкого здоровья. Оно особенно важно для развития спокойного и гармоничного состояния духа. Айкидо высоко ценится за свою роль в развитии международных взаимоотношений и распространено благодаря этому во всем мире. Очень радостно, что многие страны приняли дух и мудрость Морихея Уэсика. Мне радостно, что теперь многие страны приглашают к себе инструкторов для преподавания айкидо.

Техники айкидо близки к техникам джиу-джитсу (мягкого стиля японских боевых искусств), однако цель айкидо является не непосредственное столкновение с противником, а естественные движения, нейтрализующие атаку путем перенаправления энергии противника при помощи круговых перемещений. В Китае такие техники называются внутренними, «нэй-цзя-цюань» (по-японски — «найканен»), логически противопоставляясь техникам внешним, «вай-цзя-цюань» (по-японски — «гайкакен»). Рассматривая искусство айкидо как «ней чиа ч-уан», нашей задачей являлось отыскать в Китае техники, схожие с айкидо.

Техники айкидо имеют безграничное множество вариаций, известных как «такэму-айки», и зависят от проводимой противником атаки и способов ее проведения, то есть техники развиваются как реакция на атаку. Таким образом, невозможно развитие «хенка-

ваза» (многообразие техник) без самой атаки. Другими словами, если вы хотите узнать, как применить это безграничное количество техник, вы должны вызвать на себя разнообразные атаки противника. Только таким образом можно овладеть «такэмусу-айки» и «нэй-цзя-цюань». Этот практический путь не исключает духа спокойствия и гармонии айкидо и не противоречит опыту боевых искусств прошлого. Даже только тренируясь и не принимая участия в соревнованиях, вы сможете глубоко понять принципы айкидо и — я это гарантирую — получите от занятий айкидо еще больше удовольствия. Кроме того, вы придете к пониманию смысла индивидуальных движений.

В свете указанных выше причин, в настоящей книге я хотел показать и объяснить, что возможность проявления новых техник, благодаря взаимовлиянию айкидо и китайских боевых искусств, поистине безгранична. В данной книге вы найдете также иллюстрации некоторых техник для ног. Это удивит тех из вас, кто уже знаком с айкидо, так как техники для ног в айкидо до сих пор не применялись. Происходило это по той причине, что при использовании техник ног очень легко получить травму, так как поза атакующего, наносящего удар ногой, становится очень неустойчивой. Когда я спросил Мастера Уэсэба, почему мы не пользуемся техниками для ног, он ответил, что, когда нога атакующего находится в воздухе, противнику не составляет большого труда опрокинуть его.

И тем не менее мне задавали множество вопросов о том, как защититься от ударов ногой, но я не мог ответить на них, так как не имел соответствующего опыта в своей практике айкидо. Однако джиу-джитсу является способом самозащиты, техники которого распространяют множеством приемов обороны против ударов ногами и любых других атак, так что ответить на подобные вопросы все-таки возможно.

В настоящей книге для вашего, уважаемый читатель, наибольшего удобства и понимания техники подразделяются на следующие:

1) базовые техники («кенкохо-теки» айкидо, или озорывательный стиль айкидо);

2) джиу-джитсу (самозащита);

3) применение с китайскими боевыми искусствами («ойо-ваза»);

4) айкидо как «буджитсу» (способ реального и действительного боя).

Если вы хотите овладеть айкидо как джиу-джитсу («нэй-цзя-цюань»), вам потребуются очень продолжительные тренировки, но даже они не смогут гарантировать вам овладение этими техниками, если вы притренируете элемент буджитсу. В конечном итоге вы будете продолжать тренировки без действительного понимания айкидо. Элемент буджитсу состоит в умении пользоваться своими глазами, ногами, руками, бедрами, плечами, локтями, ладонями и т. д. в гармонии с сердцем и духом. Например, понимание «ма-ай» (дистанции) состоит в способности перемещения тела, а также зависит от гибкости коленей и ширины плеч, длина же меча не влияет в такой степени на «ма-ай».

Если вы хотите изучать айкидо как джиу-джитсу (самооборону), то эта книга будет вашим главным руководством. В ней даются простые и понятные объяснения «токуи» (наиболее важных элементов) и «хиден» (тайных техник). Отдельные главы посвящены тому, как использовать «кен» (меч) и «дзо» (палку) в практике айкидо как боевого искусства. Мне удалось продемонстрировать «кенджитсу» (техники владения мечом) как джиу-джитсу, поэтому я бы хотел, чтобы вы тренировали техники владения оружием так же, как тренируете «тайджитсу» (техники владения телом). Любой сможет овладеть этими техниками, если будет настойчиво тренироваться с «ката-гейко» (специально

изготовленными манекенами). Очень важно продолжать тренировки всю свою жизнь и стремиться получать от них удовольствие.

Двадцать лет прошло с тех пор, как Китай стал более открытым для международных связей и дружбы, и для нас наступило наиболее благоприятное время для изучения и понимания китайских боевых искусств. Я хочу, чтобы вы изучили мир китайских боевых искусств, представленный в данной книге, и надеюсь, что это послужит дальнейшему укреплению дружбы во всем мире.

Тетатака Сураша

Институт боевых искусств Сутавара,
Мачида, Токио.

Июль, 1993 г.

Вступление

Японское айкидо и китайские боевые искусства отличаются друг от друга, но каждое из них имеет собственные сильные стороны. Китайские боевые искусства делают акцент на силу, скорость и ритм и придают большую важность атакующе-оборонительным движениям, тогда как айкидо уделяет большое внимание высокому уровню координации двух партнеров. Наблюдая за тренировками мастеров айкидо, некоторые сторонники китайских боевых искусств приходят к мнению, что это искусство показное и бессодержательное, не имеющее ценности для практических целей, так как в нем отсутствует атакующе-оборонительный смысл движений, необходимый для любого из боевых искусств. Соответственно, и японские боевые специалисты разочаровываются в китайских боевых искусствах, считая их не более чем театрализованными представлениями. Они полагают, что истинная суть боевых искусств древности давно уже утрачена навсегда. Эти суждения, однако, несправедливы.

Я занимался китайскими боевыми искусствами более пятнадцати лет. Три года назад я начал изучать айкидо и сейчас являюсь обладателем черного пояса третьего дана. По моему убеждению, китайские боевые

искусства являются упражнениями столь энергичными и требующими такого огромного расхода сил, что их попросту трудно принять в высокоразвитых странах, где ритм жизни и без того высок. Что же касается сегодняшнего айкидо, то, как мне кажется, слишком много внимания в нем уделяется оздоровительному направлению, а также гармоничности и плавности движений. Атакующе-оборонительный смысл его, когда-то четкий и очевидный, постепенно сходит на нет, лишая этот вид боевых искусств практического применения.

На протяжении последних трех лет я несколько раз перечитал книгу «Упражнения боевых искусств — айкидо», написанную Морихеем Уэсиба, основателем айкидо, и с удивлением отмечаю, что атакующе-оборонительный смысл подчеркивается в каждом движении, описанном в этой работе, так же, как и в движениях китайских боевых искусств. И теперь я хотел бы привнести в японское айкидо атакующе-оборонительный смысл китайских боевых искусств, чтобы обогатить и повысить его практическую и оздоровительную ценность.

Настоящая книга состоит из двух частей — айкидо и китайских боевых искусств. Что касается китайских боевых искусств, основные приемы их представлены в томе I и томе II, а теоретический анализ — в томе III. Эта книга даст читателям возможность сравнить китайские боевые искусства с японским айкидо и в процессе этого сравнения ближе познакомиться с фундаментальными основами китайских боевых искусств. Я надеюсь, что эта книга станет эмиссаром мира, углубляющим дружбу между китайским и японским народами и способствующим расширению связей между энтузиастами боевых искусств во всем мире. Это и является главной целью настоящей книги.

Я хочу посвятить ее моему отцу, которого я очень люблю.

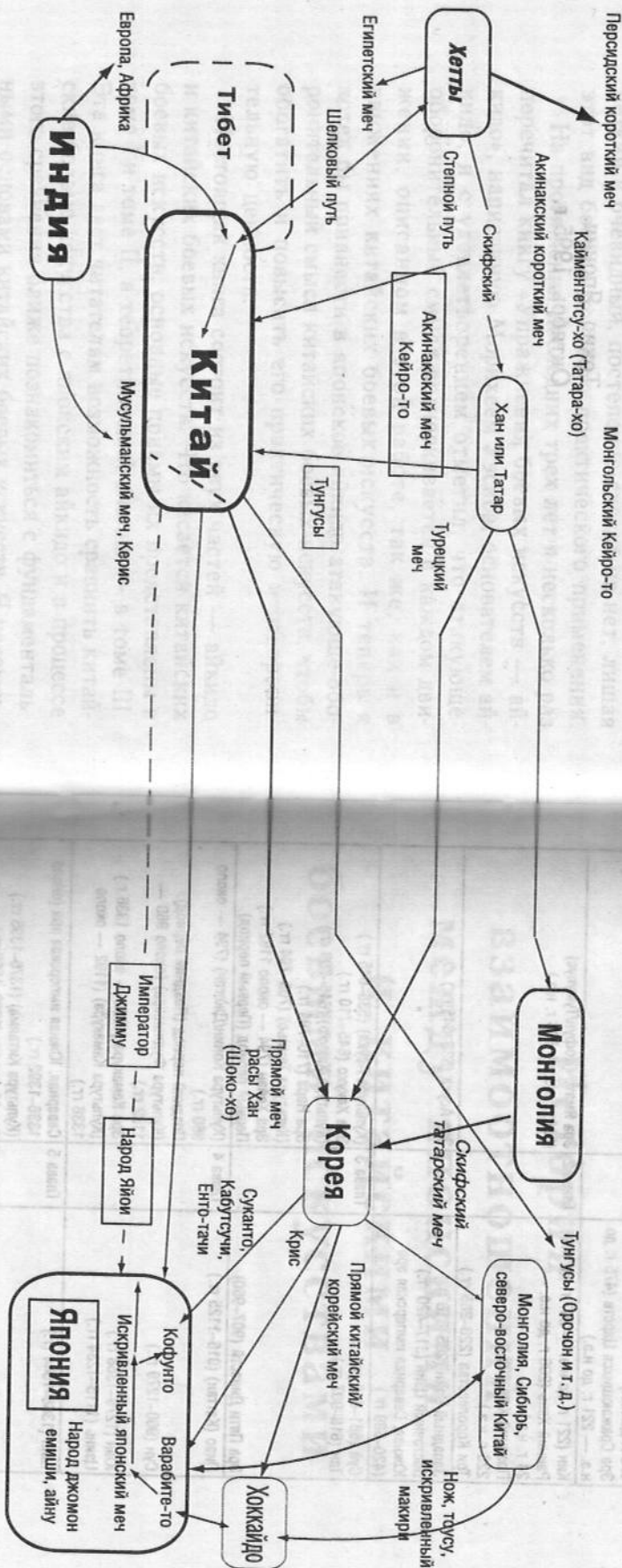
Я хотел бы выразить сердечную благодарность своему учителю, мисс Янлин Синь, которая на протяжении десяти с лишним лет кропотливых усилий была моим наставником в мире боевых искусств. Искренне благодарю и мистера Тетсуяка Сугавара, вложившего много сил в издание настоящей книги.

Lujian Xing

Токио, Япония.

Октябрь, 1995 г.

Пути распространения японского меча



ИСТОРИЯ И РАСПРОСТРАНЕНИЕ

Вид	История	Распространение
Японский меч (с катаной)	Японский меч (с катаной) — это меч, который был изобретен в Японии в IX веке и использовался до XIX века.	Японский меч (с катаной) — это меч, который был изобретен в Японии в IX веке и использовался до XIX века.
Катана	Катана — это меч, который был изобретен в Японии в IX веке и использовался до XIX века.	Катана — это меч, который был изобретен в Японии в IX веке и использовался до XIX века.
Самурайский меч	Самурайский меч — это меч, который был изобретен в Японии в IX веке и использовался до XIX века.	Самурайский меч — это меч, который был изобретен в Японии в IX веке и использовался до XIX века.
Корейский меч	Корейский меч — это меч, который был изобретен в Корее в IX веке и использовался до XIX века.	Корейский меч — это меч, который был изобретен в Корее в IX веке и использовался до XIX века.
Китайский меч	Китайский меч — это меч, который был изобретен в Китае в IX веке и использовался до XIX века.	Китайский меч — это меч, который был изобретен в Китае в IX веке и использовался до XIX века.
Индийский меч	Индийский меч — это меч, который был изобретен в Индии в IX веке и использовался до XIX века.	Индийский меч — это меч, который был изобретен в Индии в IX веке и использовался до XIX века.
Европейский меч	Европейский меч — это меч, который был изобретен в Европе в IX веке и использовался до XIX века.	Европейский меч — это меч, который был изобретен в Европе в IX веке и использовался до XIX века.

Хронология Китая и Японии

Китай	Часть I	Япония
Примитивные общества (около 700000 — 4000 лет назад)	Глава 1	Примитивная эра (Культура Сен-Джонсон) (до XXV в. до н.э.) (Культура Джомон) (XXV в. до н.э. — около 0 в. н.э.)
Сиа (или Инь) (XXI в. до н.э. — XVI в. до н.э.) Шан (XVI в. до н.э. — XI в. до н.э.) Западный Чжоу (XI в. до н.э. — 771 г. до н.э.)		
Эра Цинь (770 г. до н.э. — 476 г. до н.э.) Эра Сражающихся Царств (475 г. до н.э. — 221 г. до н.э.)		(Культура Яйон) (334 г. до н.э. — около 300 г. н.э.)
Кин (221 г. до н.э. — 207 г. до н.э.) Ранний Хань (206 г. до н.э. — 24 г. н.э.) Поздний Хань (25 г. н.э. — 220 г. н.э.) Три Королевства (220–265 гг.)	Глава 2	Эра Ямато (Кобун/Тумуле) (238 г. н.э. — 593 г. н.э.)
Западный Цзин (265–316 гг.) Восточный Цзин (317–420 гг.) Южная, Северная имперская эра (420–589 гг.)		Эра Асука (538–645 гг.)
Суй (581–618 гг.) Тан (618–907 гг.)	Глава 3	(Культура Асука) (538–645 гг.) Эра Хакхо (645–710 гг.) (Культура Хакхо) (645–709 гг.) Эра Нара (710–794 гг.) (Культура Темпо) (709–794 гг.) Эра Хейан (794 — около 1192 гг.) Первый период (Первый период)
Эра Пяти Династий (907–960) Лиан (Каттан) (916–1125 гг.)	Глава 4	(Культура Конин/Джоган) (794 — около 960 гг.) Поздний период (Поздний период) (Культура Фуджиэра) (около 960 — 1192 гг.) Эра Камакура (1192 — около 1336 г.) (Культура Камакура) (1192 — около 1336 гг.)
Сун (960–1279 гг.) Юань (1279–1368 гг.) Цзинь (1115–1234 гг.)		Северная, Южная имперская эра (около 1336–1392 гг.) (Культура Китама) (1370–1395 гг.) Эра Муромати (1392–1568 гг.) (Культура Хигашина) (1449–1473 гг.) Эра Момояма (1568–1603 гг.) (Культура Момояма) (1473–1615 гг.) Эра Эдо (1609–1868 гг.) (Культура Камигата) (1615–1705 гг.) (Культура Эдо) (1705–1868 гг.)
Минь (1368–1644 гг.)	Глава 5	
Цинь (1644 — 1911 гг.)		
Китайская Республика (1912–1949 гг.) Китайская Народная Республика с 1949 г.)		Современная эпоха (с 1868 гг.) Настоящее время

ЧАСТЬ I

История

Взаимоотношений

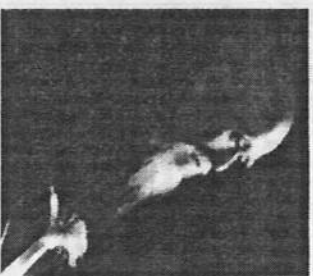
между японскими

и китайскими

боевыми искусствами

Введение

Айкидо является боевым искусством, разработанным для тренировки физического и психического здоровья без излишнего перенапряжения сил. В нем подчеркивается гармония с соперником, основанная на классических боевых искусствах айки и дзю-джитсу. Таким образом, величайшим достижением Морихея Уэсиба было преобразование секретного до тех пор будо в общедоступное искусство и упрощение всей его системы для того, чтобы им мог заниматься каждый.



Морихей Уэсиба, считавший, что весь секрет будо состоит в «айки-сугу» (гармонии), в 1942 г. назвал разработанную им систему будо айкидо и начал преподавать ее ученикам. Зная точную дату возникновения айкидо, мы можем назвать его «самым современным» будо из всех современных боевых искусств, таких как дзюдо и карате. В организационной структуре была принята система «дан-и» (категории Дан и Кю), заимствованная в Кодокан Дзюдо. Отличительные черты айкидо Уэсиба таковы:

- 1) ему нет подобных;
- 2) акцент в нем делается на гармонию с партнером. Вот почему это боевое искусство называется «будо без боя».

Китайские боевые искусства, с другой стороны, имеют долгую историю, насчитывающую более чем 4000 лет. Они знамениты разнообразием стилей, таких, как нан-цюань (стиль южного бокса), чань-цюань (стиль северного бокса) и другими стилями кунг-фу, широко известными за пределами страны. У вас может возникнуть вопрос, почему оправданный вопрос, по какой причине

айкидо и китайские боевые искусства объединены в одной книге. Вы можете строить догадки, какое именно китайское боевое искусство автор собирается сопоставить с айкидо. В 1956 г. тай-цзы-цюань было упомянуто до такой степени, что каждый смог заниматься им для поддержания крепкого здоровья. Это было продлено с целью улучшения здоровья нации. Случилось так, что по времени это событие совпало с распространением айкидо по всему миру. В настоящее время техники тай-цзы-цюань унифицировались и стандартизировались во всем мире для проведения соревнований. Тай-цзы-цюань теперь состоит из предусмотренных поз и движений, в которых отражены его наиболее выдающиеся техники. Кроме того, он включает в себя синь-и-цюань (формы и позы бокса) и чан-цюань (северный бокс).

В последнее время айкидо и тай-цзы-цюань — и даже китайские боевые искусства в целом — стали настолько похожи, что появилась возможность объединить их в единый вид. Другими словами, айкидо в своем современном виде может быть утилизировано для оздоровительных целей, как это произошло с тай-цзы-цюань. Эта задача, кроме того, обеспечивает пути сохранения традиционных боевых искусств. Однако всегда необходимо иметь в виду различия между видами айкидо как оздоровительного метода, способа самообороны и боевого искусства (см. часть III гл. 3 «Классификация в соответствии с целями»). Распространившись во всем мире, айкидо проникло в Китай и начало завоевывать там популярность. Это явилось значительным моментом культурного обмена между двумя народами.

Хотя китайские боевые искусства и используемое в них оружие были давно известны в Японии, совсем не просто, хотя и возможно, объединить в одно целое современные боевые искусства двух стран. Причина этого в том, что японские боевые искусства всегда были изолированы друг от друга и каждое из них игнорировало

другое будо, несмотря на то, что еще в давние времена на полях сражений использовались различные комбинации боевых искусств. Один из способов разрешения этой изоляционистской позиции состоит в том, что боевые искусства стали использоваться в образовательных целях, однако, по моему мнению, такая тенденция ведет к упадку боевых искусств в целом. Например, я опасался, что кое-кто может посчитать неправомерным или невозможным использование в айкидо техник карате или тай-чи-чуан. Однако техники джо уже начали применяться Японской Федерацией Кендо, что явилось очень смелым новшеством для традиционных японских боевых искусств. Если вы последуете этому примеру, то быстро убедитесь, насколько интереснее практиковать различные виды синтезированных боевых искусств. Однако, важно отметить, что если в различных искусствах нет общих «риан» (применений), тогда их совместное использование окажется не только интересным, но и невозможным.

Я сам немного изучал китайские боевые искусства, включая и тай-чи-чуан, и незаметно для самого себя стал создавать техники айки, объединенные с тай-чи-чуан. Думаю, это произошло потому, что в некоторое время практиковал японские боевые искусства в синтезе, в том числе — Китори Шинто-рю (классическое боевое искусство, основанное Низассо Чоисан Йенао в 1513 г. и включающее следующие разделы: иай-дзжитсу — техника выхватывания меча, кендзжитсу — владение мечом, бодзжитсу — техники посоха, нагината-дзжитсу — техники нагинаты, содзжитсу — техники копья) под руководством Мастера Рисуке Отаке, олинговское каратэ стила годзю-рю под руководством Мастера Мияги Ясуичи, Мастера Хигаонна Морио и Инструктора Като Томоюки.

Господин Людзиан Синь, который сам является инструктором китайских боевых искусств, приехав в

Японию, изучал под моим руководством айкидо и Китори Шинто-рю. Возникшая между нами дружба помогла нам найти схожие черты в наших боевых искусствах и написать эту книгу. Господин Людзиан Синь — мастер боевых искусств, эксперт в контроле над «Ки» и специалист в китайской медицине, изучающий лекарственные травы. Что касается его достоинств в боевых искусствах, то боец он замечательный.

Марк Джонс, живущий в Калифорнии, написал вместе со мной том II об использовании в айкидо оружия. Он мой старый друг и давний партнер по будо и компьютерам — я учу его будо, а он учит меня обращаться с компьютерами. Кроме того, он изучает айкидо и Китори Шинто-рю, а в студенческие годы занимался фехтованием.

Том III будет посвящен оздоровительному методу. Во время тренировок в джиу-джитсу можно легко нанести травму суставам, поэтому крайне необходимо предпринимать меры предосторожности, особенно если вы тренируетесь продолжительное время. Если полностью следовать оздоровительному методу, айкидо может стать отличным средством для поддержания крепкого здоровья.

Раса Хань, раса Ямато и национальные меньшинства

В истории взаимоотношений между Японией и Китаем национальные меньшинства обеих стран всегда играли важную роль. Так, если вы изучаете историю, концентрируясь только на расе Хань, главной расе Китая, и на расе Ямато, главной расе Японии, вы не сможете правильно и четко представить себе эти взаимоотношения. Об этом нужно постоянно помнить. Словосочетания «раса Ямато» не существует в антропологическом смысле, не существует и таких понятий, как «раса Хань» или «племя Хань». Предками так называемой

расы Хань, по-видимому, были монголоиды, которых называли «донги», «синьву», «нанман» или «бейди». Таким образом, «раса Хань» обозначает расу, ассимилированную в культуру Хань «синоцентризм».

Саджо Ёшихико пишет:

«Откуда изначально появилась китайская раса, давшая начало китайской письменности и культуре? Так как в китайском языке существует тот же порядок слов, что и в европейских языках, он должен рассматриваться как язык, принесенный с Запада».

Согласно теории Фердинанда Рихтхофена, немецкого географа и исследователя Востока, первые представители китайской расы переселились из Центральной Азии в западную часть провинции Гансу и обосновались там на некоторое время. Затем, в период правления Яоди (предка короля Ю), они начали продвигаться на восток. Сначала они перемещались вдоль северного подножия гор Куньлун в район Вейюан, где находится исток реки Вей, притока Желтой реки, затем из Ланжоу они двинулись вниз по течению к провинции Шаньси. Остановившись там, они научились у аборигенов земледелию и образовали собственное государство. Причина того, что древняя китайская культура оказалась схожей с культурой Востока, состоит в том, что древние китайцы вступали в контакты с восточными культурами в районе Памира (Центральная Азия) еще до своей миграции». (*Саджо Ёшихико. «Таинственные легенды древнего Хитая», с. 220*).

Далее он поясняет: «Я предполагаю, что язык предков современных китайцев сформировался под влиянием языков западных рас, живших в Центральной Азии до того, как китайцы двинулись на восток».

По моему мнению, это был тот народ, который научился земледелию у аборигенов, живших в бассейне реки Вей, а затем основал династию (Луйи), уничтожившую династию Инь аборигенов, и организовал собствен-

ное государство, ставшее позже известным как Чжоу. Более того, есть серьезные основания полагать, что аборигены, научившие предков китайцев земледелию и изгнанные затем с собственной земли, являлись потомками расы Шюкара, упоминаемой в «Древних легендах Хитан».

Хитан (по-японски произносится «киттан») называлось историческое государство (к северу от нынешнего Бейджина), что лишний раз подтверждает близкое родство этой расы с японцами.

Взаимоотношения между Японией и Скифией, Хитан и Гуннией

Название народности скифов фонетически похоже на наименование расы, познанившейся Восток с железной культурой (слово «скифы» по-японски произносится как «скитан», а «Скифия» — «Скитан»). Поэтому мне представляется, что Хитан, возможно, имеет какое-то отношение к Скифии в расовом смысле. Если эта гипотеза верна, Япония и Скифия оказываются родственными через Хитан. Однако, поскольку китайские иероглифы, обозначающие название древнего государства, читаются и произносятся по-японски иначе, весьма трудно оказывается проследить происхождение расы и самого государства, исходя из его китайского наименования.

Скифы, смешавшись с монголами, образовали народность, называемую гуннами. В Японии этот народ известен как «кыодо», а в современном Китае его называют «ксионьну». В английском языке этим наименованием обозначаются те же самые гунны (предположительно, потомки скифов), которые положили начало миграции народов. То есть потомки скифов по-английски называются гуннами. Китайцы произносят это слово как «ксионьну» и обозначают его в написании иероглифами, соответствующими такому произношению. Подобные же иероглифы употребляются и для обозначения

понятия «ненависть». По-японски те же иероглифы проносятся как «кюдо». Предположительно, в древние времена слово гунны являлось синонимом слова «ненависть».

И Китай, и Япония находились под большим влиянием Скифии. У скифов была культура железа и драгоценных металлов. По природе своей это был жестокий народ, силой насыщающий кровавые отношения со своими соседями. Другие народы испытывали перед ними ужас, так как скифы, ведя кочевой образ жизни, постоянно грабили соседние племена. Исходя из перемещений народов в Азии, несомненно, что те корейцы, которые вторглись в Японию с моря, также находились под сильным влиянием скифов. Лично мне кажется, что скифы сыграли большую роль в возникновении и формировании японских самураев.

Японская кавалерия

Бронзовый век в Японии был очень короток. В эру Яйои (334 г. до н.э. — 300 г. н.э.) бронзовые изделия использовались только как признак благосостояния их владельцев. Этот факт достоин специального упоминания. Если в Пятой стадии эры Джомон применялись лишь небольшие изделия из железа (найденные на раскопках на Хоккайдо), то в эру Яйои в ходу были чужеземные железные мечи, завезенные с азиатского континента.

На ранних стадиях эры Тумулус (III–IV вв. н.э.) использовались чужеземные прямые мечи (возможно, изготовленные китайским методом очищения железа при помощи каменного угля). Императорский двор Ямато добился определенных успехов в производстве мечей из японского железа, получаемого из железняка и железной руды. Во время эры Тумулус (III в. — середина VI в.) в Японии параллельно существовали китайские и корейские железные мечи. С течением време-

ни, в эру Асука (середина VI в. — середина VII в.), Хакухо (середина VII в. — начало VIII в.) и Нара (начало VIII в. — конец VIII в.), китайские мечи постепенно заменились корейскими, пока наконец в эру Хейан (конец VIII в. — конец XII в.) корейские изогнутые мечи не вытеснили полностью китайские прямые. (Корейские мечи, однако, совершенствовались под сильным влиянием китайских мечей.) К этому времени появились уже отличные японские мечи, которые, в свою очередь, стали вывозиться в Китай.

До полного формирования железных мечей Железная культура, проникавшая в район Тохoku через Японское море (усилиями кочевых народов, прибывавших в Японию и привозивших с собой железные изделия), определялась наличием меча «варабите» (далее именуемого «варабите-то»), образцы которого находят в раскопках, главным образом, в районе Тохoku на северо-востоке Японии.

Исследования Ишии Масакуни доказывают, что варабите-то, меч со спиральной «накаго» («рукояткой»), имел три различных региональных варианта: Ошу (район Тохoku), Джюшин (районы Ниигата и Нагано) и Кинаи (район Кансай). (Ишии Масакуни. «Варабите-то», с. 8.) Возможно, что так называемый «Локаден» («Пять традиций изготовления мечей», имеющий важное значение для истории японского меча) берет свое начало в культуре Тохoku. Таким образом, представляется неоспоримым, что варабите-то сыграл большую роль в развитии японских мечей.

Оружие из района Тохoku, которым пользовались Емиши (Емуши или Ебису, обычно именовавшиеся Воисточными Варварами в Китае и при дворе Императора Ямато), появилось в Киото вместе с покорением Сакануэ-но-Тамурамаро и сохранилось в «шосонин» (складских помещениях монастыря Тодай-дзи в Наре). Образцы этого оружия изображены на «Кийомизу-дера

енги-емаки», рукописном свитке, повествующем о происхождении монастыря Кийомицу, выполненном Тоса Митсунобу приблизительно в 1517 г.

На этом рисунке Емиши показаны сражающимися против Саканоуэ-но-Тамурамаро в 804 г. Поскольку рисунок был выполнен через несколько столетий после реального события, мы можем предположить, что художник, возможно, проконсультировавшись с экспертами боевых искусств, использовал их знания боевых техник, оружия и народных преданий для изображения вооружения Емиши. Их оружие выглядит похожим на то, которым пользовались во время правления династии Сунь (960–1279 гг.), но при ближайшем исследовании обнаруживаются некоторые расхождения в деталях. Из этого факта можно сделать вывод, что боевые искусства, пришедшие в районе Тохоку в эру Йёи (I–III вв.), были китайскими, которые национальные меньшинства Китая применяли, пользуясь китайским оружием.

Количество изображенных солдат показывает ту мощь, которой обладали в тот период Емиши. Возможно, сам Саканоуэ-но-Тамурамаро был по происхождению корейцем или скифом (представителем народа, пользовавшегося конницей). Если это так, то «Кийоми-зу-дэра энги-емаки» изображает битву между китайскими меньшинствами (культура района Тохоку) и корейцами скифского происхождения (императорский двор Ямато).

Императорский двор Ямато направлял корейских солдат (выдававших боевыми искусствами с использованием конницы) с оружием в Тохоку для завоевания различных династий, существовавших на Японских островах. Я полагаю, что боевые искусства Японии постепенно менялись с китайских эры Йёи (I–III вв.) на конные (скифские) боевые искусства эры Тумулус (III–VI вв.). Позже, в эру Камакура (конец XII в. — середина XIV в.), начиная с битвы при Вада (1214 г.), ста-

ли использоваться главным образом пешие солдаты, так как для сражений, принимавших все большие количественные масштабы участников, значительно легче было набирать пехотинцев. Этот этап во времени совпадает с периодом, когда мечи стали заменяться с «тачи» (искривленных) на так называемые японские мечи с меньшей кривизной.

До тех пор наибольшей популярностью пользовались сильно искривленные мечи, так как они были максимально удобны для конных битв. Происходило это так по той причине, что «они не задевали спину лошади, когда наездник заносил меч для удара, и не доставали до земли после нанесения удара».

Японские мечи стали полностью формироваться после того, как в сражениях начала принимать участие пехота. Таким образом, японские мечи были предназначены в первую очередь для пехоты, а не для кавалерии.

Японские школы боевых искусств

Во время периода «сражающихся провинций», в конце эры Муромати (XV в.), в Японии возникло множество различных боевых искусств, в которых использовались японские мечи. К тому времени практически полностью завершилось уничтожение Емиши. Среди наскалов Генджи (известного как клан Минамото), участвовавших в истреблении четырех поколений Фудживара (типичного клана Емиши, правившего районом Тохоку, находившимся за пределами влияния императорского двора Ямато), был и Дом Чиба. Поэтому я полагаю, что Иизаса Чоисаи Йенао, служивший Дому Чиба, имел возможность изучить в Тохоку боевые искусства Емиши.

После падения Дома Чиба Иизаса дал клятву богам и Усамальнице Катори Джингу основать Шинрё Шинто-рю. Таково было оригинальное название Катори Шинто-рю — первой японской школы боевых искусств.

По моему мнению, японские боевые искусства явились комбинацией китайских боевых искусств (в которых применялись орудия с длинными рукоятками, такие как пика, копье, различные шести с наконечниками в виде топоров) и конных боевых искусств (скифской стрельбы из лука, техники владения мечом и техники владения коротким мечом). Я склонился к данной гипотезе, когда стал уделять особое внимание японским мечам, изучая традиционные боевые искусства. Передо мной встали некоторые вопросы, которые я хотел бы привести здесь. Буду очень признателен всем, кто сможет представить мне какую-либо информацию по затронутым в них темам.

(1) Почему слова «кенджитсу» (техника обоюдоострого прямого меча) и «тоджитсу» (техника заточенного с одной стороны меча) не используются в разных смыслах в традиционных боевых искусствах?

Слова «сатсуджин-то» (убивающий меч) и «катсуджин-кен» (спасающий жизнь меч) оба употребляются в Яёгу Шинкаге-рю. Интересно, намеренно ли эта школа использует эти слова в различных смыслах?

(2) Иногда «катана» (меч) называется «ната», как, например, в «нагината» («нагиру» — рубить) и в «нагината» («наган» — длинный). Откуда в японском языке появилось слово «ната»?

Многие считают, что слово «катана» произошло от «катаха» — «заточенное с одной стороны лезвие». Однако, возможно, слово «ната» пришло из Кореи, как и обычной подписывать рукоятку меча.

«Мей» (подпись) на японских мечах соответствует периодам классифицируется следующим образом: (1-1) когда использовались специальные значки (например, «ичи-монджи» — одиночные значки);

(1-2) когда видоизмененные префиксы добавлялись к корейским словам, обозначавшим железо («са»), клинок («хал», «кали», «кал») и меч («кам»);

(1-3) когда фонетический эквивалент слов, обозначающих железо, клинок и меч, соединялся с одним из китайских иероглифов, использовавшихся в фамилии кузнеца;

(1-4) когда имя кузнецов стало изображаться двумя иероглифами (период возникновения «хирагана»). (Учиэма Хирою. «Древние японские мечи в свете корейского языка», «То-кен Биджитсу» (Искусство владения мечом). Вып. 326, с. 20-23.)

(3) Откуда появилось слово «татара», используемое в процессе изготовления японского меча?

(4) Откуда появилось слово «хабаки» (муфта для клинка японского меча)?

Есть ли какая-либо связь между «хабаки» (встречаемом в «Коджики» — летописи древних времен — в названии меча «Амено-охабари» и северных народов «Арахабаки») и хеттским словом «хапарки», означавшим «железо»?

Далее, у меня есть несколько вопросов относительно техники боевых искусств:

(1) Почему в то-джитсу Катори Шинто-рю рукоятку меча держат обеими руками?

(2) Почему в най-джитсу Катори Шинто-рю рукоятку меча держат одной рукой?

(3) Почему в кенджитсу не используется обоюдоострый меч?

(4) Как появились «камае» (боевые стойки) китайских боевых искусств в Катори Шинто-рю?

(5) Какое отношение имеет японский национальный вид спорта «сумо» к китайскому «шмо»?

Многие техники японского джиу-джитсу возникли из сумо. Соревнования по сумо являлись составной частью «Сечи» (регулярных турниров), проводившихся в Киото императорским двором Ымато. Так как клан Накатоми (поддерживавший императорский двор в Киото и переименованный позже в клан Фудживара)

с эры Нара и до начала эры Хейан (конец VIII столетия) поклонялся в районе Канто Кашима Джингу как божеству, охраняющему кланы, сумо проникло в район Канто. Это произошло, вероятно, по той причине, что набравший силу клан Фудживара насаждал буддизм с целью объединения страны и достижения ее процветания на почве буддизма.

Таким образом, императорский двор Ямато, проникаясь китайской культурой, начал распространять буддизм по всей Японии.

После завоевания народов, производивших железо в Тохоку (Емиши и других), императорский двор установил «бешо» (места, в которых плененные Емиши насильно обучались эзотерическому буддизму) в каждой из областей. В этом новшестве, очевидно, проявилось сильное влияние клана Фудживара.

Иизаса Чоисаи Иенао, как уже упоминалось выше, основал Каттори Шинто-рю, дав клятвы богам в Усыпальнице Каттори Джингу в эру Нанпокучо (1513 г., когда в Китае правила династия Минь). Это боевое искусство включает в себя идеи буддизма (эзотерического буддизма) и принципы китайской теории пяти элементов (маиин).

Джиу-джитсу, возможно, в те времена выступало в качестве тайджитсу (техники тела), однако существует вероятность, что эти техники появились позже, так как они существенно отличаются от техник сумо.

Выше вашему вниманию было предложено простое объяснение японских боевых искусств. В традиционных японских боевых искусствах остается еще много вопросов, и без тщательного изучения взаимоотношений между китайскими и японскими боевыми искусствами нам не удастся найти на них убедительные ответы. В данной книге, в томе I, я попытался проследить историю китайских и японских боевых искусств и классифицировать их по эрам. Я искренне надеюсь, что в бу-

дущем будет предпринято более детальное исследование этого вопроса.

К сожалению, за несколько последних десятилетий у наших народов было мало возможностей узнать друг друга ближе, и мы превратились в незнакомцев, хотя и являемся соседями. Это очень печально. Одно из открытий, которые я сделал, исследуя взаимоотношения между боевыми искусствами обеих стран, заключается в том, что различные школы японских боевых искусств создавались на пике продолжительной истории сражений, то есть когда все искали пути прекращения войны. Я считаю, что изучение боевых искусств было единственным способом прекращения кровопролитий.

Мне кажется, это и является главной сутью японских школ боевых искусств. Традиционные боевые искусства часто считаются «вышедшими из моды», однако сущность их не настолько примитивна, чтобы время смогло оказать на них какое-то влияние. Одной из целей данной книги является объяснение процесса и задач тренировок в боевых искусствах. Для этого мне придется обратиться к истории японского и китайского народов.

Мне кажется, что айкидо вернулся к традиционной сущности боевых искусств, которой лишены современные спортивные бudo, так как они сильно подчинены соревновательной системе. Я полагаю, что именно эта особенность естественно привлекает к айкидо новых сторонников и помогает ему распространяться по всему миру. Другими словами, если бы айкидо культивировалось как вид спорта и концентрировалось на разделении соревнований, как современные спортивные бudo, оно утратило бы большую часть своего значения.

Древняя история, древние легенды и «Ки-ку» — две истории

Говоря о японской истории, в первую очередь упоминают «Коджики» и «Нихоншоки», а затем — «Фудоки».

Это источники подробных сведений о происхождении Японии, мифических временах, истории императорской семьи и положении в различных районах страны. Это также и собрание информации об оружии, таком, как мечи и тачи.

«Коджики», «Летописи древних событий», были составлены по приказу императорской семьи Ямато в 682 г. и дополнены в 712 г. Речь в них идет главным образом о доисторической Японии, о божествах, мифических эпохах, о происхождении императорской семьи и возникновении Шинто. «Нихоншоки», также известное как «Нихонги», тоже было составлено по приказу императорской семьи в 720 г. В нем описываются события периода Асука (552–645 гг.), когда буддизм и китайская культура стали проникать в Японию через Корею.

Хотя многие части упомянутых выше рукописей составлены с явным намерением обосновать исключительность и божественность происхождения правящего клана Ямато, некоторые описанные в них события определены истинны, а отдельные записи могут считаться исторически вполне надежными.

«Фудоки» представляет собой сборник рукописей, рассказывающих о городах, селениях, географических особенностях, обычаях и т. д., составленный по императорскому приказу в 713 г.

Кроме перечисленных выше, существует множество других исторических книг, претендующих на меньшую историческую объективность, и хотя изложенные в них сведения часто подвергаются сомнению, само их существование имеет неоспоримое значение. Это например, «Документ Такеучи», который считается международной историей мифических времен, «Документ Миашита», в подробностях освещающий историю династии Ута, которая, как считается, существовала до императора Джиму (признаваемого первым императором Японии, основавшим династию Ямато), «Утсуфуми», рассказы-

вавшая о наших предках, живших в эры Джомон и Ййои, и «Хотсуматсугае», которую многие рассматривают как первоначальный вариант «Коджики».

В дополнение к указанным книгам нельзя не упомянуть «Тугару-Сото-Сангун-ши», описывающую ледниковый период (закончившийся приблизительно к 9000 г. до н.э.), хотя и составленную уже в современную эпоху. Существуют и закрытые рукописи, типичными примерами которых являются «Документы Мононобе», тщательно хранящиеся в Усыпальнице Караматсу Джиндза. Потомки клана Мононобе, утверждающие, что их род древнее императорского клана, проводят в этой усыпальнице свои молебны. «Абе-но-мондзю» («Документ семьи Абе») находится на хранении у потомков Абено Накамаро, который прославился своими выдающимися способностями, обучаясь в Китае во время династии Тань. Существует «Документ Хйда», утверждающий, что династия Хйда является старейшей из всех, и «Зао-но-фуми», в котором рассказывается о достижениях династии Зао, правившей в районе Тохоку. Однако по правовым и религиозным причинам все эти документы продолжают оставаться закрытыми для общественности.

Типичными предками японцев были народы, жившие в эры Джомон и Ййои и только позже появившиеся в Японии. Однако существуют подозрения, что более поздние иммигранты уничтожили рукописи, языки и историю династий, населявших до них эти земли, и для заповедения образовавшихся пустот был составлен «Коджики». Однако это только догадки, представляющие лишь академический интерес.

Прежде в Японии любые разговоры о происхождении императорской семьи приравнивались к государственному преступлению, и с тех пор руководящим принципом стал девиз «не будите спящую собаку». (На протяжении долгих лет «Коджики» отождествлял исследование по императорской линии с истинной исто-

рией страны). Другие упомянутые выше древние легенды, предлагавшие альтернативное историческое развитие, втайне передавались от одного поколения другому, оспаривая правительственную точку зрения.

Причины, по которым я упоминаю эти «древние легенды», не являющиеся отражением реальной истории, состоят в том, что в древних японских легендах подробно рассматриваются такие факторы жизни народов, как «раса», «религии», «битвы», «золото», «железо», «оружие», «боевые искусства», «земледелие». Кроме того, в них встречаются многие заслуживающие интереса описания, например, частых природных катастроф, сошествия богов на землю, происхождения человеческой расы, развития народов во всем мире, использования сверхъестественных сил. Вот почему, исследуя взаимоотношения между Японией и Китаем, мы можем обнаружить огромное количество сведений по вопросам, изменившим всю историю человечества, спрятанных в японских храмах Синто и буддистских монастырях. Возможно, современные ученые не хотят вникать в эти вопросы, потому что боятся обнаружить факты, способные перевернуть все наше представление об установленных взглядах на историю.

Боюсь, что в моей интерпретации древней истории и легенд большое место занимает мое личное мнение. Однако я считаю себя вправе предложить уникальные теории по интересным проблемам, до сих пор остававшимся неразгаданными. Я уверен, что из этих теорий мы должны извлечь как можно больше сведений об истории и духе наших предков. Только в этом случае нам станут понятнее суть и детали боевых искусств и пропагандирующих их школ.

В этой книге я придерживался китайской исторической хронологии, поскольку Китай имеет более долгую историю, нежели Япония. Прошу учесть, что эта хронология может отличаться от японской.

Глава 1 Примитивные общества (около 700 000 – 2000 г. до н.э.)

1.1. Боевые искусства на родине человечества

Человеческая история насчитывает 4 миллиона лет начиная с появления австралопитеков на африканском континенте, и современные теории человеческой эволюции сходятся во мнении, что питекантропы развились до уровня примитивного человека, а затем и хомо сапиенс.

Однако существуют две противоположные точки зрения на то, как человечество стало распространяться по миру из Африки и как протекала его дальнейшая эволюция. Первая придерживается версии, что предки современного человека направились на другие континенты в один временной отрезок, начавшийся около одного миллиона лет назад, и хомо сапиенс стал развиваться одновременно на каждом из континентов. В соответствии со второй теорией, наши предки переселились на другие континенты 10–20 тысяч лет назад и, распространившись по всему миру, вытеснили из своих новых мест обитания населявшие их до того племена.

Выше предложены две теории миграции из Африки. С другой стороны, Саджи Ёшихико, исследователь древних цивилизаций, полагает, что родины кроманьонца была не Африка, а предгорья Памира в Центральной Азии, и ссылается при этом на мнение известного французского антрополога Анри Балуа. Если его гипотеза верна, то кроманьонцы по месту своего возникновения принадлежали к желтой расе. Это мнение подтверждается древними японскими легендами, «Документом Такеучи» и «Документом Куки», утверждающими, что

человеческая раса изначально была представлена желтокожими людьми.

Если это так, то человечество образовало различные расы уже после своей миграции в постоянные места проживания: южный народ с Памира двинулся в Африку (негроиды), другой южный народ направился в Австралию (австралоиды, монголы), восточный народ переселился на восток (монголоиды), а западный мигрировал еще дальше на запад (белая раса, сибирские народы). (рис. № 1).

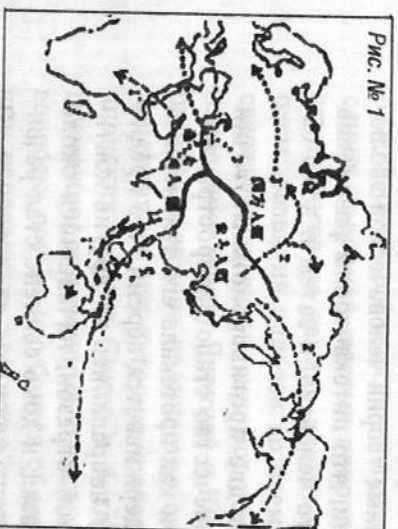


Рис. № 1

Саджи пишет:
«Новые монголоиды пережили ледниковый период. В результате этого фигуры их стали низкими и коренастыми, а лица — плоскими, ибо только при таком строении можно было защититься от су-

ровых холодов. Прежние монголы не смогли пережить ледниковый период. Все четыре великие древние цивилизации были построены к востоку, югу и западу от родины человечества: цивилизация Желтой реки, цивилизация индусов, цивилизация Месопотамии и египетская цивилизация. Поскольку Китай оказался в центре миграций человечества, у него возникли тесные связи с Кореей и Японией.

Более того, мой близкий друг, ботаник по образованию, Уильям Макнамара утверждает что растения северного полушария первоначально возникли в Китае. Возможно, возникновение растений и самой человеческой цивилизации тесно связаны между собой, что полностью соответствует здравому смыслу.

Новое Агентство новостей Китая 6 апреля 1994 г. сообщило, что Май Ланпо, широко известный китайский археолог и член китайской академии наук, доказал своими исследованиями, что многие каменные орудия, равно как и орудия, изготовленные из костей и рогов животных, обнаруженные на раскопках в префектуре Янгуан провинции Хэбэй, использовались людьми еще один миллион 600 тысяч лет назад, и эти люди могут считаться древнейшими в мире представителями каменной культуры.

Май Ланпо заявляет, что сам факт наличия обработанных каменных орудий один миллион 600 тысяч лет назад неопровержимо доказывает, что история человечества гораздо длиннее, чем предполагают академические теории. Кроме того, он утверждает, что, «судя по тщательной отделке каменных орудий, человеческая раса должна была обладать достаточно сложной языковой системой. Без языковых средств общения люди не смогли бы обучиться технике выделки каменных орудий, не смогли бы подражать новым техникам и совершенствовать собственные». («Дейли Асахи», 7 апреля 1994 г.)

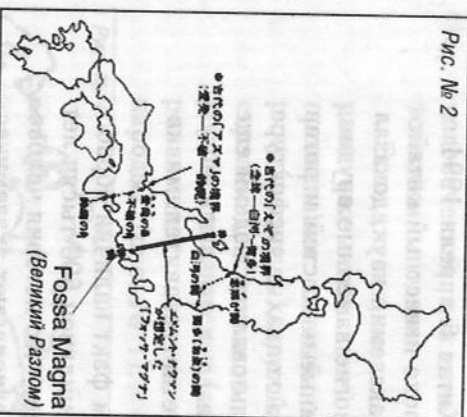
Если общепризнанная теория возникновения человечества в Африке сменится в будущем на теорию «происхождения человека в Китае», то соответственно придется пересмотреть и теорию о возникновении боевых искусств в Египте.

1.2. ГЕОГРАФИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ЯПОНИИ И ЯПОНЦЕВ

Саджи Ёшихико следующим образом описывает ситуацию в древней Японии:

«В начале эры Мейджи, как указывает горный инженер Эдмунд Науман, дуга японского острова Хонсю раскололась пополам по причине диастрофизма (движения

Рис. № 2



скальных пород, меняющихся местами и преобразующих облик земли), и произошло это около 50 миллионов лет назад. В наличии Великого Разлома он убедился, наблюдая горы Акаши с одной из вершин. Великий Разлом расположен на линии между Итогатава и Ши-зуока (рис. № 2).

Район Канто (на востоке) и район Кансай (на западе) различаются по виду покрывающих их лесов: в первом преобладают роши японского дуба, тогда как во втором растут широколиственные вечнозеленые леса.

Считается, что древнейшей культурой, населявшей японский архипелаг, являются представители примитивных племен Бейджинь, живших в бассейне реки Ито в префектуре Миаги 300 тысяч лет назад.

В те времена Япония еще не была архипелагом. Не существовало ни Мамия, ни Соя, ни Тсунару, ни Корейского пролива, Японское море было не более чем Японским озером, а Восточно-Китайское море представляло собой обширную Восточно-Китайскую равнину.

Поскольку Япония еще не была отделена от Китая морем и на ее территории не существовало никакого государства, между двумя странами не было и границ. Хотя племена уже начали объединяться по расовым признакам, столкновения между ними были малочисленными и народы имели возможность свободно перемещаться по заселенным территориям.

В процессе миграции человечества определенные группы проникли в древнюю Японию через Сибирь, устье Амура, Сахалин и Хоккайдо. Другие мигрирова-

ли в район Ниигата-Нагано непосредственно из Сибири, двигаясь вдоль побережья Японского озера. Некоторые группы могли появиться в северной части японского архипелага из Нового Света (Аляска и Алеутские острова) через острова Чилима, которые тогда еще не были отделены от Хоккайдо морем. Эти народы обоживались в Восточной Японии.

Следующими пришли группы из северной части Китая, проникнув в Японию через основание полуострова Лиаодонь и через Корейский полуостров. Другие появились непосредственно с полуострова Шандун, преодолев Восточно-Китайскую равнину (море). Третьи, также перешедшие Восточно-Китайскую равнину, начали свой путь из района Цзинань. Четвертые добрались в Японию из Юго-Восточной Азии сушей. Некоторые могли достичь восточной Японии с островов Огасавара и Изу-шичи. Эти народы остановились, главным образом в Западной Японии (рис. № 3).

Каменные орудия, используемые древними людьми, уже в то время имели собственные культурные характеристики. Они и определили различия между культурами Восточной и Западной Японии. Различия между культурными особенностями Восточной и Западной Японии сохранялись вплоть до эры Джомон.

Конечно, во время эры Джомон культуры многократно сменялись одна за другой. За десять тысяч лет этой эры было создано более 70 различных образцов глиняной посуды. Некоторые исследователи, например, Кобаяши Татсуо, в связи с различными образцами глиняных изделий насчитывают около 20 культурных групп («династий» эры Джомон). Однако, и эти династии могут быть подразделены на восточные и западные, и так же, как и в предыдущую эпоху (поздний каменный век), культура Восточной Японии превосходила культуру Западной.

Причина этого, возможно, имеет отношение к продуктивности лесов в каждом из районов. Широколиственные вечнозеленые леса на западе были менее плодородными, чем рощи японского дуба на востоке. Соответственно, и население Западной Японии уступало в численности населению Восточной Японии. Таким образом, независимо от сравнительного уровня мастерства и умений населяющих районы народов существовала естественная тенденция превосходства культуры Восточной Японии над культурой Западной Японии.

Однако это естественное превосходство Восточной Японии оказывалось решающим только в периоды благоприятной погоды. С наступлением холодов все былые преимущества утрачивались (что не касалось только культуры Камегаока и Тохоку). Выращивание риса, ставшее основным занятием в конце эры Джомон, ознаменовало наступление новой эпохи, и превосходство культур Востока над культурами Запада было утрачено.

И тем не менее за 8–10 тысяч лет эры Джомон между 20 различными культурами практически не произошло войн. Наши предки естественным образом пришли к мысли о преимуществе мирного сосуществования. Таким образом, между «двумя Япониями» не существовало разногласий, хотя различия в их культуре и образах продолжали иметь место».

История противостояния между Западом и Востоком

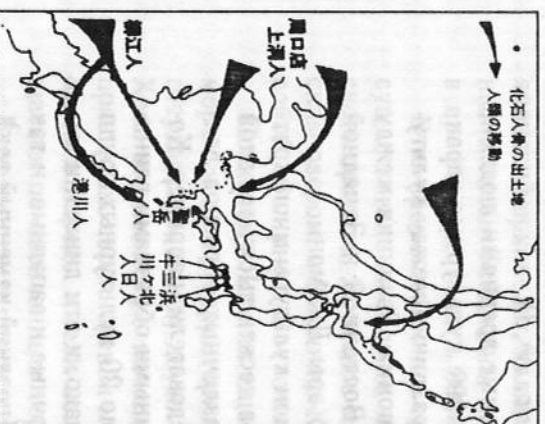


Рис. № 3. Пути миграций (из Истории Японии Шугейша)

берет свое начало еще в мифическую эру (время китайских династий Чжоу и Хань). Враждебность, возникшая из географического разделения Востока и Запада, становилась все острее. Состояние относительного мира между аборигенами сменилось эпохой вражды между различными расами. Народы, мигрировавшие с континента, начали вступать в вооруженные столкновения друг с другом.

Эти народы принесли с континента в Японию оружие, технику его изготовления и боевые искусства. Развитие боевых искусств и оружия в Японии не может быть проанализировано достаточно полно без учета этого факта.

1.3. ОТКРЫТИЕ ДРЕВЕСНОГО УГЛЯ И ПРИРОДНОГО ЖЕЛЕЗА

Около 300 тысяч лет назад был открыт метод получения древесного угля. Он использовался не только как источник тепла, но уже в древние времена стал применяться для изготовления железа (чугуна). В настоящее время уголь, получаемый из древесного угля основных пород деревьев, используется в японской металлургии для изготовления мечей для закалки клинков. Однако этот метод не был известен в примитивном обиходе.

В железную эпоху первобытной эры железо не добывалось из руды или железосодержащих пород. Его получали непосредственно из природного метеоритного железа. Обычно такой вид железа называется «природным», и его невозможно закалить, потому что в его состав входит никель.

Например, Керис (мусульманский меч) изготавливают в Келаттане, Малайзия. Метод изготовления таких мечей не изменился за тысячи лет; такой меч назывался «памор», что означает «метеоритное железо». Другие

металлы никогда не производились в Малайзии с древнейших времен и до наших дней.

Железные сплавы начали появляться только после окончания первобытной эпохи.

1.4. ШАМАНСТВО

Особое развитие шаманство получило в Сибири, однако это верование или религия возникло из индийского мировоззрения. Древние индусы верили, что плоский мир лежит на стенах четырех слонов, которые стоят на огромной плывущей в море черепахе. Небо накрыто круглым куполом с отверстиями (звездами), через которые его можно видеть по ночам.

Многие шаманы пользовались шатрами (например, «пао» в Китае, «джилли» в Северной Америке, «гелл» в Монголии, «кота» в Финляндии), передвигаясь вместе со стадами животных под покровом холстяного полога. Для них все находившееся за пределами шатра принадлежало миру живущих на небесах богов.

В церемониях шаманов шатер играет роль вселенского покрывала, внутри него воздвигается лестница, на которую взбирается шаман и, глядя через «вентиляционное» отверстие в вершине шатра, наблюдает за миром богов. Когда-то лестница состояла из пяти перекладин, но позже в нее были добавлены еще две, представляющие нижние уровни мироздания (подземный мир).

Шаманы считали, что центром неба являлась Полярная звезда, а центр земли приходился на порог их дома или середину дерева. По этой причине на пороге дома шамана или в центре дерева устанавливался большой деревянный или железный шест. И мир вращался вокруг двух центров — неба и земли. Солнце рождалось каждое утро и умирало каждый вечер. В соответствии с этими представлениями, шаманы полагали, что, если кто-то умирает, душа его вновь возвращается в дерев-

ню на следующее утро. Смерть означала новое рождение. Они считали, что все окружающее, включая и животных, появилось благодаря силам природы, и наблюдали проявления этих сил природы в повадках и поведении животных. Шаманы думали, что особыми силами обладают змеи, а других животных и насекомых считали своими друзьями. Они верили, что змея является богиней леса, тигр (или медведь) — богом суши, белый медведь (лебедь) — богом неба, а дельфин-косятка — богом моря. По их мнению, если животное обладало способностями, оно уже только поэтому становилось богом.

Шаманы стояли во главе племени. Иногда племенем руководила целая группа шаманов. Шаманство было широко развито от Центральной Азии до Африки и Европы, от Греции и Египта до Тибета, охватывая Гималаи, Турцию и Персию, от Монголии до южных районов Китая и Малайзии, от Северо-Западного Китая через Центральный Китай до Сибири и от Японии до Корейского полуострова. Пути распространения шаманства можно рассматривать как маршруты проникновения технологий изготовления железа в различные уголки земного шара, однако американские индейцы не познакомились с этими технологиями через Аляску.

В более поздние времена из шаманства возникли софизм (древнегреческая философия), суфизм (мистическая секта ислама), индийский буддизм и индуизм. В шаманстве всегда придавалось большое значение гармонии элементов — дерева, огня, металлов и воды. Эти четыре элемента были заимствованы европейскими философами, тогда как китайский даоизм включил в их число землю в качестве пятого элемента.

Миккио, одна из буддистских сект, добавила еще один, шестой, элемент — «шики» (узнавание), отдавая должное человеческому фактору. Позже в Японии Сюгендо (течение, сочетающее многие философии, доказывающее

существование сверхъестественных сил) добавило и седьмой элемент, «тенгу» — «мир дьявола». «Гу» по-китайски означает «собака», подразумевая нечто нечеловеческое, что не может быть возвращено в мир людей. Однако Сюгендо проповедует идею о том, что каждое существо, включая и животных, может быть спасено.

1.5. МИГРАЦИЯ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА

Во введении к «Словарю китайских боевых искусств» ситуация того времени описывается следующим образом:

«В древние времена люди, населявшие центральную часть Китая, носили набедренные повязки и рога на голове, подражая животным, и соревновались в «борьбе с рогами» («джиаодикси»). В этом виде боевых искусств один из соперников выступал с оружием, а его противник выходил на бой с голыми руками».

«Борьба с рогами», возникшая в Центральном Китае, может считаться самым древним из боевых искусств. Это дает нам возможность строить различные предположения относительно возникновения оружия и самих боевых искусств. Однако эта борьба не может рассматриваться как военизированное боевое искусство, она принадлежит, скорее, к спортивным боевым искусствам.

Согласно карте Китая третьего тысячелетия до нашей эры, составленной С.М. Широкогоровым, в центральной части долины Желтой реки проживали предки тунгусов. Китайцы, называемые по-японски «шина-джин» («Шина» в японском произношении соответствует обозначению династии Кин), жили на западе, турки — на севере, древние азиатские расы проживали на юге. Южные аборигены распространились даже до японского острова Кюсю. Айны, японские аборигены, жили по всей Японии, кроме Кюсю. То есть китайцы, предки тунгусов, южные аборигены, Айны и древние азиатцы являлись теми наро-



Рис. № 4.
«Борьба
с рогами»

дами, которые, двигаясь из района возникновения человечества, продолжали образовывать новые расы. Цвет кожи представителей этих новых рас постепенно менялся, по мере того как они приспособлялись к климатическим условиям своих новых мест проживания. Это можно видеть по карте Широкогорова (рис. № 5).

Предки тунгусов переместились в юга на восток и обосновались в бассейне Желтой реки. Китайцы расширили свои владения на восток и запад, в соответствии с концепцией синцентризма. Поскольку предки китайского народа населяли районы возникновения человечества, китайские боевые искусства могут считаться древнейшими в мире, что противоречит общепринятой теории о зарождении боевых искусств в Египте. (Однако существует гипотеза, соотносящая предков китайцев с древними шумерами).

Хотя японский народ, вероятно, представляет собой производное от южных аборигенов, айнов, монголов и беглокожего населения Сибири, он относится в основном к монголоидному типу и принадлежит к той же расовой группе.

Цивилизация Желтой реки формировалась главным образом монголоидной расой в центре возникновения



Рис. № 5: Первоначальное расселение народов по С.М. Ширококову

человечества и начальной точке его миграций. Торговля расширила эту цивилизацию на восток и запад. Боевые искусства начали развиваться в каждом отдельном районе по собственному пути. Цивилизация Желтой реки и цивилизация Древней Месопотамии развивались в тесном сотрудничестве между собой. Кроме того, существовал культурный обмен между цивилизацией Желтой реки и индусской цивилизацией на юге.

1.6. РАСПРОСТРАНЕНИЕ БОРЬБЫ С РОГАМИ

«Чжаодикси» (спортивный вариант борьбы с рогами), возникнув в Китае, стал распространяться мигрирующими народами в новые земли, и у каждого из них появились свои специфические особенности этой борьбы. Таким же образом распространились по всему миру борьба (сумо) и бокс.

Необходимо сказать несколько слов относительно теории, согласно которой Буддизму принес буддизм и бокс («сензуикё» и «еккинкё») из Индии в Китай, тот бокс, который стал прототипом китайских боевых искусств. В центре Китая был построен храм Шаолинь, в котором Буддизму познакомил китайцев с буддизмом и боксом.

«Люань-фа» (кемпо) считалось необходимым средством тренировки тела и духа для подготовки к практике буддизма, а также искусством самообороны против врагов буддизма.

Борьба «дунхуан» особенно популярна в Китае. Поскольку по-



Рис. № 6. Борьба дунхуан

года в стране в основном теплая, борцы одеваются в легкие одежды, напоминающие набедренные повязки японских борцов сумо. Картина, изображающая борцов в Могаоку в Дунхуане, нарисована на предстегле статуи Будды. Согласно легенде, когда «фейши» (летающие боги) населяли небеса, борцы сумо жили на земле, служа поверженным чудовищам-великанам. Принадлежали они к низшему рангу, и их изображения выполнялись в гротескной форме, чтобы нагнать страх на вратов буддизма.

Модаоку, построенный в 336 г., был центром культурного обмена между Китаем и Тибетом. Он был расположен между Китаем и Тибетом, в 25 километрах к юго-востоку от нынешнего города Дуанхуань.

Рассматривая проблему с такой точки зрения, возникает вопрос, не был ли Буддхидхарма основателем китайских боевых искусств?

Борьбой с рогами занимались китайцы и монголы, а также, вероятно, предки тунгусов, населявшие центральную часть Китая. Это предположение основано на том факте, что они носили меховые одежды, а на головы в



Рис. № 7. Летающие боги сначала изображались в виде мужчин



Рис. № 8. Борцы сумо в Могаоку

качестве украшения надевали черепа животных с рогами. Боевые искусства в виде борьбы проникли и на американский континент вместе с мигрантами в Америку с Аляски.

Во время правления династии Сунь борьба с рогами превратилась в «сианьпу» (сумо), однако в другие периоды она называлась «чжао-ли». «Чжао-ли» (борьба без ротов) проникла в Японию и стала там национальным боевым искусством, сумо. Так как в японском языке употребляются китайские иероглифы, обозначающие «чжао-ли» и «сианьпу», нынешние стили сумо, вероятно, появились в Японии в более позднее время.

1.7. Прототипы оружия

Во введении к «Словарю китайских боевых искусств» говорится:

«Вместе с появлением орудий труда стало появляться и боевое оружие, использовавшееся в столкновениях

между поселениями. Сначала оружие изготавливалось из камня, затем из рогов и костей животных, снабженных деревянными рукоятками» (рис. № 9, 10).

Этот китайский иероглиф 戈 означает «шип» и соответствует ему по форме, аналогичной рогам животных и каменным шипам. Шип был оружием, которым захватывали, подтаскивали или убивали животных или людей. Он явился прототипом однолезвенного и обоюдоострого искривленного меча.

С развитием оружия каждое поселение стало обучать своих солдат боевым искусствам и тренировать их для нужд боя. Люди танцами отмечали победы в войнах и богатые урожаи. В те времена не существовало четкого разделения понятий «танцы» и «боевые искусства».

В древнем Китае, кроме «чжао-ли» (борьбы с рогами) и «шоубо» (бокса), занимались и другими видами единоборств. Но шоубо не сводился лишь к приемам бокса, как это было в Японии. Обозначавшие его китайские иероглифы в книгах по китайским боевым искусствам с современного китайского языка переводятся как «боевые искусства».

Другими словами, «шоубо» переводится как «древнее китайское боевое искусство». Также «шоубо» могут называться боевые искусства, трудно отличимые от танца.

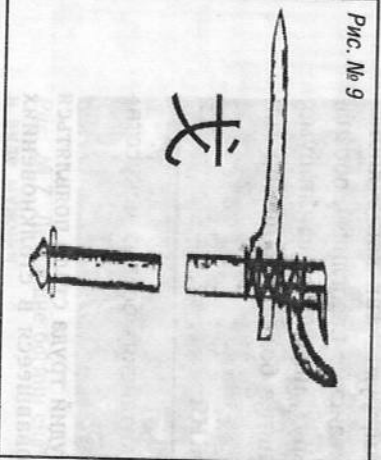
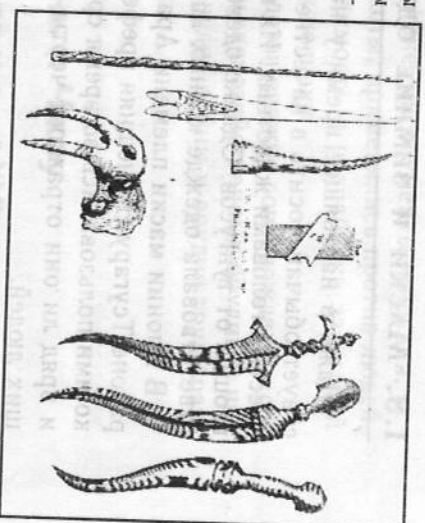


Рис. № 9

«Чжао-ли» (борьба с рогами) начала применяться в качестве способа ведения боя, хотя изначально это были просто игра и танец. Солдаты надевали шкуры и черепа животных с оскаленными пастьми. Они служили как для защиты, так и для устрашения противника

Рис. № 10. Рог и зубы животных как прототипы оружия (Ричард Ф. Бартон. «Книга меча», с. 10)



в бою. Вероятно, это были первые известные в мире доспехи.

Мех животных использовался в качестве головных уборов (см. рис. 11) и оказался очень кстати в холодную погоду, служа зимней одеждой. Так как кроманьонцы населяли центральную область Китая еще в ледниковый период, им приходилось выносить более суровый климат, чем нынешний. Люди, построившие цивилизации Желтой реки, пережили ледниковый период.



Рис. № 11. Одежда туңгуса: он вооружен неким подобием нагнаты, называемым «па-рима», на голове шлем из черепа животного (XIX в.)

1.8. Маски и зимние одежды

Даже в настоящее время у народов Аляски существует обычай носить в качестве зимней одежды меха вместе с головами животных. Их предки, вероятно, произошли от тунгусов. Однако одежда самих тунгусов соответствовала одежде южных народов.

В Японии маски племени Арахабаки встречаются в районе Теугару (нынешняя префектура Доомори). Однако ими пользовались во время сражений и праздников, и вряд ли они отражают черты реально существовавших людей.

Многие народы той эпохи считали, что Емиши сами являются дикими зверями. Возможно, этому предполоению во многом способствовали и их маски.

В первобытном китайском обществе по мере роста населения люди стали собираться в группы и образовывать поселения. Начали формироваться кланы, вступающие в вооруженные столкновения друг с другом. Иногда причиной вражды становились передел границ возделываемой территории. Как только возникало во-

оруженное противостояние, инструменты и орудия, использовавшиеся для охоты, применялись против людей, что вызывало необходимость в разработке защитной экипировки, такой, как доспехи.

Технология производства оружия сопровождалась совершенствованием сельскохозяйственных орудий и инструментов, поэтому орудия войны и орудия труда развивались параллельно.

Глава 2

Эры Сиа, Шань и Чжоу

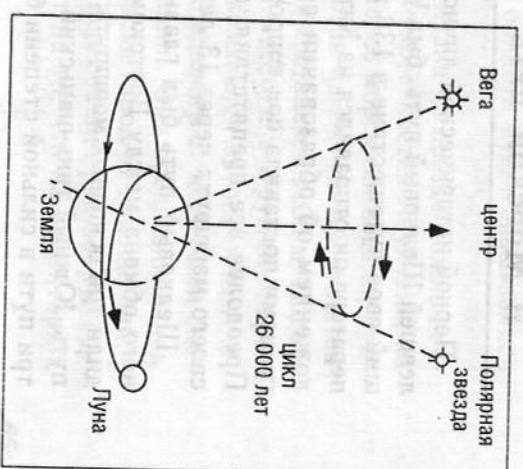
Эра Сиа (XXI в. до н.э. — XVI в. до н.э.)

2.1. Великие всемирные катастрофы

В давние времена на Землю обрушивалось множество великих катастроф, после ужасных наводнений очертания морей и суши менялись разительным образом. В результате земная ось наклонилась и северопадная часть Китая, поднявшись, образовала Гималаи, а юго-восточная оторвалась и погрузилась под воду, сформировав Филиппинскую впадину.

Около трех с половиной тысяч лет назад случилась новая серия катаклизмов. Она характеризовалась наводнениями, порожденными разливами рек. Такие катастрофы происходят периодически, совпадая по времени со смещением земной оси, раска-

Рис. № 12. Солдаты в шлемах из голов животных «(Токийский Национальный музей)»



чивающейся, как маятник. (Период колебаний земной оси составляет 26 тысяч лет.)

В эру Сиа, в соответствии с путями миграция человеческого рода, культура распространилась с востока на запад. У древних римлян бытовала поговорка «Свет приходит с востока», и они верили, что где-то далеко от их родины находится золотой остров — Япония. Народы Китая, напротив, предполагали, что страна Утопия расположена где-то на западе (см. Акира Хата. «Всемирная история», т. 10, «Западные области», с. 9). Возможно, причина этого предположительного местонахождения идеальной земли состояла в том, что китайцы под сознательно тянулись к западной, в том числе и европейской, культуре. Это справедливо и в отношении западной культуры, тяготеющей к Востоку. В любом случае, нет никаких сомнений в том, что культурный обмен между Востоком и Западом начался в глубокой древности. Главным маршрутом этого обмена являлся Шелковый путь.

2.2. ШЕЛКОВЫЙ ПУТЬ — СТЕПНОЙ ПУТЬ И МОРСКОЙ ПУТЬ

Первой исторической личностью, полностью преодолевшей Шелковый путь, был Чжань Киан, предпринявший свое путешествие в 138 г. до н.э. По приказу императора он отправился из Китая в племя Дайе с предложением об образовании союза. Однако встреча с гуннами поставила под вопрос успех его предприятия. Преодолев все препятствия, он достиг конечной цели своего маршрута через 13 лет.

Шелковый путь был главным маршрутом культурного обмена между Востоком и Западом. В него входили три основных маршрута: Северный тьянь-шаньский путь, Южный тьянь-шаньский путь и Степной путь. Эти три пути в сильной степени были подвержены природ-

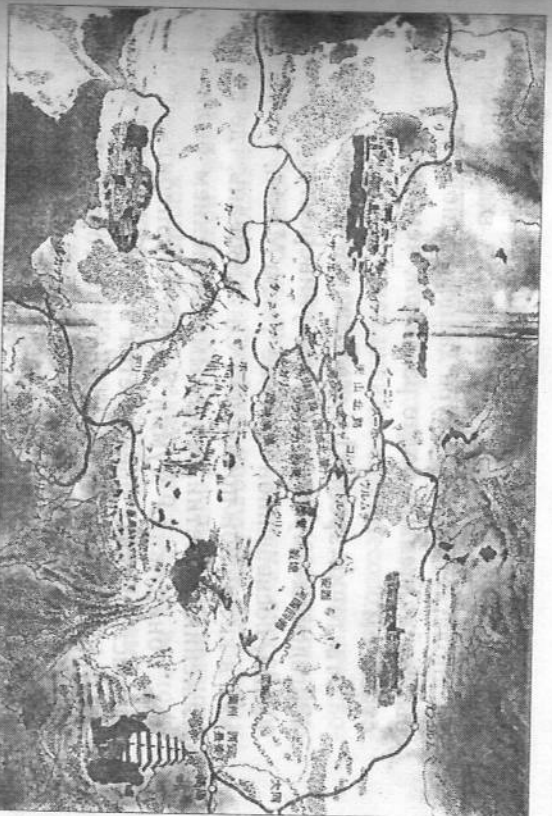


Рис. № 13

ным катаклизмам. Пустыни Такла-Макан и Гоби образовались по причине поднятия вокруг них высоких гор, препятствующих проникновению в эти районы влажных воздушных масс. Ввиду движения континентов в древние эпохи некоторые области суши оказывались под водой.

Теперь от Сианя до Лиуйуана на поезде можно добраться за 44 часа. Дороги в окрестностях Лиуйуана, на юге пустыни Гоби, разрушались морскими водами, приносимыми приливом, несмотря на то, что высота этой местности над уровнем моря составляет 1100 м. Подобный феномен также имел место и в Урумки. Город Урумки настолько часто оказывался затопленным наводнениями, что в горах неподалеку от него были специально воздвигнуты две башни. Они предназначались для молитв, призванных спасти город от наводнений. Многочисленные русла пересохших рек вокруг гор Тянь-Шань ясно указывают на то, что на территории

пустыни Гоби и в районе Такла-Макан в древние времена существовали степи. А это, в свою очередь, предполагает, что культура данного района в ту эпоху была значительно более развитой, чем мы себе представляем.

Эта точка зрения подтвердилась на конференции «Загадочные мумии» в музее университета Пенсильвании, посвященной пустыне Такла-Макан. На раскопках в китайской провинции Синьцзян-ань, где на протяжении столетий основным населением были уйгуры, обнаружили мумии людей европеоидной расы, возраст которых оценивается в 4000 лет. По мнению доктора Виктора Мейра, координатора конференции, древние контакты между Востоком и Западом были значительно активнее, чем считается. Основной темой конференции стал вопрос о возможности культурного взаимодействия и удаленных миграций народов Центральной Азии. Древняя Азия, вероятно, была землей многоотнической, и населявшие ее народы имели возможность свободно обмениваться языками и технологиями («*Жизнан Таймз*», 13 мая 1996).

По общепринятому мнению, культура железа и религии (синтоизм и буддизм) проникли в Японию именно по Шелковому пути.

Шелковый путь, Степной путь и Морской путь с полным правом можно также назвать хромовым путем, потому что вдоль этих путей обнаружены богатые месторождения хрома. Древние народы осознавали важность этих путей, используя хром в изготовлении оружия.

На Хоккайдо народ айнов также применял хром в изготовлении оружия. Возможно, в Японии периода Жомон существовал активный обмен между народами, пользовавшимися этим путем. Вследствие этого обмена они и обладали схожими технологиями.

2.3. ВОЗНИКНОВЕНИЕ ПОКАЗАТЕЛЬНЫХ БОЕВЫХ ИСКУССТВ

Фудживара Рьозо в «Истории боевых искусств» (с. 22) пишет: «Древняя цивилизация Месопотамии развивалась на берегах рек Тигр и Евфрат, достигнув своего пика к 10000 г. до н.э. Народы Месопотамии разработали сложную ирригационную систему, способную убереечь сельскохозяйственную продукцию от частых наводнений, возникавших по причине естественного повышения уровня воды в реках. Это дало им возможность регулярно снабжать население продуктами.

Народы Месопотамии постепенно превратили богатые почвы, не пригодные для земледелия и скотоводства, в богатые и плодородные земли. Эта великая запятая цивилизация, несомненно, оказала большое влияние на цивилизацию Желтой реки.

Первой расой, применившей ирригацию, были ириды, их примеру последовали убиды, считающиеся коренным населением бассейна реки Евфрат. Они возделывали землю, развивали скотоводство и основывали вокруг своих святынь древние города-государства. Премником цивилизации убидов стала шумерская цивилизация, создавшая древнейшую на земле письменность.

Древняя цивилизация Месопотамии возникла около 10000 г. до н.э., а первая династия в ней сформировалась между 2800 и 2300 гг. до н.э. и просуществовала до 2000 г. до н.э.

Древнейшее изображение «турнира по боксу», относящееся к 2000 г. до н.э., было обнаружено при раскопках в Кафалдже, там же была найдена и урна с фигурками борцов, датиремая 3500 г. до н.э. Из этого можно сделать вывод, что бокс и борьба были известны уже в древней Месопотамии. Позже, в 648 г. до н.э., появился новый вид единоборств — панкратион, сочетавший

в себе бокс и борьбу, который был представлен в программе XXXIII Олимпийских игр.

Некоторые исследователи древних видов спорта придерживаются мнения, что бокс и борьба зародились в Египте, однако эта точка зрения не представляется правдоподобной. Дело в том, что она основана на неподтвержденных мифах и легендах. Кроме того, согласно этой теории, египтяне предпочитали боксу борьбу.

Область древней Месопотамии была подобна котлу, в котором перемешивались культуры Востока и Запада. Вавилонская династия подверглась нашествию хеттов, вторгшихся в Сирию и Вавилон с Балканского полуострова. Позже она оказалась под правлением Ассирии, а затем стала провинцией Персии, расширявшейся с Востока. Предметы культуры с изображениями боксерских поединков были обращены в прах вместе с Ассирийской империей, когда греки, пришедшие с Эгейского моря, разрушили древнюю цивилизацию, превзойдя ее в искусстве войны. По мере развития оружия и появления конницы, многократно усилившей военную мощь, индивидуальные боевые искусства постепенно стали утрачивать свою значимость. Соревнования по боксу в качестве зрелищного вида спорта распространялись по всему миру и стали одним из наиболее популярных видов древних Олимпийских игр. Делая вывод из изложенного выше, можно с обоснованностью утверждать, что борьба с рогами оказалась существенное влияние на древнюю цивилизацию Месопотамии».

2.4. Династия Сиа и бронзовые изделия

Основателем династии Сиа был король Ю. Он являлся вассалом Шуна и получил трон благодаря своему вкладу в освоение прибрежных районов. Король Ю использовал бронзовое оружие, которое могло быть

завезено с Запада. Однако, поскольку в Китае позже возник собственный способ изготовления стали, можно предположить, что китайцы также разработали и собственный метод получения бронзы, взяв в качестве образца опыт западной цивилизации.

Бронза использовалась для создания сельскохозяйственных орудий, резко продвинувших вперед земледелие. Династия Ксиа существовала около 500 лет с XVI по XVI вв. до н.э., пока не была низвержена королем Танем из Инь. (В японских исторических кругах считается, что она существовала с XX по XVI вв. до н.э. Расхождение в хронологии достигает века.)

Однако сам факт существования династии Сиа до сих пор еще не доказан со всей определенностью («Гендайго-но-кисо-чиики», под ред. Нобуо Канда, Джийюкокуминши, с. 1224).

Примечание: Недавние археологические раскопки в Лианьчжу (культура короля Ю и династии Сиа) дали очень интересные результаты — были обнаружены многие предметы материальной культуры, включая топоры. Возможно, культура короля Ю старше цивилизации Желтой реки приблизительно на 400 лет. Также в раскопках были обнаружены черепашьи панцири, говорящие о том, что уже в те времена существовала практика предсказательства. Все вокруг считалось божественным и присходящим по воле богов, и окружающий мир воспринимался как проявление этой воли. Последующие поколения, переставшие поклоняться богам и основавшие культ предков, взяли бремя ответственности за свои судьбы в собственные руки, а преджигих своих богов оставили для торжественных церемоний и праздников.

Начиная с этого периода китайцы легко стали вступать в вооруженные столкновения с другими расами, жившими на западе и на севере. Некоторые из них произошли от северных рас (монголоиды), а другие

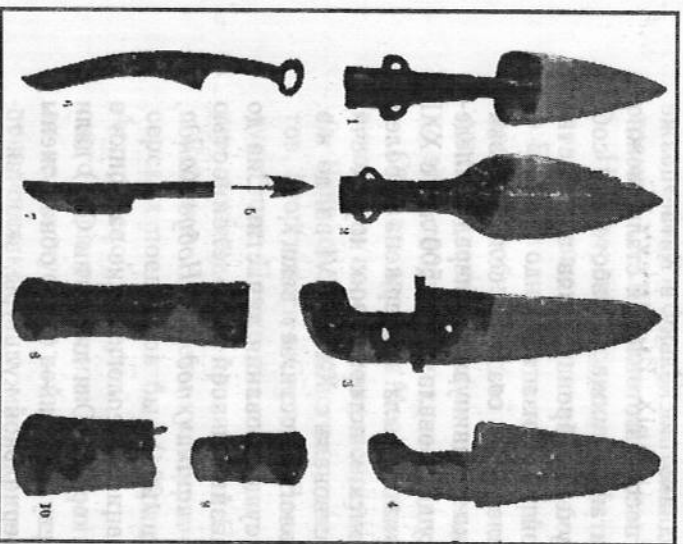


Рис. № 14. Пять видов оружия / орудий эры Инь

смешивались с западными расами. «Китайский народ» — это общее имя для представителей многих рас, объединенных синоцентризмом.

Японские боевые искусства испытали на себе сильное влияние культуры северной расы, усугубленное антагонизмом между китайцами и северными расами, хотя, возможно, это влияние было и косвенным.

Особенно нужно отметить то, что в древней Месопотамии индивидуальные боевые техники стали вытесняться групповыми для целей реального боя, а боевые искусства начали развиваться как зрелищные виды спорта. Это определенно повлияло на восточные расы, и их собственный зрелищный вид спорта «сумо» стал приобретать все большую популярность.

2.5. СПОСОБЫ ТРЕНИРОВКИ СОЛДАТ И ИЗУЧЕНИЕ БОЕВЫХ ИСКУССТВ — «ВУВУ»

Прочтение китайских иероглифов «вуву» по-китайски означает «танец» и «боевые искусства». В «Словаре китайских боевых искусств» этот период описывается следующим образом:

«В периоды Сиа, Шань и Чжоу «вуву» (боевые искусства и танцы были объединены в целое) стало средством тренировки солдат и изучения боевых искусств для военных целей. Не только профессиональные солдаты, но и рядовые фермеры и горожане привлекались для обучения боевым искусствам. Все подчинялись единому правилу: «После трех часов работы один час заниматься боевыми искусствами». Мальчики, достигшие пятнадцати лет, начинали изучать «сиань ву» (вариации «вуву»). В тот период боевые искусства заняли прочное место в системе образования».

«Вуву» стало средством тренировки солдат и изучения боевых искусств. Несомненно, что направленность развития боевых искусств изменилась. «Вуву» применялось как средство физической и психической тренировки солдат, выполнявших военные задачи нации. Эти цели противоположны «показательным боевым искусствам» Месопотамии. Философия китайских боевых искусств стала формироваться в соответствии с задачами всеобщего образования. Это означает, что боевые искусства трансформировались в то, что мы сейчас называем японским «Будо», став неотъемлемой составной частью интеллектуального, духовного и физического воспитания. В Китае, как ранее в Египте, войны перестали быть индивидуальными подвигами по мере увеличения значимости коллективных действий.

Эра Шань (XVI—XI вв. до н.э.)

2.6. ЗАКАТ КЛАНОВОЙ СИСТЕМЫ

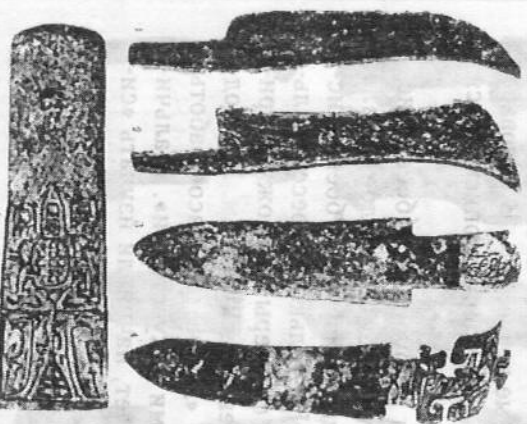


Рис. № 15. Бронзовые меч, оружие, топор, найденные на раскопках династии Инь

ния короля Иня широкое развитие получила бронзовая культура.

Вероятно, в бассейне реки Цанцзын (Янцзы) в средних и поздний периоды династии Инь клановая система начала постепенно разрушаться, заменяясь системой подневольного труда.

В эру Шань широко развилась торговля между Востоком и Западом, и все большая роль в ней стала отводиться деньгам. На первом этапе монетами служили морские раковины и медные пластинки со специальными продольными в них отверстиями.

Эра Чжоу, Западный Чжоу (XI в. до н.э. — 771 г. до н.э.)

2.7. ВОЙНА С СЕВЕРНОЙ РАСОЙ

Чжоу, возникший в бассейне реки Вей, покорил Инь и основал собственную династию. Король династии Чжоу дарил родственникам и преданным вассалам земли, запованные на Востоке, а их потомки обустроивали и укрепляли форпосты владений. В качестве политической системы король избрал феодализм.

В 700 г. до н.э. был составлен «Чжоу-и» — сборник этических норм и правил.

Квану, раса охотников с севера, атаковав Чжоу, убили короля, и Западный Чжоу был уничтожен. Это была война между северной расой и Китаем.



Рис. № 16. Конный лучник — битвы китайцев и северных народов

2.8. СТАДИИ РАЗВИТИЯ ОРУЖИЯ

Стадия	Форма	Эра
Первая	Натуральный рог	Докаменный век
Вторая	Нет «ху», нет отверстий, каменный «ге»	Каменный век
Третья	Нет «ху», нет отверстий, бронзовый «ге»	Эра Инь
	Нет «ху», нет отверстий, «гоу», «ней», бронзовый «ге»	Эра Инь-Чжоу
	Короткий «ху», 1 отверстие, бронзовый «ге»	Эра Западный Чжоу
Четвертая	1-ое видоизменение от «ге» до «гоу»	Начало эры Цинь
	2-ое видоизменение от «гоу» до «дзи»	Середина эры Цинь
Пятая	Длинный «ху», много отверстий, бронзовый «ге»	Эра Сражающихся Царств (?)
Шестая	«Ней», «ху», «куан» (соотношение 2:3:4), бронзовый «ге»	После эры Сражающихся Царств

(1) Вей Жюу. «История китайского оружия», синьхуа Букстор, 1957, 7, КНР.)

Примечание автора: «Ху» — нож, «Чуан» — отверстие, через которое пропускается нить и привязывается к рукоятке. «Джу» означает «захватывать кого-либо и подтаскивать к себе». Нероглиф «ге» возник из формы оружия и буквально означает «рог или кость, привязанные к деревянному бруску».

2.9. НАГИНАТА И БРОНЗОВЫЙ МЕЧ

Самое примечательное в оружии династии Чжоу то, что нагината (аллебарда) появилась в этот период бронзового века. Существуют три разных вида клинковых нагината. Один из них вырезан зубцами, как пила. Вероятно, этот тип нагината имел такую же длинную рукоятку и такой же изгиб клинка, как и в настоящее время. Профессор Янь Баошень, работающий на кафедре боевых искусств Института физического воспитания в Сиане, рассказал мне, что такая нагината называлась «во». Найденная при раскопках нагината выставлена в Историческом музее Сианя, однако рукоятка ее не сохранилась. Профессор Янь Баошень изучает ору-

жие, и мы с ним сошлись во мнении, что эта нагината представляет собой большую историческую ценность.

В Японии, как считается, нагината начала применяться для подрубания ног лошадам в битвах эры Хэйан (конец VIII — конец XII вв.). Однако ее возникновение с полным правом можно отнести к первобытной эпохе. Виду того что деревянные

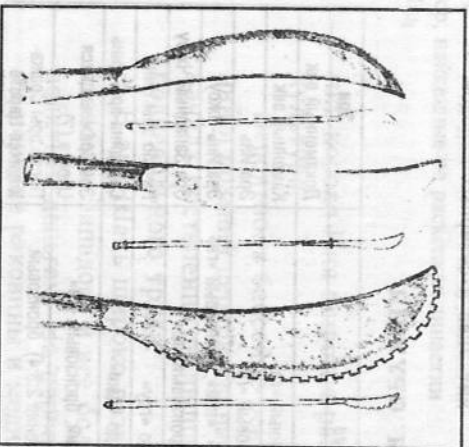


Рис. № 17. Нагината и ее разновидности

74

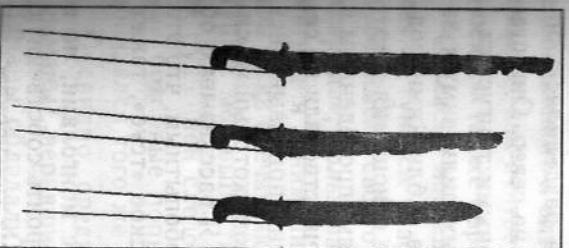


Рис. № 18. Варабите-то



Рис. № 19. Современный короткий меч/ната

рукоятки сгнивают и бесследно исчезают в земле, доказать это с точки зрения археологии практически невозможно. Однако этому факту следует уделить большое внимание при изучении мечей. По моему мнению, варабите-то, привязанные к длинной рукоятке, на первых порах широко использовались в сражениях (см. рис. № 18).

В «Истории китайского оружия» описывается взаимосвязь между оружием Японии и Тибета в период династии Чжоу. Однако я лично считаю, что в ту эпоху между ними не было никаких контактов, впрочем, этот вопрос остается открытым для дальнейших исследований.

2.10. ПРОИСХОЖДЕНИЕ ТУНГУСОВ

Нижне освещается происхождение рас, населявших прибрежные районы Сибири.

Е XXX столетия до н.э., когда айны жили по всей Японии, кроме Кюсю, древние азиатские расы населяли Сибирь. Предки тунгусов жили между Желтой рекой и Янцзы, китайцы (раса Хань) жили на западе. А южные аборигены — на юге. Некоторые из южных аборигенов пересекли море и, проникнув в Японию через Кюсю, обосновались на полуострове Кии.

Тунгусы, являясь одной из кочевых рас, начали мигрировать в Северо-Восточную Азию и обосновались в

75

бассейне реки Амур. Затем их раса разделилась: половина двинулась на юг, а другая — на север. Они стали соответственно южными и северными тунгусами.

Женщины во время миграций выходили замуж за аборигенов, чтобы избежать браков с близкими родственниками и поддерживать добрые отношения с другими расами. Согласно исследованиям, проведенным в XX в. Попов, северные тунгусы путешествовали на северных оленях, а тунгусские женщины привязывались к оленям, чтобы не упасть, тростником, который на сибирском наречии назывался «туйи». Я рассказываю об этом, так как мне представляется любопытным, что это слово похоже по звучанию на японское «тсуге», также означающее «тростник».

Тунгусы постепенно смешались с монголами, но в различных областях им удалось построить собственную культуру. Сегодня люди, говорящие на тунгусском языке, населяют обширную территорию: Восточную Сибирь, прибрежные области Сибири и бывшую Маньчжурию. Тунгусский язык, подобно турецкому и монгольскому,

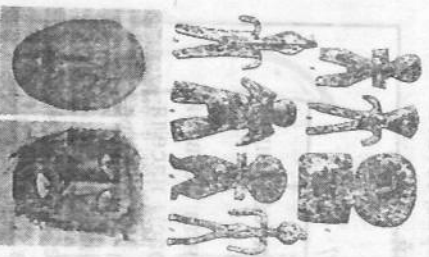


Рис. № 20. Железные «куклы» и маски шаманов



Рис. № 21. Тунгусский шаман



Рис. № 22. Тунгусы на охоте

принадлежит к алтайской языковой семье. В широком смысле, как считается, к алтайской языковой семье относятся также корейский и японский языки.

Согласно исследованиям, проведенным в XVIII столетии, тунгусы унаследовали скифскую железную культуру, имели своего рода нагината, которая называлась «парима», пользовались луком и стрелами и во время миграции занимались охотой. Их умения владения луком были впечатляющими. Например, рассказывают, что тунгус мог выпустить стрелу в воздух, а затем сбить ее пушенной следом стрелой. Более того, предпринимая подобные попытки снова и снова, он неизменно добивался того же результата.

Очевидно, среди них были психические медиумы (шаманы), верившие в существование богов (см. рис.). Шаманы обладали способностью находить железо и благодаря этому пользовались большим уважением. Китайские исторические хроники «Вейшу» утверждают, что предками тунгусов были гунны. В «Чушу» говорится, что тунгусы были родственны народности «хсинпей», тогда как в «Истории новых пяти династий» указывается, что тунгусы более связаны с гуннами. Истинное их происхождение, таким образом, остается неясным. (*Кьюзо Катто. «Изучение истории северо-восточной азиатской этнологии»*.)

Они были первым народом, обосновавшимся в бассейне реки Амур. В среднем и нижнем течении реки они основали культуру Урил (обнаружены клинки мечей и лезвия мотыг, относящиеся к XI или X вв. до н.э. — VIII или VII вв. до н.э.). Считается, что эта культура возникла на основе культуры Когуре (занимавшегося скотоводством народа) и послужила прообразом культуры Мохе (по-японски Макагэсу), IV–IX вв., культуры Тоньрен (по-японски Доуджин), V–XI вв. и культуры Нужен (по-японски Джошин), X–XIII вв.

Глава 3

Цинь и эра Сражающихся Царств

Цинь и эра Сражающихся Царств (770–476 гг. до н.э.).

В эту эпоху появились такие лидеры, как Хуаньонь из Ци и Веньонь из Циня, которые провоцировали конфликты между вассалами и королевской семьей Китая. В середине этой эры стали набирать силу местные династии, правившие довольно большой территорией и называвшиеся «Семеро героев», и широкое распространение получили железные сельскохозяйственные орудия. Железное оружие сыграло большую роль в соприкосновении китайского народа агрессии северных рас. В свою очередь, оно дало толчок началу производства стали в Китае.

Восточный Чжоу (770 г. до н.э. — 256 г. до н.э.)

Цинь и Период Сражающихся Царств также называется эрой Восточного Чжоу. Причина этого в том, что династия Чжоу перенесла столицу на восток, в город Луоянь ввиду внутренних конфликтов в королевской семье и давления северных рас.

3.1. БУДДИЗМ, СИНТОИЗМ И ЖЕЛЕЗО

Когда возник японский синтоизм? И как можно объяснить взаимосвязь между японскими боевыми искусствами и синтоизмом?

Общезвестно, что Синто является традиционной японской религией, существующей еще с тех пор, когда раса Ямато формировалась на японском архипелаге. Однако племенные религии, существовавшие до

образования единой нации, продолжали сохраняться и в дальнейшем («Гендай Його но Кисочиники»). Соответственно, возникает вопрос о том, чья религия была призвана в качестве государственной, и так как многие расы появились на японском архипелаге, предположение обычно отдается коренной «расе Ямато», которой принято называть расу, объединенную под предводительством династии Ямато.

Однако, согласно документу «Тугару-Сото-Сангун-ши», составленному в семье Вада из Тугару в префектуре Аомори, японские аборигены, объединившиеся с Гункоши из династии Чин, называли себя «Арахабаки». Эта раса построила храм на горе Камуи, в который на праздники собиралось до 60000 человек.

В ее состав входила и раса Сантан (народ древнего Шумера и Востока), умевшая добывать золото и обрабатывать его (рис. № 23).

Не только народы, выжившие в сражениях между царствами в Китае, но и потомки древних шумеров и жителей восточных регионов возводили храмы с целью обретения чувства единства. Это может рассматриваться как происхождение племенного синтоизма.



Рис. № 23. «Добыча золота» — иллюстрация из «Тугару-Сото-Сангун-ши»

Учитывая, что города-государства в древней Месопотамии возникали вокруг гробниц и храмов, не вызывает сомнения, что древняя месопотамская культура проникла в Японию через Северный Китай и государства северных рас. Вероятно, древние гробницы строились по образцу древних египетских пирамид.

Современный синтоизм классифицируется следующим образом:

- (1) Придворный синтоизм для ритуалов императорского двора.
- (2) Синтоизм святынь, культивируемый главным образом в местах поклонения.
- (3) Народные верования и сектантский синтоизм, присутствующий в ежегодных праздниках и фестивалях.

Синтоизм, подобный японскому, существует на Корейском полуострове; на него тоже, вероятно, огромное влияние оказали древние шумерская и месопотамская цивилизации. Считается, что культура синтоизма на Корейском полуострове была представлена кланом Ох из Когуре, имевшем большой вес в I столетии до н.э. Этот народ, добывавший железо, мы рассмотрим позже. Это было племя кочевников, потомков скифов. Другими словами, в них частично присутствовала кровь гуннов, или же они сами были гуннами.

Когуре, основанный кланом Ох, был разрушен Танем в 668 г. н.э. Однако клан Ох значительно раньше того переехал на Северный Кюсю; многие его представители спасались бегством от давления династии Чин во время периода Сражающихся Царств в Китае, который последовал за восхождением на престол в Японии императора Джиму (предположительно в 660 г. до н.э.).

Семья Джиму жила на Северном Кюсю и называлась семьей Хьюга. Этот клан, возможно, являлся частью народа «гуйю», проживавшего в северной части Корейского полуострова. Клан Джиму основал династию Ямато и начал борьбу с кланом Ох (кланом Яматаи).

Множество гробниц, почитавшихся кланом Ох, находятся на Кюсю, в префектурах Чиба и Ибараки, таких, как гробница Кашима (Ибараки), где отдавались почести богам войны, покровительствовавшим клану Ох.

Район Ямато, где образовалась династия Ямато, изначально управлялся кланом Ямато (братьями Нагасунехико и Абихико). Когда в Хьюга существовало «государство» Яматаи (Хьюга одновременно называлась провинция на Кюсю и сам клан), им правила женщина-шаман по имени Химико. Имя королевы Химико упоминается в «Вейши Вореңжуан» (китайской хронологии, составленной в 297 г. н.э.).

Однако император Джиму разбил Абихико и Нагасунехико в районе Ямато, перенес туда собственную столицу и вошел на трон (став, предположительно, первым императором-человеком), в отличие от предыдущих мифических правителей). Он и основал династию Ямато.

Позже династия Ямато приказала Саканоуэ-но-Тамурамаро завоевать другие династии, расположенные на востоке. Первой его целью стали Емиши, проживавшие в районах Чиба и Ибараки. После выполнения этой задачи он использовал храм Кашима в качестве базы для своей армии. Как уже упоминалось, этот храм был основан Емиши (кланом Ох).

После поражения Емиши переехали в район Тохокку. Вступив в близкие отношения с аборигенами, они объединились с племенем Арахабакки, владевшим методикой очищения железа и изготовления золота. И это неудивительно, так как они были потомками скифов.

В районе Тохокку традиции кузнечесов Могуся (кузнецов Фушу — слово «Фушу» означает, что кузнецы были обращенными в рабство военнопленными) считаются исходными для формирования японского меча. Это, несомненно, имеет какое-то отношение к племеню Арахабакки.

Таким образом, члены племени Арахабаки могут считаться потомками представителей клана Ох, пришедших с Кюсю. Они могут быть и потомками клана Ох, основавшего Когурьо на Корейском полуострове.

Буддизм был основан около 2500 лет назад Силдхарта Гаутама. По рождению он был наследником вождя племени Шаки, образовавшего карликовое королевство на территории современного Непала, и жил в замке Капира. С ранних лет его занимали проблемы человеческих страданий, вызванных рождением, старением, болезнями и смертью, он кропотливо пытался найти решение этих проблем, и наконец его посетило великое духовное просветление.

Буддизм, распространившись главным образом в Южной, Центральной и Восточной Азии, разделился на различные секты сообществ и т. д. То есть буддизм имеет много вариаций в соответствии с временем, местом и расами своих последователей. Буддизм, распространенный на северном маршруте из Китая в Японию, называется Махаяна, буддизм, проникший южным маршрутом в Шри Ланку, называется Манмар, а в Таиланд — Хинаяна.

3.2. КИТАЙСКИЕ БРОНЗОВЫЕ И ЖЕЛЕЗНЫЕ ИЗДЕЛИЯ

Момент появления бронзовых изделий в Китае окончательно еще не установлен. Однако, считается, что железные изделия, появившиеся в VI или V столетиях до н.э., то есть в середине эры Цинь, были завезены из других стран, поскольку в те времена китайский иероглиф, обозначающий железо, представлял собой сочетание двух иероглифов со значениями «металл» и «чужеземный» (*Акира Хада, «Сейкики», с. 106*). Таким образом, возможно, что бронзовые изделия могли быть завезены в Китай представителями рас, передвигавшихся

на лошадях (кочевых народов). Однако следует напомнить, что, по мнению современных китайцев, бронзовые изделия изготавливались их предками самостоятельно.

Древние китайцы старательно изучали железные мечи, завезенные в Северную

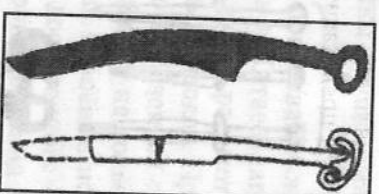


Рис. № 24. Слева: бронзовый меч из раскопок Инь (XVI—XI вв. до н.э.); справа: короткий железный меч из могильника № 16 в провинции Хэбэй (V в. до н.э.). Рукоятка выполнена в форме бараньих рогов.

Азию кочевниками, скифами, и изобрели метод очищения железа, известный как «шоко-хо». Это изобретение было сделано благодаря битвам с гуннами и кванву. Гунны являлись народностью, образованной смешением монгольской и скифской рас. Однако для доказательства этого пока не предложено неопровержимых фактов.

Как уже упоминалось ранее, слово «гунны» китайцы употребляли в уничижительном смысле. Японское наименование расы — «кьодо» — может рассматриваться как идентичное гуннам, поскольку его оригинальное китайское произношение было по звучанию подобно «гуннам». В современном литературном китайском языке «кьодо» (гунны) произносится как «сионьну». Позже кьодо были поглощены монголами. Гуннами их стали называть в европейских странах, для которых они представляли существовавшую угрозу.

Развитие китайской бронзовой культуры стало важным фактором арийской миграции из Центральной Азии в Индию, Иран и т. д. Дело в том, что с увеличением населения народы были вынуждены отправляться на поиски новых земель. По мере развития сельскохозяйственных орудий и технологий люди перемещались с узких полосок плодородной земли у подножий

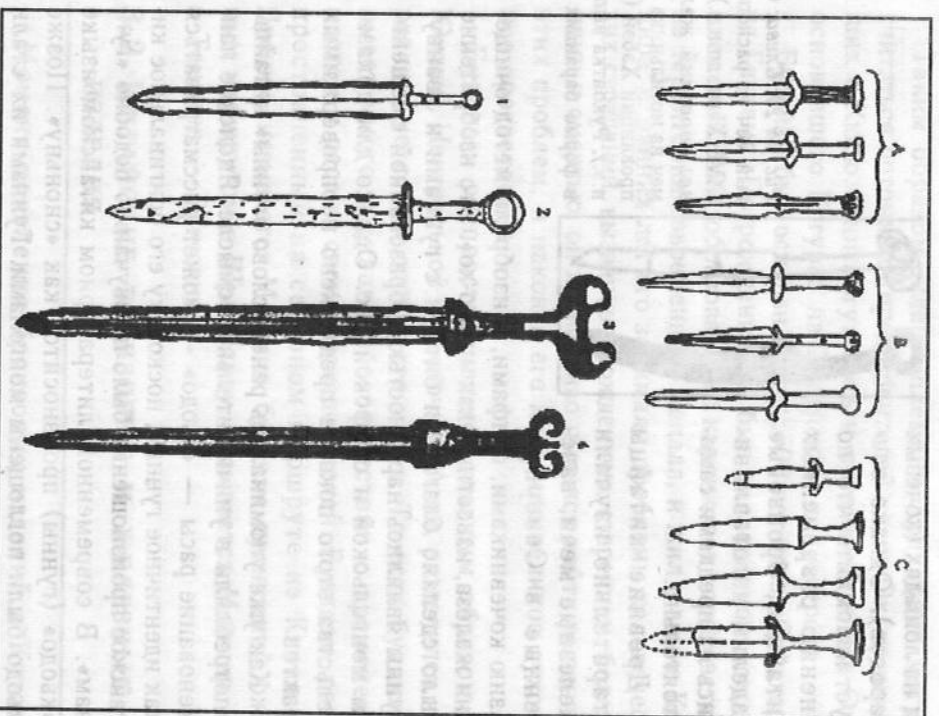


Рис. № 25.

- А. Скифские / сибирские короткие бронзовые мечи, найденные в Сибири.
- В. Короткие бронзовые мечи, обнаруженные в бассейне притоков Желтой реки.
- С. Скифские / сибирские короткие бронзовые мечи из раскопок в Донь-Сон в Аннани.
1. Бронзовый меч эры Чжоу.
2. Древний бронзовый меч, обнаруженный на Кубани в станице Воздвиженской в 1899 г., 80 см.
3. Древний китайский бронзовый меч, найденный в Японии, длина клинка 36,3 см.
4. Древний бронзовый меч в татарском стиле, обнаруженный в Дании.

гор в обширные бассейны крупных рек с целью прокормить растущее население.

Как уже говорилось, бронзовая и железная культуры, очевидно, появились в Китае благодаря северным кочевым народам. Я бы хотел рассмотреть вопрос появления железа у северных народов. Причина моего интереса в том, что железо, завезенное северными народами, оказало сильное влияние не только на китайские, но и на японские оружие и боевые искусства, а этот вопрос еще не получил достаточного освещения. Что же касается проблемы происхождения японского меча, то отношения между странами Восточной Азии и Японией, к сожалению, пока еще не изучены археологией в должной мере.

Таким образом, перед нами возникает следующий вопрос: какую роль сыграл Китай в проникновении железной культуры скифов в Японию?

3.3. ВОЗНИКНОВЕНИЕ ЖЕЛЕЗНЫХ ИЗДЕЛИЙ — ИМПЕРИЯ ХЕТТОВ

Империя хеттов существовала в XX / XVII—XIII / XII вв. до н.э. (даты ориентировочные) на территории современной Турецкой республики. Широкое применение железа и легких боевых колесниц позволило им построить сильное государство на Анатолийских холмах, с которых они совершали частые набеги на восток и даже угрожали египетской империи. Короче говоря, когда в Китае только начала развиваться бронзовая культура, хетты уже обладали культурой железной.

В гробнице короля Аракахойюка среди прочих железных изделий обнаружен короткий меч, считающийся древнейшим мечом на земле. Хеттская империя долгое время оставалась неизвестной, скрытой от исследователей на протяжении 3100 лет, и упомянутый железный меч ждал изучения вплоть до наступления нынешнего

столетия. Еще во второй половине XIX века о существовании империи хеттов ходили только слухи. Глиняные пластинки, обнаруженные в Тель Эль Амарна («Документ Амарна»), как оказалось, содержали письма, которыми обменивались король хеттов Суппилиумма, король Арузава (королевства, расположенного к югу от Анатолийских холмов) и правитель Египта Аменхотеп III.

Позже в маленькой деревушке Бозакйой на Анатолийских холмах проводились тщательные раскопки, целью которых было: обнаружить глиняные пластинки и расшифровать помещенные на них надписи. В 1916 г. чешский исследователь Фросней доказал, что большая часть «Документа Бозакйой» написана на индоевропейском языке, что значительно ускорило его расшифровку. Среди исследователей, изучавших проблему, находился молодой японец по имени Сачихиро Оммура. Он интересовался происхождением железа, и еще студентом был командирован на Анатолийские холмы министерством образования. Почти десять лет он посвятил делу расшифровки надписей на глиняных табличках, работая под руководством профессора Алпу. Следующий параграф, рассказывающий о железных изделиях, является кратким пересказом его книги.

Древнейший в мире железный меч был обнаружен на раскопках гробниц короля Аракахюйюка, которые старше самой хеттской империи и строители которых до сих пор остаются неизвестными. Всего обнаружено 13 гробниц короля Аракахюйюка.

Культурная классификация периода Аракахюйюка выглядит следующим образом:

- Железный век — 1200–700 гг. до н.э.
- Поздний бронзовый век — 1500–1200 гг. до н.э.
- Средний бронзовый век — 2000–1500 гг. до н.э.
- Ранний бронзовый век:
- Поздний период — 2200–2000 гг. до н.э.

- Средний период — 2500–2200 гг. до н.э.
- Ранний период — 3000–2500 гг. до н.э.
- Век металлургических и каменных изделий:
- Поздний период — 4500–4000 гг. до н.э.

3.4. ХЕТТЫ

Широко используя железные изделия и легкие боевые колесницы, хетты основали в Анатолии великую империю, существовавшую между XX–XVII вв. до н.э. и XIII–XII вв. до н.э.

Считается, что хетты и раса рви, бывшие по происхождению индоевропейцами, проникли в Анатолию через западные склоны Кавказских гор приблизительно в 2000 г. до н.э. Как полагают, рви пришли в Анатолию до хеттов и культура гробниц Аракахюйюка завершилась примерно одновременно с миграцией этих индоевропейских народов.

Г-н Сачихиро Оммура, исходя из этих фактов, развивает следующую теорию:

«Гробницы короля Аракахюйюка были построены протохеттами, подвергшимися затем нападению вторгшихся на их территорию рви. Сами хетты, пришедшие сюда позже, изгнали рви из Анатолии и собрали кузнецов-протохеттов в одном месте, чтобы защищать их и развивать их технологию изготовления железа. Таким образом хетты образовали одну из наиболее могущественных империй».

Г-н Оммура обнаружил, что Аракахюйюк находился в Аринна — город, известный в эпоху хеттской империи своими кузнецами. Железо, которое он искал там, было затем обнаружено археологами в виде железной пыли, в которую превратились изделия, изготовленные, как полагают, в XVII в. до н.э., то есть в середине бронзового века.

Их технология продолжала совершенствоваться, и в своих изделиях они стали применять драгоценные ме-

талды, такие, как золото и бронза. Эти технологии из империи хеттов (Турции) проникли в Египет и Персию, что, возможно, послужило причиной битвы при Кадеше.

Только 500 лет спустя наступил закат империи хеттов. Их культура проникла на Восток усилиями скифов персидской расы, предком которых был Скиф, младший из трех сыновей Геркулеса. Нет сомнений, что они владели хеттской технологией производства железа. По причине миграций хеттов в восточном направлении короткие мечи типа акинаков (европейского происхождения) были обнаружены при раскопках в различных районах, но только не в Японии. Таким образом, одним из наиболее важных является вопрос о том, добрались ли нет до Японии кочевые народы.

Покойный Иппи Масакунэ полагал, что самураи, прожившие в районе Канто, такие, как Такеда Синген, были потомками кочевников.

Клан Ох, который правил в Когурьо на Корейском полуострове в период около I в. н.э., принадлежал к потомкам скифов. Таким образом, можно считать, что некоторые из них проникли в Японию и занимались производством железа. Масакунэ рассматривает это как следствие миграции кочевых народов.

3.5. ХАРАКТЕРИСТИКИ КОРОТКОГО МЕЧА ТИПА АКИНАКА

Согласно Такеда Масааки, между короткими мечами типа акинака, обнаруженными в различных местах, существует определенная разница.

Характерным признаком короткого меча типа акинака является то, что его клинок и рукоятка представляют собой единое и неделимое целое. Его происхождение, как считают, отличается от иранских коротких мечей. Иранские короткие бронзовые мечи, изготовлен-

ные вавшия в X в. до н.э., были составными — их рукоятка приваривалась к клинку.

Короткий меч типа акинака, изготовленный в V в. до н.э. и обнаруженный на раскопках в Монголии, имеет единый с рукояткой клинок, тогда как у меча,

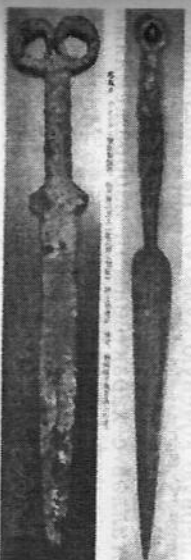


Рис. 26.

Верху: Железный короткий меч с закругленной головкой рукоятки (обнаруженный на раскопках в Афганистане). Закругленная головка с инкрустированным синим камнем приварена к рукоятке.

Внизу: Короткий меч типа акинака, изготовленный в V в. до н.э. и обнаруженный на раскопках в Монголии. Рукоятка и клинок представляют собой единое целое, головка рукоятки выполнена в виде бараньих рогов

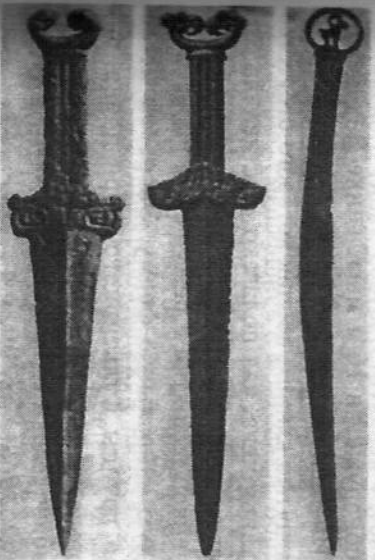


Рис. № 27.

Верху: Кейро-то, раскопки в Сибири, изготовлен в V–IV вв. до н.э.

Посредине: Бронзовый меч типа акинака, V–IV вв. до н.э.

Внизу: Железный меч типа акинака с бронзовой рукояткой, IV–III вв. до н.э. (Из «Токеи Биджитсу», № 293.)

найденого в Афганистане, закругленная позолоченная головка рукоятки, а сама рукоятка приарена к клинку.

Скифы образовали свое государство на северном побережье Черного моря в VI в. до н.э. и широко торговали с греческими колониями по всему побережью Черного моря вплоть до своего упадка в III в. до н.э. Они создали первую кочевую культуру на евразийском континенте, а их изделия из бронзы, золота и других драгоценных металлов с характерными изображениями животных распространились от Сибири до Монголии и Китая.

Направившись на восток и завоевывая новые территории, они смешались с монголами. Скифы неоднократно совершали набеги на Китай.

3.6. Китайский метод производства ЖЕЛЕЗА (МЕТОД ОЧИЩЕНИЯ ЖЕЛЕЗА ПРИ ПОМОЩИ УГЛЯ)

В 1964 г. железный меч с закругленной головкой рукоятки был обнаружен в 16-м могильнике Янксиаду в префектуре Йи провинции Хэбэй. У железного меча был слетка загнутый клинок, кончик которого отсутствовал; полная длина меча, как полагают, составляла около 20 см (длина найденной части равнялась 15 см). Край закругленной рукоятки с режущей стороны клинка имел редкую спиральную форму. Эксперты исследовательской группы Культурного бюро провинции Хэбэй по форме изделия заключили, что оно изготовлено при помощи сварки («Археологические доклады», т. 791, вып. 2, 1965 г., с. 102).

Что касается значения «танзо» (китайское слово, означающее «ковка»), то я полагаю, хотя и не могу делать выводы, не изучив меч лично, что он представляет собой «хиразукури» (клинок из плоских поперечных секций), а железо, использовавшееся для его изготовления,

было «сунобе» (японское слово, обозначающее «ковку», то есть меч был изготовлен при помощиковки цельной полосой железа). Если меч и подвергался закалке, то она была минимальной.

Этот меч, как считается, был изготовлен между окончанием эры Цинь и периодом Сражающихся Царств (Хуань Чжянью. «О металлах и железном оружии», «Вензю», с. 170, 1976 г.).

Кем и для какой цели был сделан этот меч и каково происхождение использованного для его изготовления железа?

Клинок меча похож на клинки бронзовых мечей, найденных на раскопках Инь, однако я считаю, что по своей форме он скорее напоминает скифский короткий меч типа акинака. Если моя гипотеза верна, то, несомненно, что бараньи рога мечей типа акинака превратились в закругленную головку китайских мечей. Остается неизвестным, использовалась ли «какушки» (гарда меча китайского типа), соответствующая «цуба» (гарде) японских мечей.

Итак, северная раса кочевников скифского происхождения, смешавшись с монголами, образовала народность гуннов. Начиная с периода Цинь кочевые народы стали предпринимать набеги на Китай. Китай был вынужден противостоять им вплоть до периода Хань. В своих непрекращающихся набегах кочевники использовали превосходных лошадей и железное оружие.

Китайским правителям приходилось сдерживать внешнее давление, одновременно подавляя то и дело вспыхивавшие местные восстания. Власть Чжоу пала, феодальные помещики, обреты независимость, принались сражаться друг с другом, и к концу периода общее число независимых феодальных поместий превалило за дюжину.

Период Сражающихся Царств (475–221 гг. до н.э.)

3.7. Семь героев в период Сражающихся Царств и Великая китайская стена

В период Сражающихся Царств династия Чжоу существовала только номинально, и феодальные поместья образовали семь отдельных государств: У, Вэй, Чу, Хань, Ци, Чжао и Юэ (фамилии правителей стали и названиями этих государств). Вдоль границ независимых государств были построены огромные стены. На территории бывших владений Чжоу стали появляться «хаша» (герои), такие, как Даньон из Чжи и Веньон из Чжин, стремившиеся положить конец конфликтам между феодальными помещиками. «Семь героев периода Сражающихся Царств» выросли в страны, занимавшие огромную территорию. Выстроенные вдоль их границы стены были необходимы для формирования суверенных государств. Концепция государства не могла существовать вне его территориальной независимости. Понятие «государства» является высшей формой развития понятий «расы» и «семьи». Таким образом, для феодальных помещиков великие стены, обозначающие границы их владений и защищавшие от врагов, были жизненно необходимы.

Эти чрезвычайно высокие каменные стены, служившие защитой от набегов, строились отвесными, чтобы неприятель во время своей атаки не мог с легкостью взобраться на них. Через равные промежутки обустривались заставы, и в случае необходимости связь между заставами осуществлялась при помощи сигнальных фонарей.

Великая китайская стена, сохранившаяся до наших дней, начала возводиться в период Сражающихся Царств, а Ши Хуаньди проводил ее строительство с таким размахом, что она протянулась от Лиаодона до

Ганьсу. Стена была построена между Хубеем и внутренней Монголией и служила границей, охранявшей северные рубежи страны, вытянувшись на 2700 км.

Для сравнения: японский замок представляет собой одиночное здание и крепость. Во многих случаях японские замки были окружены горами, выполнявшими роль крепостных стен.

Агрессия северных народов, располагавших железным оружием, не только изменила китайскую тактику боевых действий, но и явилась причиной развития технологий производства железа в Китае. В середине этого периода стали применяться сельскохозяйственные и другие орудия, изготовленные из железа.

В период Сражающихся Царств правом свободного передвижения по стране обладали только ученые. Вследствие этого они стремились собираться вокруг феодальных помещиков, которые обращались с ними с должным уважением. Король Суан из Ци, например, создал в своей столице самые благоприятные условия для жизни и деятельности ученых, среди которых были такие, как Сунь-цзы, специалист в тактике, Чжоу-синь, специализировавшийся в учении «инь-янь», Тяньпиан, знаток даозизма, Синь-цзы, эксперт в конфуцианстве, и другие, которые вместе занимались своими исследованиями.

Само название страны Китай происходит от слова Цин. То есть на Западе люди считали, что Цин являлись представителями всего Китая. Сами китайцы полагают, что название их страны произошло от слова «фарфор». Это могло случиться в период культуры Яньюн, являющейся частью цивилизации Желтой реки.

3.8. Кочевники тунгусского происхождения в Японии

Хорошо известно, что Джимму, первый император Японии, надел доспехи и отправился в экспедиции че-

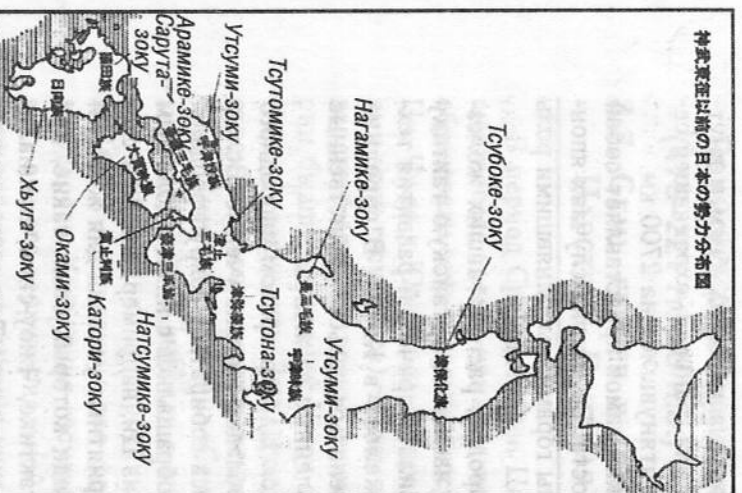


Рис. № 28

ке-зоку в Ямато (Кинки), Натсумике-зоку в Кишу (полуостров Кии), Оками-зоку в Шикоку, Катори-зоку на острове Авадзи, Утсуми-зоку в Иншу (Сан-ин), Арамикэ-зоку в Гейшу (Саньо) и Хугта-зоку и Сарута-зоку на Кюсю защищали собственные территории. Положение было таковым: «Каждое из племен наращивало вооружение и беспрепятственно сражалось одно с другим ради расширения занятых территорий, ставя конечной целью контроль над всей Японией и захват трона» (*Садзи Ёшихико. «Загадочный Тсугару-Сото-Сангун-ши», с. 64*).

Сато Нориясу, японский исследователь мечей, пишет:

рез горы и поля, чтобы лично завоевать Кумасо и Тсучигумо (оскорбительные прозвища, которыми народ Джомон наделил своих врагов). Согласно «Тсугару-сото-сангун-ши», ситуация в Японии, предшествовавшая восточному походу Джимму, сложилась следующая (рис. № 33).

Тсубоке-зоку («зоку» означает «племя», но может употребляться и в смысле «группы») в Ошу (Тохоку), Утсуми-зоку в Бушу (Канто), Нагамике-зоку в Егюшу (Хокурику), Тсугутона-зоку в Нокшу (Токай), Тсугутоми-

«Согласно «Тсугару-Сото-Сангун-ши», Тсубоке-зоку принадлежало к Маккату (по-китайски — «Мохе») — Тунгус-зоку, кочевому племени, поклонявшемуся лошадям, как богам, и не убивавшему их даже под страхом годовой смерти. Вероятно, в древние времена они пришли из Внешней Монголии (Внутренняя Монголия принадлежала Китаю) и обосновались в бассейне реки Китаками японской префектуры Ивате (район Тохоку).

Искусные наездники и лучники, они вывели в Монголии отличную породу лошадей, на которых преодолевали горы и степи. В древности главные боевые силы Арахабаки, предводителем которых был Атерун (известный также как Акуро-ох), сражавшийся против крупных армий Емиши в восточной Азамаро, были представителями именно Тсубоке-зоку. По моему мнению, они были отличными всадниками и лучниками, что позволило им сформировать конную армию, главным козырем которой была стрельба из лука с мящихся лошадей, а варабите-то рассматривался ими как вспомогательное оружие (*Сато Нориясу. «Призраки кузнецов в свете «Тсугару-Сото-Сангун-ши»*).

Считается, что они селились вдоль побережья, а главной их пищей была наловленная ими рыба.

Крайне сложно проследить, когда, откуда и каким путем появился в Японии тот или иной народ.

Сато отмечает, что Тсубоке-зоку тунгусского происхождения в первую очередь использовали конных лучников и лишь затем варабите-то, и я согласен с этой точкой зрения. Хотелось бы добавить только одно — их оружие на длинных веревках, каким оно показано на манускрипте Кийомизу-дера энги-емаки, было очень мощным и крайне эффективным, уступая только луку со стрелами. Этому оружию, как и варабите-то, предстояло быть конфликтованным во время первой кампании мечей при Тайка-но-кайшин (реформах Тайка).

Варабите-то — это меч, которым фехтовали одной рукой, преимущественно в кавалерийских сражениях. По форме он напоминает монгольский меч, некоторые из образцов были обоюдоострыми.

Меня заинтересовало, получило ли в Японии продолжение такое использование меча, и тогда я обратился к различным боевым искусствам, которые в свое время изучил. Я пришел к выводу, что подобные техники сохранились в иай-джитсу Катори Шинто-рю и тачи-ай-батто-джитсу. Я не уверен, присутствуют ли они в других школах. Пользуясь обоюдоострым мечом, можно одновременно рубить и колоть, а также отсечь, например, руку противнику простым вращением меча. Это страшные и жестокие техники.

У Атеруи из Тсубоке-зоку было прозвище Акуро-ох, и когда Саканоуэ-но-Тамурамаро был направлен на подавление Емиши, Акуро-ох смело сражался против него.



Рис. № 29. Маска Акуро-ох (Атеруи)

Деревянная маска Акуро-ох находилась в хранилище храма Кашима Джингу. Сопровождающие экспедиции гиды рассказывают: «Облик Акуро-ох, победившего в период Хейан Саканоуэ-но-Тамурамаро, был восстановлен по его деревянной маске, согласно традициям эры Канбун, и посвящен богам» (рис. № 29). Стоя перед маской, они говорят: «Некоторые считают, что Акуро-ох был вождем племени Ороочон (тунгусской

расы), пришедшего с евразийского континента». Интересно, какова же истина?

Как выяснилось, «Акуро-ох» более правильно следует проносить «Оро-ох». «Оро» — это почетный титул вождя одного из племен отважных ороочонов. Слово «Ороочон» означает одно из тунгусских племен, живших в Орочи, район Сибири (*Като Кьюзю*. «*Записки по северо-восточной азиатской этнологической истории*). Если этот так, то Атеруи должен быть жителем прибрежных территорий. Это означает, что он мог быть в Японию морским путем, хотя лично я сомневаюсь в существовании такого пути.

Считается, что между окончанием эры Джомон и ранней эрой Яйои населявшие японский архипелаг народы были объединены братьями Абикико и Нага-сунехико (потомками семьи Ёматаи), происходившими из клана Нагахико-Осотону-но-Микото.

3.9. ИМПЕРАТОРСКАЯ СЕМЬЯ И СКИФСКИЕ МИФЫ

Като Кьюзю описывает взаимоотношения между японской императорской семьей и скифами, цитируя Ёшида Атсухико:

«Ёшида пишет, что Таргитаонис, основатель скифской династии, был рожден от связи Зевса (бога небес) и богини вод, дочери бога Борисфена (река Днепр).

“Следует сказать, что это полностью соответствует японскому мифу о происхождении императорской семьи:

После сошествия на землю Ниниги-но-Микото, внука Аматерасу (богини солнца), один из его сыновей, Ямасакихико-Ховори, женился на Тойотама-химе (дочери бога моря), а затем их сын, Угаяфукиахезу, женился на Тамайори-химе, младшей сестре Тойотама-химе. Таким образом, императорская семья произошла от брака бога

небес с богиней вод, повторенного в двух поколениях» (*Эшида Атсухико, 1980, с. 200–201*).

«В этой связи можно добавить, что и у Когуре также есть подобный миф об основателе династии, в соответствии с которым он произошел от брака небес и богини воды (дочери бога реки).

Кроме того, существуют три Священных Сокровища: зеркало, драгоценный камень в форме утробного плода и меч, которые передаются по наследству в японской императорской семье, а у скифов (предком которых считается, согласно греческим мифам, Скиф, третий сын Геркулеса) — свои три Священных Сокровища: кубок, сельскохозяйственный инструмент (плуг, соединенный с ярмом) и боевой топор. Вода в кубке выполняет роль зеркала, драгоценный камень в форме утробного плода символизирует богатство, изобилие и плодородие, что также отражает и земледельческое орудие, а меч как оружие солдата вполне соотносится с топором».

Три Священных Сокровища влить до нашего времени являются символами благополучия японского императорского трона. Схожесть Сокровищ скифов и императорской семьи предполагает какую-то связь между ними, от которой нельзя отмахнуться только на том основании, что в основе их находятся мифы.

Поскольку скифы, ведя кочевую жизнь, направлялись на восток в VIII или VII столетия до н.э., а происхождение японской императорской семьи относится именно к этому периоду, связь между императорской семьей и скифами нельзя недооценивать. Однако было бы слишком упрощенным считать скифов предками императорской семьи. Эта связь скорее была опосредованной через такие расы, как Когуре на Корейском полуострове и Пуло на севере, которые являлись родственными скифам по крови.

3.10. Мифы Изумо и тунгусов

Кьюзо Като указывал, что японские мифы района Изумо (мифы Изумо) имеют некоторые точки сопоставления с корейскими мифами Тангун и тунгусскими мифами («*Записки по этнической истории Северо-Восточной Азии*»). Это означает, что в древние времена на евразийском континенте существовал широкий этнический обмен.

Тунгусы, как богам, поклонялись медведям, это известно теперь как «культ медведя», медведи же присутствуют в мифах Тангун и Изумо.

Как считается, в поздний период эры Яйю в Южной Корее и Японии существовал единый язык, а «Вакюку» (страна Ва) в одной из китайских исторических книг занимает Корейский полуостров и Японию («*Гендай-його-но-киси-чишики*», с. 1213, отдел «Японская раса»).

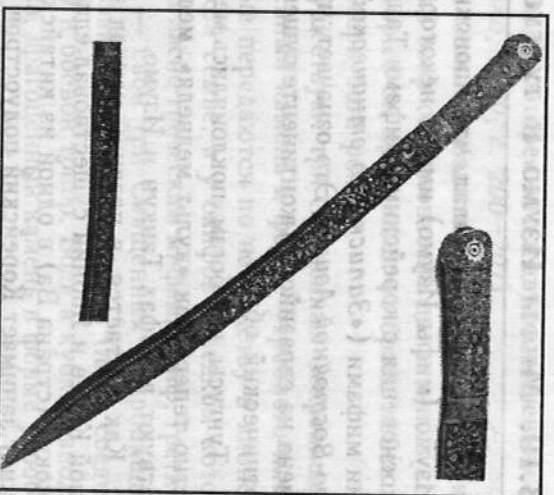
В соответствии с этим, лингвистическая взаимосвязь и этнические отношения между ними могут быть прослежены вплоть до периодов Цинь и Сражающихся Царств (770–221 гг. до н.э.).

Например, считается, что гробница Кашима Джингу была заложена в 660 г. до н.э., что соответствует периоду Цинь и Сражающихся Царств.

В японских мифах, представленных в «Коджики» и «Нихоншоки» (Древние истории), кроме всего прочего, описываются боевые искусства и оружие. Ритуальные и боевые мечи, обнаруживаемые в захоронениях по всей территории Японии, соответствуют этим описаниям. Они также предполагают факт культурного обмена между Японией и евразийским континентом и наличие технологий, завезенных обосновавшимися в Японии иностранцами.

Согласно второй версии «Футсу-но-мигамоно-тсургутси», описанный в японских мифах меч, изготовленный

Рис. № 30. Оттоманский турецкий меч (XVI в.)



в эру Хейан, находится в гробнице Кашима. Его длина составляет около 3 метров. Таким образом, он, очевидно, использовался только в церемониальных целях. Меч, хранящийся в гробнице Исоноками в префектуре Нара (где совершают богослужения семьи Мононабе и Исоноками), считается «богом» и не выставляется для обозрения. Меч гробницы Кашима, обоюдоострый прямой меч, почитается, как божественный меч Такемиказуки (бога гробницы Кашима). Он, вероятно, был изготовлен натурализовавшимися иностранцами, предположительно, корейским методом, потому что по форме напоминает «канто-дачи» (длинный меч), который делался в Кара (Корея) в V–VI вв. и развившийся в свою очередь из «лой-дао» (прямого меча), производимого в Китае. Канто-дачи (в которые входят суканто — мечи с простым колыцом и кабутсуки — мечи со снимаемой рукояткой в форме голов животных) из Кара, очевидно, подверглись изменениям под влиянием Турции. Их форма позже была использована оттоманскими турками

(эта форма окончательно закрепилась в 16 в.). Общие черты их таковы: в головке рукоятки имеется отверстие, а сама рукоятка снабжена тремя заклепками.

Священный меч гробницы Кашима Джингу следующего образом описывается в «Хитачи-но-кунни Фудоки» (описание природных особенностей, культуры и истории «страны» Хитачи в префектуре Ибараки):

«В году 704, выслушав предсказания оракулов, правитель земли Унеме-но-Асон послал Канучи (кузнец) — Саби-Охмаро и других добывать железо для мечей. Между Каруно и побережьем В-каматсу на протяжении более 120 км тянулись холмы, покрытые соевыми лесами. «Матсуходо» (соевые породы, использовавшиеся для приготовления древесного угля) и «неару-матсуходо» (другие породы деревьев, применявшиеся для производства древесного угля) ежегодно вырубались и складировались. Побережье Вакаматсу является границей между Хитачи и Казуса (префектура Чиса). Железняк с озера Азе необходим для изготовления мечей. Однако, поскольку гробница Кашима Джингу расположена на священной горе, крайне редко удавалось добыть разрешение на сбор «матсуходо» или добычу железа в ее пределах».

Клинок этого прямого меча выполнен с завидным мастерством; три полосы железа сварены в одну, а сам клинок типа «сугу-ха» (прямой) равномерно закален.

Лой-дао, изначально изготовлявшийся в Китае (или меч суканто с простой круглой головкой), получил свое дальнейшее развитие на Корейском полуострове. Особого внимания заслуживает тот факт, что рукоятка меча, изготовленного в Кашима, аналогична рукоятке прямого меча, обнаруженного в Кайа в V–VI вв. Прямой меч с такой же рукояткой был найден и в городище Ёичи на Хоккайдо, однако он еще не исследован окончательно.

Подытоживая вышесказанное, можно сделать предположение, что народы, пришедшие с Корейского полу-

острова (возможно, клан Ох?), сотрудничали с императорским двором Ямато в изготовлении мечей.

После образования Японии гробница Кашима Джингу стала объектом поклонения как «Божество боевых искусств» и сыграла значительную роль в деле объединения нации. Таким образом, гробницы имели прямое отношение к оружию, боевым искусствам и позже к школам боевых искусств. Они очень важны для изучения боевых искусств и оружия.

Теперь только несколько гробниц продолжают носить титул «Джингу»; перед второй мировой войной оставались лишь две такие гробницы — Исе Джингу и Кашима Джингу.

3.11. МЕЖНАЦИОНАЛЬНЫЕ МИФЫ В ЯПОНИИ

Саджи Ёшихико пишет: «Когда и как начался на заре истории антагонизм между Востоком и Западом, породивший конфликты, и является предметом исследования данной книги», имея в виду конфликты между союзниками Арахабаки и императорским двором Ямато, описанные в «Тугару-Сото-Сангун-ши» (*Саджи Ёшихико. «Древняя династия Тохоку и подъем и крушение четырех поколений Фудживара», Нихон-бунгей-ша, июнь, 1993*).

Далее он пишет:

«В одном из мифов говорится, что Сусаноо-но-микото (потомок бога Изанати и брат Аматерасу), изгнанный из Такамагахара (буквально «Поднебесная долина» — реальное местонахождение не установлено) за жестокость, прибыл наконец в верховья реки Хи в Изумо (нынешняя префектура Симане), призвал Ашихара Накатсу-куни и после долгих бесед сообщил, что убил Ямата-но-орочи, восьмилетнего змея, ведомый возмущением, вызванным жалобами и стенаниями аборигенов. После этого он стал править Накатсу-куни.

Однажды к отцу и сыну Окунинуши-но-микото и Котоширонуши, унаследовавшим власть над страной от Сусаноо-но-микото, явился посланник и потребовал вернуть власть Такамагахара, потому что ранее страна находилась под управлением богов Такамагахара.

Хотя это предположение выглядело необоснованным, Окининуши, палифист по природе, настолько тепло принял посланника, что тот решил не возвращаться в Такамагахара. Второй посланник Такамагахара был очарован красотой дочери Окининуши, Шимотеру-химе, и женился на ней.

Боги Такамагахара потеряли терпение и направили в качестве посланников Такемиказу-но-микото и Аменоторифуне-но-микото с отборными войсками, чтобы они отобрали власть у отца и сына. Накатсу-куни в те времена развивался из Накатсу-куни Ашихара в Мизухо-но-куни (Страна Золотых Колосьев Риса) Тойоаши благодаря мудрому правлению Окининуши и технической помощи Сукуннахико и других чужеземцев.

Окининуши со всех сторон поступали предложения о сотрудничестве от влиятельных кланов (которые, возможно, были потомками вождей эры Джомон), эти предложения принимались и претворялись в жизнь дипломатическими путями, среди которых были и политические браки.

Однако Окининуши не придавал должного значения вооружению, потому что был слишком занят развитием своей страны и верил в мирное разрешение спорных вопросов. Он не смог противостоять требованиям Такамагахара и был убит (отправлен в иной мир), а его сын, Котоширонуши, покончил с собой.

Но и по сей день многие японцы помнят мудрое правление Окининуши и Котоширонуши; Окининуши теперь почитается как «Дайкокуку-сама», а Котоширонуши как «Ёбину-сама» (рис. № 31).



Рис. № 31. Маска
Окиинуши

Это популярное изложение мифа Изумо широко распространено в различных уголках Японии. Это означает, что Окиинуши и его сын мудро правили страной Накатсукуни».

Таким образом, пришедшие с запада народы (клан Хьюго, установивший правление Ямато) изгоняли населявших восточные области аборигенов (клан Яматаи был согнан в Тугуру, где образовал союз Арахабаки с другими кланами) под любыми надуманными предлогами.

Когда в Японии закончилась эра Джомон и началась эра Яйои, восточные и западные этнические группы сражались друг с другом, направляемые кланом Хьюго, который позже основал императорский двор Ямато.

Другой интересный факт, относящийся к этому периоду, состоит в том, что рис, выращиваемый по всей Японии, относится к умеренному японскому виду, тогда как было доказано, что тропический японский вид выращивали в районе Изумо префектуры Симане. Исследования ученых доказали удивительный факт, что от скрещивания умеренного японского и тропического японского видов получаются новые сорта риса с гораздо более ранним созревaniem.

Рисовые поля Яйои, вытеснившие поля эры Джомон, получили распространение даже в холодном районе Тохоку за 200–300 лет. Это было бы невозможно без выведения новых сортов риса раннего созревания. Культура Яйои получила широкое распространение благодаря тому, что ей предшествовала культура Джомон. Народы Восточной и Западной Японии начали сражаться друг против друга, несмотря на существовавшие между ними тесные культурные контакты, потому что исповедовали различные религии. Народы эры Джомон на востоке находились под влиянием шаман-

ства, тогда как народы периода Яйои, пришедшие из Китая, были приверженцами даоизма. Это может быть основанием легенды о том, как Такамагахара пыталась заставить другую этническую группу вернуться под свое правление, когда та открыла методы выращивания риса-падди и основала Мизухо-но-куни (Страну Золотых Колосцев Риса).

Все еще остается загадкой, что за страна была Такамагахара, направившая Такемиказучи и Аменоторифуне во главе отборных войск посланниками для возвращения власти при помощи военной силы.

Миф о происхождении императорской семьи, происхождения каждой джину и схожесть железных мечей указывают на глубокие связи Японии и Азиатского континента, существовавшие в древности.

3.12. Выглядела ли династия Ци династией Изумо?

Тибетская культура имеет много общего с загадочной страной, которой правил некий Сивань-жу. Легенда о том, как Ши Хуань, император Китая, повстречался с Сивань-жу, приводится в книге «Легенда Мутуанзи», написанной в эру Западного Чжоу, и в некоторых частях ее указывается, что Сивань-жу называл себя «императором» (*Харада Минору*. «Глаз Рекиши», т. 3, изд. 12). Его страна была расположена на берегу озера Тианчи. Похоже, что история Сивань-жу была вычерпнута с формированием синологизма, и эта книга является древнейшим китайским романом. Однако несомненно ее ценность как документа, описывающего действительную историю Восточной Азии до образования империй Цин и Хань.

У династии Ци, существовавшей в Китае между 651 и 221 гг. до н.э., был миф о передаче власти, подобный мифу Изумо.

Сайоко Сачи из Института культуры Земли, сравнивая мифы двух стран, объясняет их схожесть синтезированием вариативных форм письменности на Хоккайдо. То есть ее метод основывается на гипотезе, что китайские иероглифы в древности представляли собой синтез нероглифов, существовавших в Японии более 2000 лет назад.

Вариативная форма письменности на Хоккайдо была представлена нероглифами айну. Хотя большинство японцев считают, что у айну был только устный язык и не существовало письменности, они, скорее всего, в качестве письменного языка пользовались камнями, выложенными на земле в определенном порядке. Культура айну, коренных японцев, очень важна для правильного понимания положения в Японии и Китае в древние времена.

■「史記」の里程に基づく戦国諸国の勢力圏地図

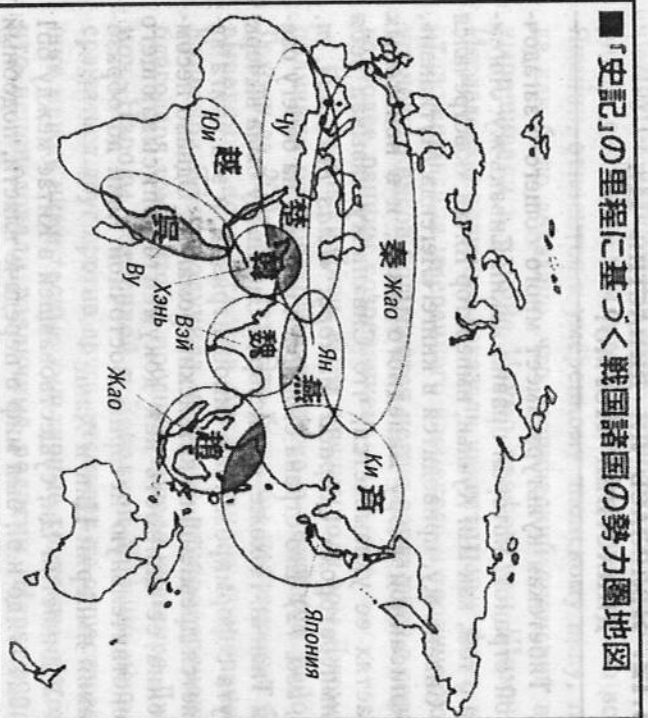


Рис. № 32. Сферы влияния воюющих государств из «Шики»

Сайоко Сачи на таблицах показывала, как синтезированная письменность айну сначала превратилась в древние китайские иероглифические знаки, сетсумон-кобун, сетсумон-тенбун и, наконец, в современные китайские иероглифы (Сайоко Сачи. «Династия Ци в период Сражающихся Царств», С. 23, декабрьский выпуск «Глаза Рекиси», изд. «Нихон Бунгэй-шя»).

Она пишет:

«Единая письменность и единая семья династии Изумо и династии Ци.

Еще не изучался достаточно миф о передаче власти династии Ци, описанный в «Шики» (Китайская национальная история каждой династии), в своей схожести с аналогичным мифом династии Изумо.

Согласно «Шики», Вань Чжиян из страны Ци передал власть армии, направленной королем Цин (первым императором Китая), Чжень (Ши Хуанди) в Чжэнь провинции Хубэй, а сам отправился в Соньбай провинции Ляонин.

Окунинуши из Изумо передал власть Ниниги-но-ми-кото, чтобы избежать сражения с армией под предводительством Такемиказу (ставшего позже богом грозы Кашима), в Инасано-Обама и направились в Тагашино-Обама. Мы предполагаем, что события, о которых повествуется в наших древних мифах, могут соотноситься с легендами о передаче власти династии Ци.

Исходя из этой гипотезы, Институт культуры Земли проанализировал процесс передачи власти Ван Чжиян из Ци и Окунинуши и обнаружил удивительные совпадения между двумя легендами, распространенными соответственно в Китае и Японии.

В «Шики» описывается, как отец Ван Чжияна, Фажань, изгнанный из страны армией Леке из государства Ян около 300 г. до н.э., бежал в Чджу (одно из государств эры Чжоу) и укрылся в доме Ао, основателя страны Чджу.

Приведенная гипотеза очень интересна, поскольку она отражает связь между китайскими и японскими мифами и народами, основываясь на схожести китайских иероглифов и древних иероглифов, использовавшихся в Японии.

Канонизированный бог гробницы Катори Джингу, Футсунуши, который вел переговоры о передаче владения с Окунинуши, помогая Такемиказучи, канонизированному богу гробницы Кашима Джингу, как выяснилось, оказался Лету, что видно из *таблицы 7*.

Вероятно, в скором времени нас ждут встречи с новыми книгами, рассказывающими о взаимоотношениях между народами азиатского континента в Японии.

Династии Ци принадлежат Сунь-Цзы, знаменитый военный тактик, Тяньшань, теоретик даоизма, Чжоу-синь, агент философии «инь и ян», учения которых распространились в различные уголки мира.

Принципы «инь и ян» были широко распространены в королевстве Ян.

3.14. УСТАНОВЛЕНИЕ ИМПЕРАТОРСКОЙ ГЕНЕАЛОГИИ

В Японии установлением императорской генеалогии считается восхождение на трон императора Джимму. В действительности только после образования императорского двора Ямато титул императора был посмертно присвоен Джимму. Нагасунехико, один из членов семьи Яматаи, изгнанный кланом Хьюга (генеалогия Джимму), отправился в Тсугару (нынешняя префектура Ивате) предположительно в 660 г. до н.э. Император Джимму переехал в Ямато, родовое поместье клана Яматаи, и возшел там на трон.

Император Джимму был описан в «Коджикки», одна-ко относительно этой истории (VII в. до н.э.) существуют определенные разногласия. Например, в соответ-

ствии с одной из теорий, процесс продвижения королевства Яматаи на восток превратился в миф о восточных походах Ямато, а предводитель походов только в более поздние эпохи был назван императором Джимму. Согласно другой версии Джимму мог быть императором Суджин, Мимакирихикинине, предводителем кочевников (обоих звали императорами Михаджимекоку). Согласно третьей гипотезе, некий амбициозный юноша, полный честолюбивых устремлений, член влиятельного клана на Кюсю, мог устроить переворот в районе Ки-наи и провозгласить себя императором Джимму (*Саджи Ёшихико. «Династии древнего Тохoku и Подъем и падение четырех поколений клана Фуджисеара», с. 31*).

Абихико и Нагасунехико, потомки династии Яматаи, бежав в район Тсугару, породнились с семьей Чжуньонзы из Чжин, прибывшей из Китая, и, объединившись с Асобе, Тсубоке и Айну, образовали племя Арахабаки.

Те, кто противился такому союзу, были изгнаны из Хоккайдо

Название племени Арахабаки является именем бога войны, Бякко-шин (белый тигр), которому, согласно «Андо-Тсукикагешо», поклонялись Арахабаки. Кроме того, в книге «О древнем народе Тсугару» говорится, что это племя было названо по имени генерала из Чжин. То есть оно получило свое имя в честь легендарного воина Чжин Арахабаки (*Саджи Ёшихико. «Династии древнего Тохoku...», с. 95*).

«В легенде говорится, что когда еще клан Асобе и клан Тсубоке яростно сражались один против другого, люди, бежавшие из Китая, спасаясь от гражданской войны, и члены клана Тсубоке породнились между собой и назвали себя Арахабаки и, объединившись, разбили клан Асобе» («Разгром клана Асобе»). Таким образом, в соответствии с этой легендой, клан Араха-

баки был сформирован до изгнания Абикико и Нагацу-нехики в Тсугуару (*там же*, с. 94).

По моему мнению, название племени произошло от «охабарии», которое является составной частью «Амено-охабарии-но-тачи», меча, описанного в «Коджикки», или «ха-паруки», что на хеттском означает «железо» (теория Такеда Мусааки). Однако мы так и не узнаем, был ли известен этот факт людям, называвшим себя этим именем.

3.15. Западный поход клана Арахабаки

После своего объединения клан Арахабаки предпринял западный поход, но потерпел в нем поражение. Однако клан, вероятно, обладал большой силой, так как его представители, Коген и Кайка, занимали императорский трон соответственно в 214 и 154 гг. до н.э.

Точные даты восхождения на трон первых двадцати четырех императоров остаются неизвестными. Таким образом, год образования империи можно определить лишь с помощью легенд.

3.16. Появление тактик, техник владения мечом и китайской медицины

В «Словаре китайских боевых искусств» говорится: «В период «Цинь/Сражающихся Царств земледельцы часто сражались друг с другом, в связи с этим широкое распространение получило изучение боевых искусств и тренировки различных боевых методов. Например, Гуанчжон из Ци издал закон о наборе на воинскую службу храбрых мужчин, владевших боевыми искусствами. В те времена являлся широко распространенным издевательский из железа коренным образом изменилась форма оружия, и стали развиваться техники атаки и обороны с оружием. Главным образом изучались боевые иску-

ства один на один, с применением короткого оружия. Очень популярен был гекикен (использованный для тренировки деревянный или настоящий меч), и до трех тысяч мастеров меча собирались ежедневно во дворе короля Чжаовен, чтобы померяться силами и мастерством владения оружием.

Ву и Чжао, древние китайские страны, изобрели техники владения мечом. Каждую весну и осень проводились соревнования по боевым искусствам без оружия (Чжю-ли). В таких соревнованиях воины разрабатывали и оттачивали тактики атаки, обороны, контратаки, ложных маневров и т. п. Возникли различные стили, совершенствовались навыки владения боевыми искусствами. «Жу-Чжуан-цзи: секкен-Кен» была первой китайской книгой, посвященной теории владения мечом.

Знаменитую «Тактики Сунь-цзы» написал Сунь-ву (официальным именем которого было Сунь-цзы), и эта книга пользовалась большой популярностью во многих странах.

Стали стремительно развиваться теории «Инь-эн» и «У-син», рассматривавшие развитие природы как смешение инь и ян и циркуляцию «у-син» (пять первоэлементов: дерева, огня, земли, металла и воды), астрономический метод составления календаря для определения оптимальных сроков сельскохозяйственных работ, тактики победоносного ведения войн, геометрия, требовавшаяся для строительства замков, и медицина, необходимая для лечения различных тяжелых заболеваний.

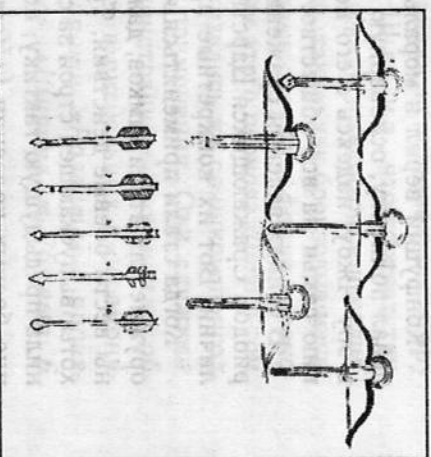


Рис. № 33. «Hu» и стрелы

Конфуций верил в мораль человечества и проповедовал политику, основанную на уважении, почитаемом в эру Чжоу, надеясь с его помощью перенести гармонию семьи на все общество.

В стилях ведения сражений между эрой Цинь и периодом Сражающихся Царств существовало много различий. Вот их конкретные примеры.

Когда стали применяться каменные стрелы и другое оружие для атаки замков, даже крестьяне были способны вести боевые действия. Тактика использования пехоты, выпускающей строй за строем веером стрелы, сменяла предыдущую тактику, подразумевавшую применение боевых колесниц («История боевых искусств», с. 222–223).

3.17. КУЛЬТУРА ДЖОМОН НАЧАЛАСЬ С ЖЕЛЕЗНЫХ ИЗДЕЛИЙ

Влияние китайской культуры на Японию в древние времена может быть прослежено по процессу распространения культуры Яйои, основанной на культуре Джомон. Причина этого в том, что народ, установивший культуру Яйои, может считаться выходящим из китайской провинции Шаньдун.

Земледелие культуры Джомон сменилось в эру Яйои выращиванием риса-падди, которое, основываясь на сельском хозяйстве эры Джомон, стало быстро развиваться во всех уголках Японии. Вопрос состоит в том, насколько высока была культура аборигенов в эру Джомон. Очень важно, имели ли они бронзовые изделия и железную культуру (включая техники очищения железа, предметы быта и оружие из железа и боевые искусства, основанные на использовании железного оружия).

С академической точки зрения, на эти вопросы даются следующие ответы.

«Бронзовые изделия начали использоваться в эру Яйои (с II в. до н.э. по II–III вв. н.э., что соответствует китайским эрам Цин и Хань), и бронзовые изделия, типичные для этого периода, такие, как бронзовые мечи, бронзовые копья и бронзовые сосуды в форме колоколов, исчезли на протяжении этого периода. Дело в том, что бронзовые изделия оказались не слишком пригодными для практического применения. Они служили, главным образом, для демонстрации положения их обладателя и использовались в ритуальных и церемониальных целях» (*Ёшида Хироши. «Развитие и производство бронзового меча», «Ширин», т. 76, вып. 6, с. 787*).

Итак, поскольку бронзовые изделия использовались в период Яйои, железные изделия стали применяться в более поздний период, и, следовательно, в период Джомон железной культуры не существовало.

Однако, как показывают археологические исследования, у нас мало оснований рассматривать культуру Джомон как примитивную. Другими словами, все больше и больше людей начинают полгать, что народы периода Джомон обладали железной культурой.

В поддержку этого мнения говорят следующие гипотезы.

Во-первых, железо уже было известно в Египте и Турции до того, как оно появилось в Китае в период Сун. Техника производства железа проникла из этих стран в Японию в период Джомон или даже еще раньше. Археологические исследования не дают ответа на вопрос, появилось ли железо в Японии благодаря китайцам или северным народам.

Во-вторых, коренному населению Японии, очевидно, были неизвестны методы очистки железа.

Рассматривая две предложенные вероятности, я прихожу к выводу, что вторая из них более правдоподобна. Мое мнение основывается на том, что «мочитёсу»

(буквально — «железная лепешка», скатанная в шарик мягкая железная руда) часто встречается в районе Тохоку, а железняк — в реках и на морском побережье.

Из этих гипотез вытекает вопрос, было ли возможным получение достаточно высоких температур для выплавки железа?

Что же касается первой возможности, то для ее оценки необходимо рассмотреть народы, обособившиеся в Японии в эру Яйои. Тесные отношения между японцами эры Яйои и китайцами подтверждаются тем, что человеческие кости, подобные костям народа Яйои, были обнаружены в китайской провинции Шиньдун в январе 1994 г. совместной экспедицией японских и китайских ученых. Эти кости, как полагают, принадлежат людям, жившим между 202 г. до н.э. и 8 г. н.э. (*gazette «Асахи», 29 января 1994 г.*)

3.18. КОЧЕВЫЕ НАРОДЫ — ОРОЧОНЫ, ГУИ И ТАТАРЫ

Если существовали народы, благодаря которым в Японии появилась техника изготовления железа, то к какой расе они принадлежали?

Южные расы

Как показано на рисунке Широкогорова, в 3000 г. до н.э. южные расы жили на Кюсю и в центральной и южной части района Чугоку.

Их железная культура, очевидно, соответствовала японской культуре «Хьютотоко» (огнедышащего человека). Этот тип железной культуры, видимо, распространился из Индии в Китай, а затем и в Японию. Эта гипотеза основывается на том факте, что в Японии обнаружены чаши, применявшиеся в Индии для производства стали. К одной из этих рас, возможно, принадлежал император Джимму.

Племя ороочонов

Настоящее название этого племени — тунгусы. Впервые слово «тунгусы» появилось в документах в 1577 или 1578 году. Хотя численность их была невелика, населяли они очень обширные территории. Ороочонами их назвали по той причине, что жили они в Сибири на Орочи. Этот район когда-то принадлежал Китаю. Таким образом, некоторые из них и сегодня проживают в Китае.

Племя гуи (исламские народы)

Это было кочевое племя, благодаря которому в Китае периодов Цинь и Сражающихся Царств появились железные мечи.

Они делали мечи с «камон» на поверхности, что характерно и для японских мечей («камон» означает, что вся поверхность меча подвергалась закалке в отличие от «хамон», при котором закаливалась только режущая кромка клинка). «Камон», вероятно, применялся не только к клинку, но и ко всей поверхности меча. Поскольку в те времена искусственного «тсучидори» (процесса наложения тонкого слоя глины для создания «хамон») не существовало, этот «камон» назывался «естественный камон». Поверхность меча очищалась без помощи «орикаэши» (специальный метод, применяемый в кузнечном деле).

То есть, по моему мнению, меч выковывался на плоском столе (или камне) каменным молотом. С высоты сегоднешнего дня вам это может показаться почти невозможным, однако такой метод изготовления мечей и сегодня применяется в Африке, где эта техника с успехом демонстрируется экскурсантам. Клинок, изготовленный таким методом, получается прямым и ровным. Поверхность такого меча представляется на прекрасной фотографии меча племени гуи.

Татары

Производство стали «татар», являющееся первой стадией изготовления японских мечей, очевидно, связано своим названием этому племени. В одной из японских народных песен есть такая строка: «Гора Айзубандай — это гора сокровищ (такара)». Некоторые полагают, что слово «такара» из песни является заменой слова «татара» («татара» по-японски означает «железо»).

Все перечисленные выше племена принадлежали к западным; они вели кочевую жизнь, охватывая обширные территории от Урумки до восточного побережья.

Они обосновались в автономном районе Синьцзян-Уйгур и на побережье. Гуи и татары образовали кочевую народность, называемую уйгурами. В наши дни 13 народностей проживают в Синьцзян-Уйгурской автономной области: уйгуры, хань, казахи, гуи, киргизы, шибо, таджики, мань, узбеки, тагоры, русские, татары и монголы.

Почти все они исповедуют ислам, кроме монголов, которые придерживаются ламанизма, одного из учений буддизма. Уйгуры достигли Урумки (что означает «прекрасная пастораль») на западной границе Китая, предолев горы Алтай, название которых произошло от монгольского слова «алтан» («золото»). Алтайские горы представляют собой район неисследованных природных богатств (таких, как золото, уголь, аквамарин, соль и т. д.). Причина того, что им было известно золото, возможно, кроется в том, что они жили в этих горах.

3.19. ТУНГУССКОЕ ПОСЕЛЕНИЕ В ПРИБРЕЖНОЙ ПРОВИНЦИИ

Тунгусы занимают огромное пространство от тундры на Дальнем Востоке до бассейна Амура на юге. Некоторые из них живут в Китае и Монголии (*Като Кьюзо*. «*Записки о северо-восточной азиатской этно-*

ологической истории», *Кобун-ша*, 1986 г.). Тунгусы из бассейна Амура могут быть следующим образом подразделены на 4 группы в соответствии с исследованиями Шренка:

(1) Пауру (в настоящее время они относятся к Монголии) и Согомон. Это тунгусы, близкие к Монголии.

(2) Манчу, Горудо, Орочи.

(3) Ороchon, Манегиру, Бирау, Кири, живущие на берегу реки Кур.

(4) Уручи, Ороки (Орокко), Негидару, Самагиру.

Что же касается происхождения тунгусов, то полагают, что северные тунгусы пришли с юга. Две первые группы относятся к южным тунгусам, а две последние — к северным.

К. Хиекиш (ученый XIX столетия) считал, что тунгусы пришли из Хитан. То есть, по его мнению, тунгусы являлись беженцами из Хитан, который разрушил Нугжен в начале XII столетия. Действительно, в те времена (XIX в.) считалось, что в Хитан проживала народность, принадлежавшая к тунгусской языковой группе, однако в наше время доказано, что язык Хитан был одним из диалектов монгольского. Знаменитый этнолог Широкогоров, взяв эту теорию за основу, выдвинул предположение, что тунгусы произошли из районы, находящегося между реками Желтой и Янцзы.

«Согласно «Ситаньшу», китайскому историческому документу, среди северных варваров, желавших торговать с Китаем во время правления Тайзонь (636–649 гг.), были Вудуохун, которых также называли «Вудуоху» или «Вудуоху», жившие в 14374 милях от столицы. Их страна располагалась на востоке, Токкутсу — на западе, Хитан — на юге и Вуван — на севере. Большинство их обычаев были такими же, что и в Маккагсу. Они также назывались Вуван или Вугу» (*Като Кьюзо*. «*Записки о северо-восточной этнологической истории*», с. 186).

Като Кьозо считает, что тунгусы были потомками ксиеней или произошли от смешения хсеней с гуннами.

В своих странах в тунгусы перемешивались с различными этническими группами, и я полагаю, что они вступали в родственные связи с донь (восточными варварами), включая и японцев, и их культура проникла в северо-восточные районы Китая. Одно из племен донь, жившее в деревне Чжоу, считается родоначальником изготовления железа в Китае. Чжоу является объектом поклонения в гробнице Хьозу Джинджа в Японии, и это название деревни, очевидно, является и названием племени.

Племя Тсубоке в древней Японии составляли тунгусы («Тугару-Сото-Сангун-ши»). Качество железных изделий, производимых в районе Ян, было невысоким, таковым же было и железо тунгусов. Считается, что их культура значительно продвинулась вперед после того, как они мигрировали на северо-запад и стали торговать с монголами, которые уже переняли культуру скифов.

3.20. ЖЕЛЕЗНЫЕ ИЗДЕЛИЯ НА ХОККАЙДО

Давайте проследим путь железных изделий из Северной Азии в Японию на примере изделий, принадлежавших к этому периоду и обнаруженных на Хоккайдо.

3.20.1. Конец позднего периода Джомон (II-I вв. до н.э.)

В городе Куширо на Хоккайдо был обнаружен маленький кусочек железа (5,5 × 7 мм, первоначальная форма неизвестна). Это железное изделие появилось из южных прибрежных территорий или из района от среднего и нижнего течения реки Амур до Сахалина. Оно считается принадлежащим к культуре Поритце, обладавшей большим количеством предметов из железа (см. «Записки о северных культурах с точки зрения железа», с. 51).

«Железо с севера азиатского континента», Кикичи Тошихико, профессор Университета Хоккайдо).

3.20.2. Ранняя культура пост-Джомон (I-II вв. н.э.)

Два железных меча были обнаружены в могиле с останками Убегутэва в городе Раутсу.

Мечи, изготовлявшиеся в ту эпоху, могли быть завезены с Хонсю. Но, так как мечи снабжены серебряной отделкой, можно считать, что они появились с континента, поскольку залежи серебра находятся к югу и западу от реки Амур.

Серебряные изделия также обнаруживают в могильниках гуннов (поздний период Сражающихся Царств) и сианбей (III в. до н.э.). Они могли быть унаследованы от скифских кочевых народов культуры Поритце, как и упомянувшиеся выше железные изделия (см. там же, с. 55).

3.20.3. Культура Сатсумон (III в. н.э.)

Охотская культура развивалась вдоль побережья Охотского моря со второй половины периода пост-Джомон до периода Сатсумон (IV–XIII вв.). Ей принадлежит большое количество обнаруженных в раскопках колокольчиков, серег, серебряных и оловянных пряжек для ремней, стеклянных бусин и каменных изделий.

Эти находки были сделаны при раскопках останков культуры Мохе (Маккатсу) в долинах среднего и нижнего течения реки Амур (IV–VI вв.), культуры Тоньрен (Додзжин) в долине реки Сунгари и на южном берегу реки Амур (V–XI вв.). Кроме того, они были обнаружены при раскопках культуры Нунен (Джошин) (X–XIII вв.), сменявшей культуру Мохе (Маккатсу) в долинах среднего и нижнего течения реки Амур и на прибрежных территориях.

Железные изделия, изготовлявшиеся культурой Охотск, включали в себя маленькие мечи с искривленным клин-

ком, прямые мечи, варабите-то, копыя, козаны (детали доспехов), колокольчики, железные топоры с грубыми рукоятками, железные топоры с фукуро-е (топоры в стиле накаго, надевавшиеся на рукоятку). Множество подобных им изделий было обнаружено в останках культур Мохе (Маккацу), Тоньрен (Доджин) и Нуджен (Джошин).

Возможно, железные изделия появились на Хоккайдо благодаря прямой торговле. Из сказанного выше очевидно, что прямой обмен между культурами прибрежных территорий расширялся с IV столетия.

Глава 4

Кин, Хань, эра Трех королевств

(221 г. до н.э. — 280 г. н.э.)

Кин (221–206 гг. до н.э.)

4.1. УСТАНОВЛЕНИЕ СИНОЦЕНТРИЗМА

В эпоху Кин повсеместно стали применяться железные изделия, была проведена земельная реформа, получила развитие политика наращивания могущества и увеличения военной мощи, народ был поставлен перед необходимостью подчиняться законам. В результате этого страна разбилась на сильные государства на востоке и объединилась под своей властью весь Китай. Король Чжень из Кин впервые стал называться императором, ввел по всей территории Китая единые иероглифы, монеты, систему мер и весов. При объединении Китая он широко применял железные изделия, изготовленные при помощи «шоко-хо» (один из методов очищения железа углем), и Кин стал производить наибольшее количество железа в мире. Материал для производства железа будет рассмотрен ниже.

Возникновение династий Кин и Хань явилось толчком к большим переменам в периоды Цинь Сража-

ющихся Царств. Синоцентризм, начавший формироваться в эпоху больших общественных перемен, был окончательно закреплен с установлением династии Кин. Однако из-за исторического фона, способствовавшего его формированию, синоцентризм было довольно сложно соотносить с реалиями. Синоцентризм вступал в противоречия с территориальной независимостью каждой провинции древнего Китая, и его практика стала развиваться только династией Кин. Однако поскольку династия Кин просуществовала недолго, ее усилия не были плодотворными.

Кин сменила династия Хань. Объединение Китая с расширением сфер влияния династии Кин также было унаследовано династией Хань. В отношении внешнее политики династии Хань можно сказать, что префектуры, образованные династией Хань, явились результатом расширения ее сфер влияния, вызванного внутренним развитием расы Хань (*Вей Ланчун. «К вопросу о взаимоотношениях между Китаем и Японией в период Суй и Тан с точки зрения теории подчинения отношений», диссертация на соискание степени магистра в Университете Гакуэй в Токио, с. 39–40*).

Особый интерес представляет стандартизация иероглифов. Любопытно, каким образом запрещалось использование иероглифов, применявшихся другими народами.

Династия Хань (206 г. до н.э. — 220 г. н.э.)

Ранний (Западный) Хан (206 г. до н.э. —

24 г. н.э.)

4.2. РАЗВИТИЕ ТЕОРИИ ЗАВОЕВАНИЯ КОЧЕВНИКАМИ

Егами Намио (в настоящее время почетный профессор Токийского университета) сорок пять лет назад выдвинул «Теорию завоевания кочевниками».

Однако на протяжении десяти лет эта теория не вызвала интереса в научных кругах. Его утверждения, будто кочевые народы, совершив набег на Японию и завоевав ее, установили династию Ямато, считались абсурдными и недостойными ответной реакции. И тем не менее, как будто подтверждая их справедливость, в различных уголках Японии от Аомори до Кюсю стали находить железные изделия, характерные для скифской культуры, такие, как миниатюрная конская голова (древний могильник Отани на Кии, V—VI вв.), детали крепления древка флага в седле (древний могильник Темитсу в префектуре Фукуока, конец VI в.) и другие. Происхождение некоторых из них до сих пор остается загадкой.

В телевизионной программе «Специальный репортаж НХК — Долгий путь кочевых народов» Егами сообщил, что продолжал свои исследования в течение последних сорока пяти лет. Ниже приводится краткое содержание этой программы.

В период Яйои (около 334 г. до н.э. — 300 г. н.э.) народность Пуйо, предками которой были кочевники-скифы, жившая в бассейне реки Соньхуаджиянь на территории Китая, направилась на юг к северному берегу реки Ялу, чтобы избежать кровопролитных конфликтов. В Хуанрэн на территории нынешней китайской провинции Джилин они построили свою столицу Когуре. Это случилось на рубеже тысячелетий (рис. № 34).

В соответствии с их мифами, Когуре был основан георгом, родившимся на горе Паекуго (2745 м над уровнем моря). Он был сыном короля Пуйо, сошедшим на землю, и дочери бога реки на горе Паекугу.

Приблизительно в V столетии они неожиданно перенесли свою столицу их Хуанрэн в Пхеньян (на территории нынешней Северной Кореи). Хотя причина этого окончательно не выяснена, его, очевидно, послужили непрекращающиеся конфликты с соседями. Культура Когуре после перенесения столицы достигла своего пика, о чем

ясно свидетельствует стенная роспись третьей гробницы в Ангаку (V в.).

Эта роспись отображает сцены из придворной жизни Когуре, а сделанная китайскими иероглифами надпись сообщает, что человек по имени Доньшоу, изгнанный из Ян в Китае, был телохранителем короля Когуре. Беженцы из Китая приносили в Когуре новые культуры, такие, как буддизм и даоизм.

Таким образом, китайцы и кочевники объединялись в один народ. Развивалась технология изготовления мечей, усовершенствовалась китайский люй-дао (суканто-тачи).

В древней гробнице Токукори (построенной в V в.) находится портрет главного вассала короля Кокайдо, вошедшего с Японией, по имени Цин. Это древнее захоронение было построено под сильным влиянием даоизма. В Когуре производились рис и просо, определенные группы населения занимались производились исключительно сельским хозяйством. Они зарабатывали себе на жизнь земледелием и рыболовством. В той же гробнице находятся изображения и лучников на лошадях.

Восемь деталей древних изделий, включая части доспехов коней, были обнаружены в древнем захоронении Кимпокайдо в корейском городе Кимхэ (где находилось королевство Кая). Как полагают, из Кимхэ кочевники переправлялись морем через Кюсю или Западную Японию в Ямато.

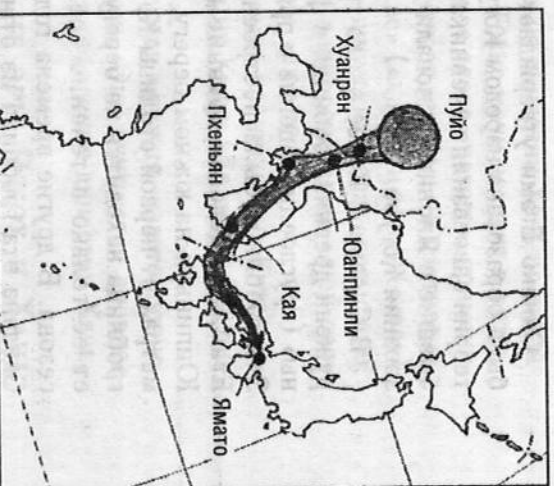


Рис. № 34

Однако Егами утверждает, что династия Ямато не была образована народом Когуре, потому что, согласно теории завоевания кочевниками, кочевые народы, прибывшие в Японию, основали династию Ямато до образования Когуре.

В Северной Корее около трех лет назад была обнаружена древняя гробница в форме «замочной скважины» (круглое помещение с прямоугольным коридором). Эта гробница была построена более 2000 лет назад. Егами исследовал древние гробницы в Пхеньяне и Кюппинри на южном берегу реки Ялу, что в 60 километрах от первой столицы Когуре, Каннин. Последняя гробница находится на берегу Ялу, которая не залива-ет ее только в течение трех месяцев засушливого сезона. В другие времена года она скрыта под водой. Сделана эта гробница из отшлифованных камней. Такие гробницы начали строить во втором столетии до н.э., то есть еще до образования Когуре. Кроме того, ни одна из подобных гробниц не обнаружена на территории, где существовала китайская культура. Область распространения таких гробниц простирается от Алтая в Сибири до северо-восточных районов Китая, включая Монголию, и характерны они для скифов.

4.3. ЖЕЛЕЗНЫЙ МЕЧ (ЛЮЙ-ДАО ИЛИ СУКАНТО) ДИНАСТИИ ХАНЬ

Типичное китайское железное оружие той эпохи, которое находят и в могильниках, построенных в Японии в период Сумулус, по-японски называется «суканто». «Су» означает «простой», а «кан» — кольцо. Такие типы мечей в японском языке называются по-разному, например: «суканто-чокуто» или «суканто-тетто».



Рис. № 35. Прямой железный суканто, обнаруженный в Японии на севере Кюсю

Типичное железное оружие династии Хань по-китайски называлось «люй-дао». Такие мечи находят в китайском районе Кимия. Японское слово «накато», применительно к рукоятке меча, означает «стебель» и соотносится с китайскими словами «йе» («лист») и «лиу» («ива»). Таким образом, «наката» в японских мечах, возможно, произошло от китайского словосочетания «люй-дао» (которое по-японски звучит «рюо-то»).

Люй-дао появился в Японии, проникнув из Китая через Корейский полуостров на Кюсю (Дзайфу, нынешний Хаката).

Суканто-тетто находят среди оружия, изготовленного династиями Чжоу и Хань. Они считаются древнее тех, что делались во время правления династии Хань.

4.4. ЖЕЛЕЗНОЕ ОРУЖИЕ ЭРЫ ЧЖОУ И ХАНЬ

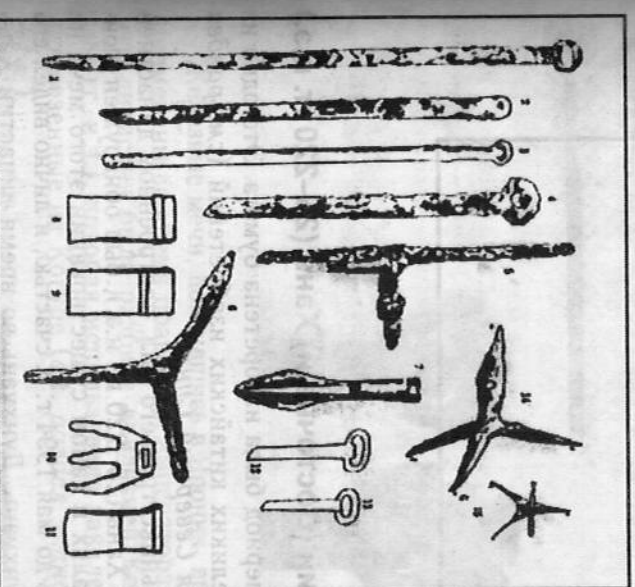


Рис. № 36

5. Айкидо

4.5. ЖЕЛЕЗНОЕ ОРУЖИЕ ЭРЫ ХАНЬ

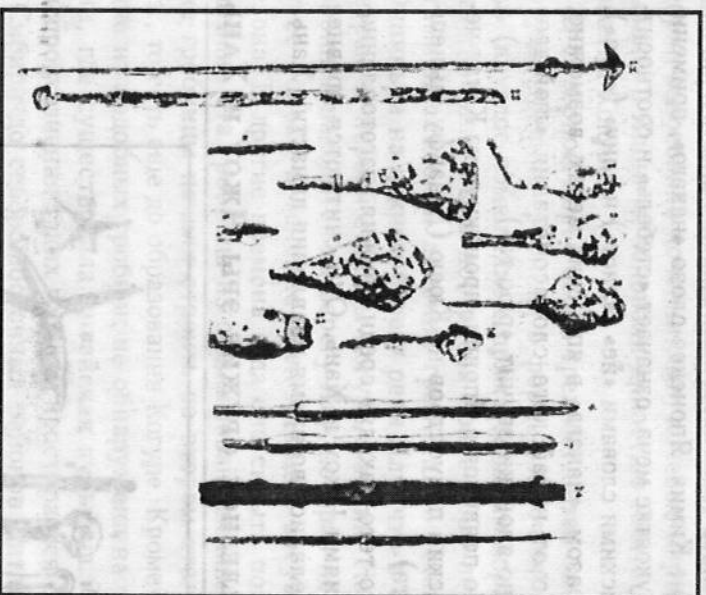


Рис. № 37

Поздний (Восточный) Хань (25–220 гг. н.э.)

В этот период была изобретена бумага. Это одно из четырех великих китайских изобретений (см. раздел «Династия Северный Сун»).

В могильнике третьего Кил, построенном династией Восточный Хань (25–220 гг. н.э.), был обнаружен люй-дао. О деталях и самом существовании этого меча не сообщалось до мая 1994 г. К счастью, я лично видел его в музее Дунхуань. Дунхуань во время династии Хань располагалась близко к границе Тибета.

В Китае во время периода Поздний Хань железо очищалось при помощи угля методом «шоко-хо». В принципе, это тот же метод, которым пользуются и сегодня, но, как считается, железо после него получается мягким и трудно поддающимся закалке («Токен-биджитсу», т. 318, Такеда Масааки. «Референтивное и филологическое изучение происхождения японского меча», на основе исследования Окэа Хидея из исследовательской лаборатории Шин-ниттенсэ).

Суканто-чокуто (прямой меч) середины и конца периода Яйои был обнаружен на Кюсю (рис. № ____).

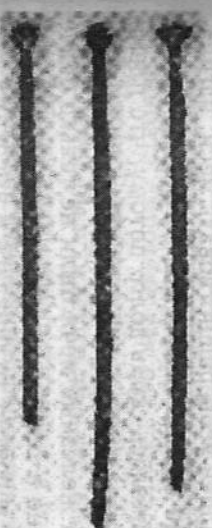
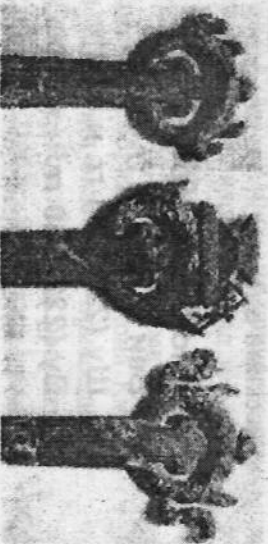


Рис. № 38. Мечи из могильника Голайджи-сан



Железные мечи, появившись в Японии, впервые были применены во время правления императора Нинтоку, и его династия была разбита династией Кейтай (507–531 гг. н.э.), которая использовала закаленные мечи, привезенные из Когуре (см. раздел, относящийся к VI в.).

Однако вскоре в Китае стало производиться железо за больше, чем где бы то ни было в мире.

4.6. Восточное вторжение Ямато Такеру (Середина периода Яйои, около 95 г. н.э.)

Ямато Такеру атаковал Кумаса около 95 г. н.э. Разбитый противник бежал на территорию племени Арахабаки. Это привело к восточному походу Ямато Такеру. Одновременно с этим династия Ямато подверглась нападкам со стороны Арахабаки, но император приказал Ямато Такеру возобновить атаки. Начиная с этого момента война между двумя народами продолжалась десять столетий. На протяжении всего этого периода обе армии старались усовершенствовать меси, нагната и собственные боевые искусства.

Война продолжалась столь долго потому, что племя Арахабаки обладало прекрасным оружием. Я считаю, что у Арахабаки железные мечи были не только более качественными, но и техника владения ими была выше. Более того, они, вероятно, отличались и высокими тактическими знаниями.

Период трех королевств

Вей (220–265 гг. н.э.)

Шу (221–261 гг. н.э.)

Ву (222–280 гг. н.э.)

Это был период расцвета китайского феодального общества. Под влиянием социальных условий широкое развитие получили боевые искусства с оружием и без него. Кроме разработки новых техник атаки и обороны, стали появляться специализированные упражнения для общего физического развития и издаваться учебные пособия по технике боевых искусств.

В период династии Цин стали пользоваться популярностью соревнования по сумо и другим видам боевых искусств без оружия, а найденные при раскопках пред-

меты и книги свидетельствуют о том, что соревнования проводили специально назначенные судьи, а бойцы были одеты в единую униформу. В те времена техники боксирования и владения мечом достигли своего пика, а соревнования стали предваряться танцами с мечами и копьями. Начали публиковаться сборники теорий боевых искусств и специализированные учебники по искусству владения мечом, кендо и боксу. В знаменитой исторической книге «Ханшу»: «Йинцзю» освещалось 13 видов боевых искусств и 199 техник.

4.7. Ох — древний клан производителей железа

Шибата Хиротаке так рассказывает о кланах древней Японии, занимавшихся производством железа:

«Я хотел бы проследить процесс, благодаря которому восточные страны, располагавшиеся главным образом в районе Джосю (нынешние префектуры Чуба и Ибараки) и имевшие собственную культуру Яйои, не принадлежавшую к культурному ареалу бронзового меча и дотаку (бронзового сосуда в форме колокола), были постепенно поглощены в V–VI веках производящими железо кланами с запада (главным образом из района Кюсю), в результате чего в VII в. они оказались присоединенными к королевству династии Ямато, о чем рассказывает в «Хигачи Фудоки». Шибата Хиротаке является автором книги «Восточные государства древности — след производившего железо клан Ох» (Рон-шобо, 1980). Я хочу процитировать длинную выдержку из этой книги, служащую образом представляющую теорию Хиротаке:

«Какой из кланов производил железо? Клан Ох.

Какие кланы производили железо на западе? И здесь я не могу не назвать клан Ох. Проследивая происхождение Такекашимано-микото, мы снова сталкиваемся с

кланом Ох. Кроме того, Фудоки (описание природных ресурсов, культуры и истории, составленное в период Нара) содержит легенду о герое Куросака-но-микото, уничтожившем врагов, вынудив их упасть в полную шипов яму, который был Ох-но-Оми. Более того, мы не можем говорить о древнем Хитачи-но-куни, не упомянув при этом Ох.

Итак, кем же был Такекашима-но-микото? В «Хитачи-но-куни Фудоки» говорится, что он был потомком правителя Накатсу-куни, и во время правления императора Суджин был направлен к восточным рубежам для подавления восстаний».

Накатсу-куни занимала центральную часть нынешней префектуры Ибараки, включая город Мито, округ Нака. Кашима и Намеката, потому что можно с уверенностью утверждать, что он был основателем префектуры Ибараки.

Согласно «Хроникам правления», написанным в ранний период Хейан, «правителем Накатсу-куни во время правления императора Сейму был назначен Такекашима-но-микото, у которого был тот же предок, что и у правителя Ййо-куни. У него был общий предок с правителем Инба-но-куни, и он приходился внуком Камуявимими-но-микото...» В «Коджики», в разделе, посвященном Камуяви-микото, ясно указывается, что его предком был Камуявимими-но-микото:

«Он был предком Ох-но-оми, Чисакобе-но-Мураджи, Сакаан-бе-но-мураджи, Хи-но-кими, Оита-но-кими, Асо-но-кими, Тсукуши-но-Мияке-но-мураджи, Сасаки-бе-но-миатсуко, Шинано-но-куни-миатсуко, Ихаки-но-куни-миатсуко из Мичиноку, Накатсу-куни-но-миатсуко из Хитачи, Нагаса-но-куни-миатсуко, Фунаки-но-атахе из Исе, Нахано-Оми из Овари, Шимада-но-оми и других». Далее говорится, что все они принадлежали к одному и тому же клану Итомис. Более того, один из членов их семьи был правителем Северного Кюсю. Учитывая, что Такекаши-

ма заставил своих слуг в течение семи дней и ночей танцевать и петь на борту судна на озере Касумигаура (префектуры Чиба и Ибараки) «Песни Кинешима», те самые, которые пели у Кинешима-даке, находящимся под правлением Хи-но-кими, я не склонен рассматривать эти легенды как чистый вымысел. Город Кашима находится в префектуре Сага на Кюсю, у подножия горы Кинешима, и этот факт может предполагать взаимосвязь между гробницей Кашима Джингу и Кашима в Хитачи».

«В любом случае, предком Такекашима-но-микото был Камуявимими-но-микото, прямыми потомками которого были члены клана Ох. Как следует из «Коджики», в древние времена это был один из наиболее могущественных кланов, влияние которого простиралось во многие уголки Японии.

Шибата отмечает, что Ямато Ивао в своей работе «Тезисы по древней японской истории» ясно указывает, что Ох-но-ясумаро, предполагаемый автор «Коджики», являлся членом семьи Ох.

«Клан Ох оставил свой след от Хьюга на Кюсю до Рикюзен в Тохоку, охватив 40 государств из 66, существовавших в то время на территории Японии. Только в Чугоку, Шикоку и Хокурику их население было меньше, чем в других районах, таких, как Кюсю, Кинан, Токаи, Канто и Ошу (Тохоку).

Государство	Гробница
Хьюга Обуго (округ Нака)	Ох (округ Миязак)
Хизен	Ох (округ Кора)
Казуса Ох (округ Ох)	
Инаба	Гробница Ох
Ямато Томито (округ Тоичи)	Гробница Ох
Оху (округ Тоичи)	
Ох (округ Яманобе)	
Кох (округ Яманобе)	
Харима Оху (округ Камо)	Гробница Оху
Мурахори (округ Сану)	

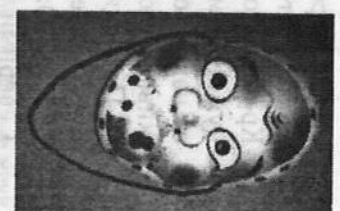
Государство	Гробница
Исе (округ Асаке)	Гробница Ох
(округ Иино)	Гробница Охидэ
Овари Ооо (округ Накаджима)	Гробница Ох
Микава Отаго (округ Харизу)	
Тотоми Охого (округ Ивага)	
Экцу Охбуро (округ Шинкава)	
Охито (округ Каренами)	
Мино Охбуро (округ Фува)	Гробница Охбу
Обуро (округ Камо)	
Шинано Ова (округ Сува)	
Кан Охфру (округ Кома)	
Кауса Охфру (округ Мо-ида)	Гробница Охфру
Шимодуса Охбуро (округ Сома)	Гробница Отоби
Хитачи Охбуро (округ Намеката)	Гробница Ох
Охбу (округ Нака)	Гробница Ои (округ Нака)
Охфру (округ Нака)	
Шимотоме Охуто (округ Асо)	Гробница Ох (округ Туга)
Охбу (округ Ыуки)	Гробница Ох Тенджин (округ Ыуки)

В дополнение к вышеказанному, упоминаемая в «Коджики» семья Камуякими-но-микото правила еще в нескольких местах, и если учесть, что Кашима происходит из клана Ох, в Иваки, Ивасиро, Рикуюэн и других местах находится еще восемь гробниц Кашима».

Археолог Ивао Оха указывал, что несколько древних украшенных захоронений, подобных тем, что встречаются главным образом в Северном Кюсю, находятся также в Ибараки и Фукушима, где распространены в основном гробницы Кашима (см. «Древние восточные государства и династия Ямато»).

Основываясь на этой точке зрения, Хиротакэ Шибата пишет, что «весьма примечательным является тот факт, что 90 процентов древних японских украшенных захоронений расположено на Северном Кюсю, который считается одним из оплотов клана Ох, а также в Ибараки, Фукушима и Мияги, на которые распространилось их влияние в Восточной Японии» («Древний период в Восточной Японии», с. 64).

В заключение он говорит, что Джиму и другие, являясь ответвлением семейной династии на Кюсю, в



районе IV столетия образовали династию Ямато. Но отдельно от них некоторые члены клана Ох, прямые потомки династии Кюсю, обладавшие высокой технологией производства железа, направлялись прямо в Хитачи и Казуса, богатые железняком, и в V-VI веках обосновались в бассейне Курошио. Там они подавили производившие железо местные кланы, которые назывались «Хыоттоко», и образовали несколько мелких государств.

Такекашима и Таякоро стали первыми «железными королями», принадлежавшими к клану Ох, которые сосредоточили в своих руках все нити административной власти.

Потому они и пели песни Кинешима, песни своей родины. Позже клан Ох на Кюсю был атакован династией Ямато и потерпел поражение в войне, которая называлась «Иван-но-ран» («Бунт Иваи»). Возможно, именно тогда были уничтожены и запрещены их каменные изображения людей и коней, и характерные признаки древней культуры были заменены стеной росписью, которой стали покрывать изнутри древние гробницы.

После Иван-но-ран, по мере усиления давления со стороны династии Ямато, некоторые представители клана Ох направились непосредственно в Хитачи и Казуса, куда ранее перебрались их предки, продолжавшие собственные традиции украшения захоронений. По этой причине украшенные гробницы того же типа, что и на Кюсю, стали строиться в Хитачи и Казуса на пятьдесят лет позже, чем на Кюсю.

Более того, закладка подобных корейским культурных памятников (узоры на золоченых коронах и канто-гачи, обнаруженные в Санмай-зукэ Кофун и Канасузу Кофун), которые находят в древних захоронениях в Хитачи и Казуса, а также теория Матсумото Сейчо о том, что песни и танцы, подобные Какишима-кьюку, соответ-

ствуют корейской традиции, могут быть объяснены тем фактом, что члены клана Ох произошли от корейцев. Кроме того, тот факт, что потомки корейцев были вынуждены мигрировать в район Канто, возможно, имеет какое-то отношение к тому, что ранее там уже проживали люди корейского происхождения».

Подводя итог вышесказанному, можно заключить следующее:

Клан Ох с Корейского полуострова мигрировал на Северный Кюсю. У его представителей была культура гробниц и украшенных захоронений. Под давлением династии Ямато они переместились в Хитами и Казуса.

4.8. МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ИЗГОТОВЛЕНИЯ МЕЧЕЙ, ОБНАРУЖЕННЫЕ В ДРЕВНИХ ЗАХОРОНЕНИЯХ

Форма большого меча с «кабутсучи-но-тачи» (съемной рукояткой в виде головы животного), упоминаемого в «Коджики», подобна лиуьдао, обнаруженному в окрестностях Дунхуань. Такие мечи, как уже говорилось выше, по-китайски называются «люй-дао».

Большие мечи с «кан» (простым или декоративным колыцом), встречающиеся в Южной Корее, относятся к культуре периода Кайа. Периоды, к которым принадлежат такие мечи, следующие:

Китай с XI по III вв. до н.э. (раскопки захоронений Аннан и Хан);

Корея с V по VI вв. н.э. (культура Кайа);

Япония с V по VI вв. н.э. (период Тумулус).

Поскольку суканто-тачи (с простым колыцом) или кабутсу-чи-но-тачи относят к прямым мечам из древних японских захоронений, считается, что эти мечи, изготовленные в Китае, проникли в Японию через Корею.

Большие мечи с кабутсу-чи корейского периода Кайа снабжались изысканной инкрустацией.

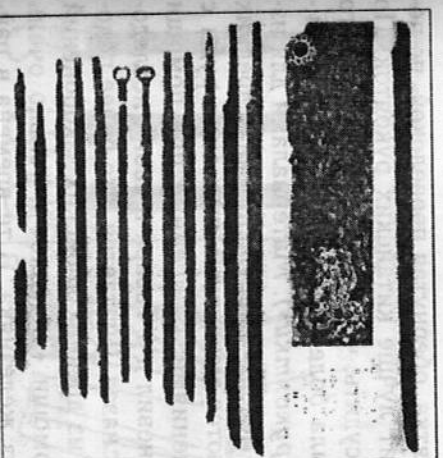


Рис. № 40. Прямые мечи и раскопок в Ета-Фунама префектуре Кумамото (и «Дзуйо Бункаэй 28»)

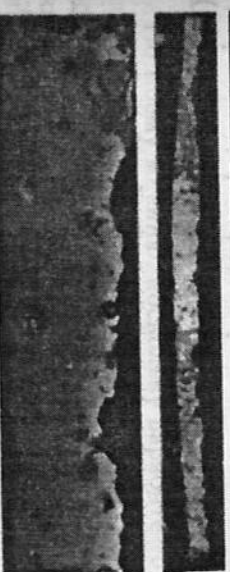


Рис. № 41. Погированный прямой меч из захоронения японской эры Ранний Кофун. Покрытие меча выглядит как асуги (из «Токен Биджитсу № 295, с. 7. Масаки Такеда. «Изучение документов о распространении японского меча»)

水	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	--

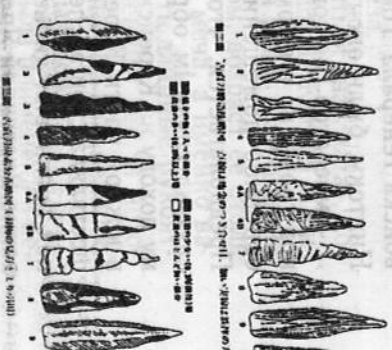


Рис. № 42. Таблица исследований секций меча

Деревянная рукоятка, обернутая проволокой, не повреждена и выглядит лучше китайских рукояток. По этим мечам можно судить, что технология кузнечного ремесла в Корее была более развитой, нежели в Китае (см. «История рукояток»). Материалами для изготовления прямых мечей, обнаруженными в древних захоронениях, являются магнитные железные руды с бронзовыми вкраплениями, очищенные при помощи «шоко-хо», что установил д-р Тавара в своих исследованиях около 60 лет назад. Считается, что более полновинны прямых мечей из древних японских захоронений изготовлено при помощи «шоко-хо» и только очень немногие сделаны из железа. В те времена в районе Тохоку варабите-то (со спиральной рукояткой) были более популярны, чем прямые мечи.

4.9. МЕТОД «ТАТАРА» И ВАРАБИТЕ-ТО

В период Тумулус были широко распространены варабите-то, считающиеся мечами японского происхождения. Произошло это по той причине, что столкновения между западной династией и восточными государствами становились все более ожесточенными. В 367 г. н.э. войска генерала Томичи, направленные императором Нинтоку, были окончательно разбиты при Тсугару.

Император Нинтоку известен благодаря своей огромной гробнице в форме «замочной скважины» (круглое основное помещение с прямоугольным коридором). Предполагается, что гробницу таких размеров он заказал главным образом благодаря своему успешному походу на Корейский полуостров. Япония имела базу в южной части Корейского полуострова и отсюда осуществляла свои экспедиции на север. Вероятно, этот успех вдохновил династию Ямато на дальнейшее завоевание Восточной Японии. Это предпринятие, однако, завершилось провалом.

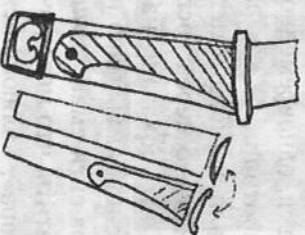
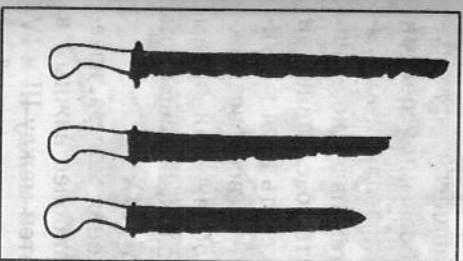


Рис. № 43. Предполагаемый силуэт варабите-то

По моему мнению, поскольку варабите-то использовался и как каждодневный бытовой инструмент, и как боевое оружие, в последнем случае он, очевидно, снабжался длинной рукояткой. Так, возможно, и возникла японская нагината (см. рис. № 17).

Происхождение китайской нагинаты можно проследить от бронзовой нагинаты периода Чжоу или чункиут-то периода Цинь. Японская нагината могла произойти из варабите-то, которые делались, имитируя китайские мечи, из очищенного в Китае железа.

Нагината, вероятно, стала называться «наганата», потому что к ней присоединялась (в школе Катори Шинто-рю в период Муромати) длинная рукоятка («нагаи» означает «длинный»). Таким образом, возраст ее столь же велик, как и возраст японского меча, а именно варабите-то. Люди стали присоединять длинные рукоятки к топорам и копьям еще в каменный век, и история длинной рукоятки является одной из древнейших. Это одно из оснований для моих выводов.

Считается, что первая нагината была применена в период Хейан, однако я полагаю, что возраст ее значительно больше.

По моему мнению, народы, называвшиеся «арахабаки» или «емиши», славились своими боевыми успехами по той причине, что легкие доспехи позволяли им быстро передвигаться, одновременно с тем надежно защищая от стрел противника, а варабите-то с длинными рукоятками давали возможность подсекать ноги коннице врага и рубить его через доспехи со всей возможной силой, как это показано на изображении битвы между Саканое-но-Тамурамаро и емиши, помещенном в Киюмизу-дера-энти-емаки (рис. № 44).

Следует отметить, что метод очищения железа, известный как «татара», являющийся наиболее важным в истории развития мечей, был изобретен между III и IV столетиями нашей эры. Предлагаемая вашему вниманию карта показывает, какое влияние оказал метод очищения железа «татара» на развитие варабите-то (см. рис. № 45).

Я считаю, что метод «татара» был изобретен на территории, которую занимает современная Монгольская Народная Республика, то есть во Внутренней Монголии.



Рис. № 44



Рис. № 45. Вооружение и маски сражающихся емиши

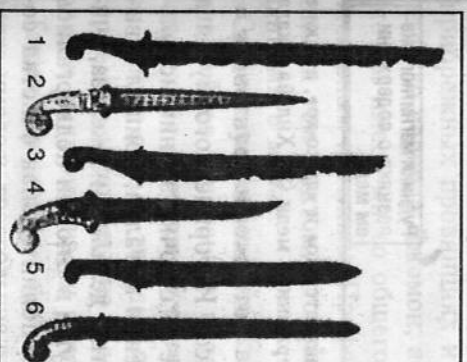


Рис. 46.
1, 3, 5, — варабите-то;
2, 4, 6 — монгольские мечи

Варабите-то дедали в Японии

Считается, что мечи, изготовленные с помощью метода «татара», которые были широко распространены в Монголии в V—VI столетиях, имели ту же форму, что и монгольские мечи в эпоху династии Ян (XIII век). Я полагаю, что мечи, подобные упомянутым выше, которые применялись в период Тулунус, были варабите-то.

По-китайски метод «татара» называется «кайментету-хо». Мне кажется, что слово «тата-ра» принадлежит монгольскому языку или языку племени гуи, которые относятся к алтайской языковой семье, и означает оно «железо». Дальнейшие исследования должны подтвердить правоту моей гипотезы.



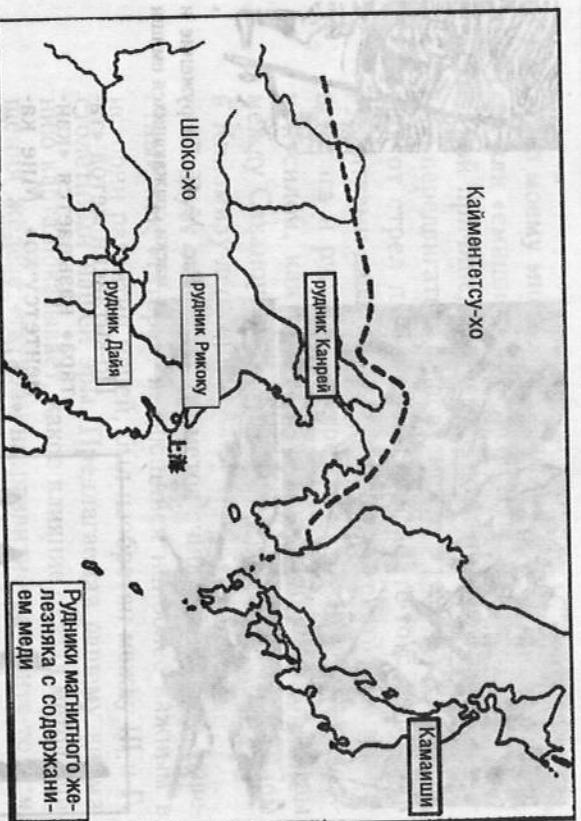


Рис. № 47. Карта распространения «кайментесу-хо» и «шоко-хо», а также залежей магнитных железных руд с содержанием меди (по Хидея Окада из Шин Ниппон Сейтесу).

Аканума Хидео, профессор Исторического музея в Ивате, изучавший варабите-то с точки зрения использования для их изготовления металла, пришел к выводу, что варабите-то, вероятно, делался из железа, очищенного на континенте, а уже в Японии подвергались дополнительной очистке. Дополнительная очистка состояла в следующем:



Рис. № 48. Из «Сборника статей о Северных железных культурах»

Похоже, что до применения дополнительной очистки форма мечей от акинака до варабите-то не претерпела существенных изменений. Что же касается их отношения к континентальным мечам, то профессор Алканума сказал мне, что нужно тщательно изучать культуру Нуджен. Это была культура тунгусов.

4.10. МАКИРИ АЙНОВ И ВАРАБИТЕ-ТО

Считается, что айны начали пользоваться железными изделиями довольно поздно, однако я полагаю, что эту точку зрения нужно пересмотреть. Дело в том, что происхождение железных предметов, обнаруживаемых в прибрежных провинциях и на Хоккайдо, прослеживается до периода Джомон, а отношения народа айнов к мечам имеет много общего с отношением монголов к железным изделиям. Профессор Киндаичи был очень удивлен тем фактом, что айны обладали обширными знаниями о мечях.

Существует множество видов макири (короткого меча) айнов и способов владения им. Например, как показано на рисунке № 50, они держали макири концом вниз и резали твердые предметы и меха, проводя острием по направлению к себе и прижимая большой палец к выпуклой части рукоятки.

Таким образом нож мог применяться, если в его рукоятке имелось треугольное отверстие для клинка. Этот тип рукояток часто встречается в маленьких ножах на Хоккайдо и в прибрежных провинциях, относящихся к культуре Нуджен. В этом типе нет нужды в заклепках, как на рукоятках меча, потому что нож используется под давлением руки, и клинок не может вывалиться из рукоятки.

Мужчины применяли макири и с захватом, показанным на рисунке 51. Этот захват удобен для разрезания мягких предметов.



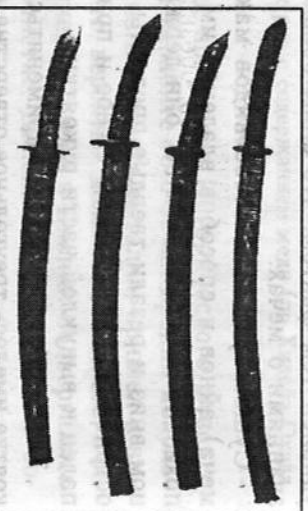
Рис. № 50

а) Многообразие видов макири айнов



б) Мужской туказори макири айнов

в) Мечи под названием «емуши», которые ваджин (японцы) дарили айнам в эру Идо; правительство запрещаало айнам изготавливать собственные мечи



При таком захвате прилагаемая сила удваивается, поэтому что мизинец находится не на одной линии с остальными пальцами. Вы поймете это лучше, если попытаетесь взять таким образом маленький нож. Такой захват фактически является основным захватом японского меча. Однако в современных боевых искусствах такой захват мало известен, тогда как в древних боевых искусствах он распространен очень широко.



Рис. № 51

Рис. № 50

Формы макири айнов подразделяются на два типа: Тука-зори / коши-зори (отоко-макири) и тории-зори (онна-макири). Тука-зори означает, что закруглена рукоятка, а коши-зори означает, что клинок закруглен около гарды. Тории-зори означают, что закруглена средняя часть клинка (рис. № 49).

Считается, что народ айну начал изготавливать мечи на Хоккайдо в эру Сатсумон. Однако эта теория нуждается в подтверждении, для чего следует провести все исследования с самого начала. Народ айну употреблял множество специфических слов, обозначающих различные детали мечей, а его религия была связана с «хозяином моря» (дельфином-косаткой), на которого они охотились в Тихом океане.

Мне кажется, что макири в действительности очень поход на «японский короткий меч», который будет подробно рассмотрен в томе II.

4.11. История клинка и рукоятки

Среди прямых мечей, найденных в древних могильниках (железных мечей, изготовленных под влиянием Которо), встречаются мечи с прямыми клинками, несколько похожие на те, что называются «японскими мечами». По моему мнению, японские мечи происходят от канто-гачи.

Канто-тачи, в свою очередь, вероятно, произошел от бронзовых мечей, изготавливавшихся в Китае во времена династии Инь. Этапы его развития представлены на рисунках № 52 и 53.

Канто-тачи развивался в Когоре (Северная Корея). Возможно, причина этого в том, что Шираны (Силла) и Кудара (Пекче), где располагались японские базы, воювали с Когорью, и люди вынуждены были соревноваться в производстве все более эффективного оружия. В Южной Корее, где когда-то располагалась Кудара, обнаружены останки кузнечных горнов, в которых в III–IV веках железная и железная руда очищались при помощи древесного угля (*Газета «Асаху», 15 ноября 1994 г.*).

В истории развития мечей на Корейском полуострове наиболее примечателен тот факт, что там канто-тачи (рукоятка с закругленной головкой) постепенно превратился в энто-тачи (рукоятка с толстым набадашником или с обложечкой). Это может рассматриваться как переход от типа «канто» к типу «куки» (накато — тип зауженной рукоятки).

Изучая историю рукоятки, я обнаружил, что в мечях, найденных в древних гробницах в Етафунама (Фукока, Кюсю), присутствуют рукоятки как типа «канто», так и типа «энто» (*рис. № 54*).

Этот тип («накато») вскоре оказал свое влияние на варабите-то района Тохоку. Другими словами, он стал смещением канто-тачи (китайского происхождения) и варабите-то (монгольского происхождения). Считается, что этот тип стал прототипом японских мечей.

Варабите-то (во второй половине периода Тумулус) постепенно сменились на тачи типа «кенуки» (сплошной меч без металлических секций), а затем (в период Хейан) — на мечи типа «ямато». Эти изменения не были продиктованы велением «моды», а явились результатом «естественного отбора» — лучшее имели только те



Рис. № 52. В центре — бронзовый меч, найденный на раскопках династии Инь. Справа — железный меч, применявшийся в эпоху династии Ян в Китае в период Сражающихся Царств. В этом мече видно сильное влияние скифов

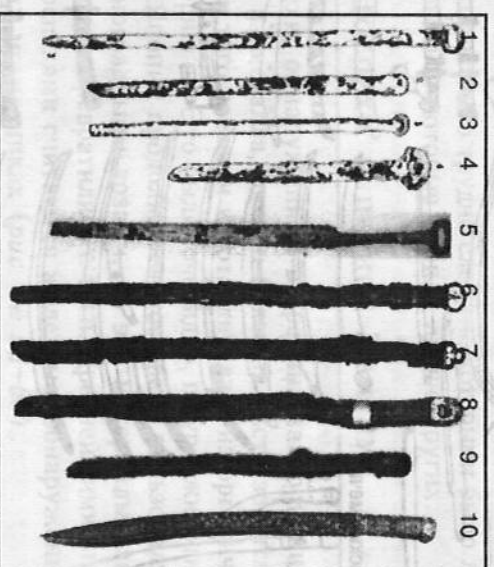


Рис. № 53. Развитие Канто-тачи

Слева направо: 1. Незвестного происхождения. 2. Китайская провинция Хенан. 3. Древний могильник Ракуро в Корее. 4. Северо-Восточный Китай (мечи 1–4 принадлежат XI–I в. до н.э.). 5. Япония (VI–VII вв.). 6–7. Раскопки Кайа на Корейском полуострове. 8. Энто-тачи из раскопок Кайа (V–VI вв.). 9. Энто-тачи с Хоккайдо. 10. Турецкий оттоманский меч (XIII в.)

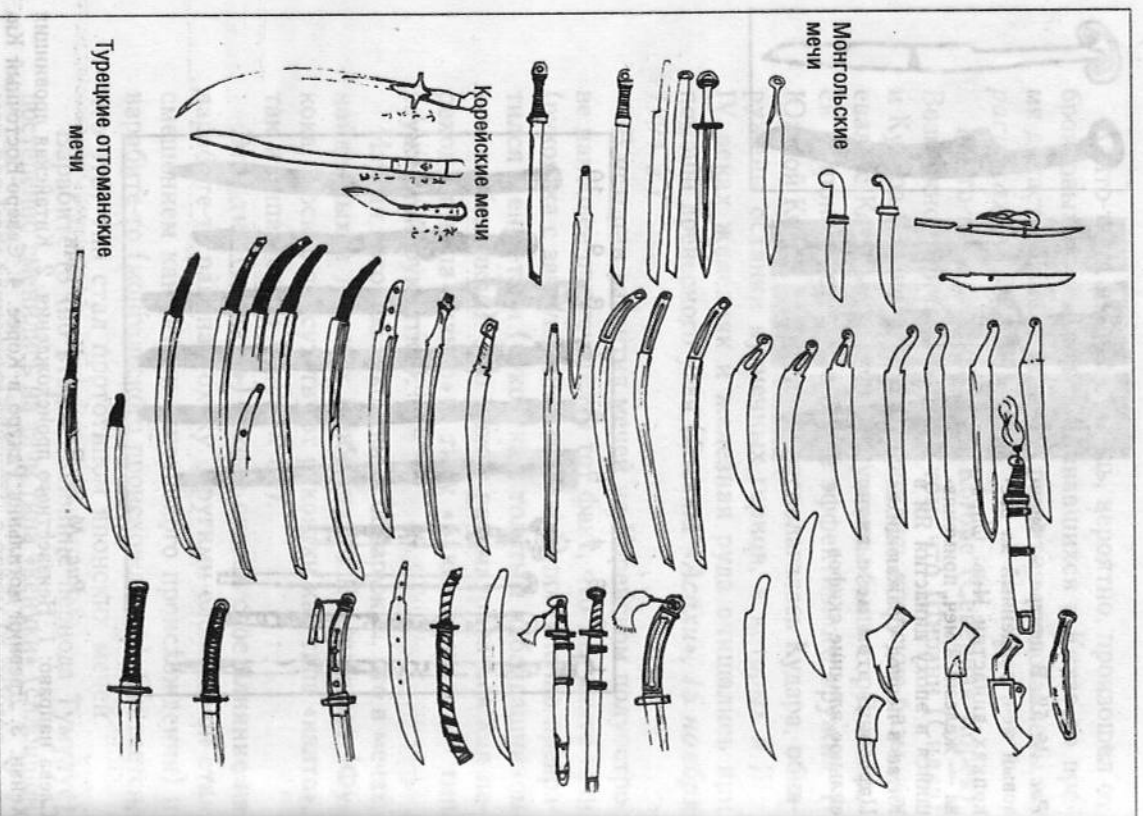


Рис. № 54

Рис. № 55.
Скифский воин

мечи, которые было трудно сломать, которыми было легко фехтовать и которые рубили лучше других.

4.12. Доспехи в период Тумулус

Доспехи, обнаруженные в древних захоронениях, сделаны из металла, однако большая часть защитной экипировки того времени изготавливалась из органических материалов. Это были, очевидно, шкуры животных и рыб, в Японии продолжительное время использовались даже виноградными лозами, но эти материалы давно уже сгнили и превратились в глеч. Древнейшими японскими доспехами считаются железные, обнаруженные в древних могильниках (рис. № 58-60).

Подобные доспехи использовались конными воинами на азиатском континенте. На Тибете такой тип доспехов применялся вплоть до настоящего времени. Айны пользовались доспехами в стиле домару (панцирь, состоящий из чертаний туловища).

Древнейшие японские доспехи принадлежали к этому континентальному типу.

Как видно из рисунков № 56, 57, в Японии существовало два типа шлемов: мабисаши-тсуки (с широкими полями) и шокаку-тсуки (с узкими полями). Первый несколько похож на шлемы воинов азиатского континента, но крайне характерен для Японии.

Последний применялся главным образом в практических боевых действиях, тогда как первый имел церемониальное значение и использовался королями для демонстрации собственной значимости.

4.13. Вторжение в Японию с Азиатского континента

Племя Арабахаки, обладавшее железными изделиями и владевшее технологией производства железных сельскохозяйственных орудий, вторглось в Западную Японию в 585 г. до н.э. (период Цинь в Китае). Это резко усилило антагонизм между Востоком и Западом. Это вторжение явилось причиной таких драматических изменений в японской истории, каких никогда не было в прошлом и, возможно, не будет в будущем. В сражениях двух армий применялись варабите-то и канто-тачи.

В Шосоин (хранилище храма Тодай-дзи в Нара) находится единственный экземпляр варабите-то. Его рукоятка из толстой серебряной проволоки обмотана более тонкой. Любопытно, какая страна начала применять серебряную проволоку для этих целей. Этот варабите-то побудил Ишии Масакуню заняться изучением мечей. Он считает варабите-то древнейшим из японских мечей.

Ишии Масакуню подразделял варабите-то на три типа. Он указывал, что основанием для их различия служат характерные черты мечей, использовавшихся в трех районах: Ошу (Тохоку), Джошин (Нингата и Нагано) и Кинаи (Кансай) (рис. № 62, 63).

Ученники постигли в Ошу науку изготовления мечей, а затемнесли ее в Сошу, Бизен, Ямато Ямаширо и Мино

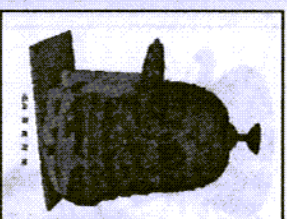


Рис. № 56. Защитный шлем японского стиля, названный археологами «Мабисаши-тсуки Кабуто»

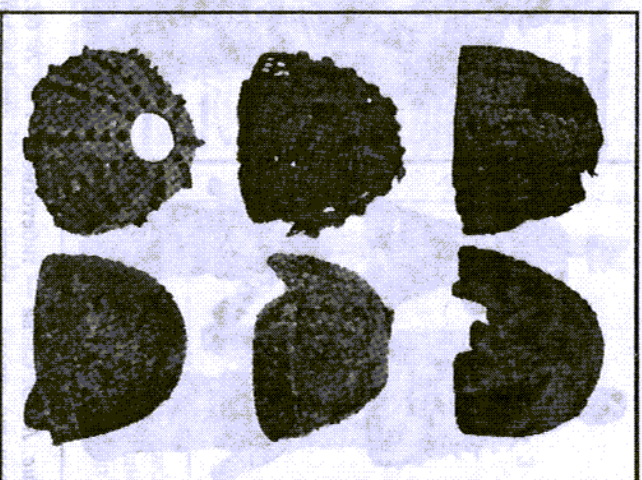


Рис. № 57. Развитие шлема.

Правый ряд: 7 железных секций, с заклепками, шлем Шокакутсуки. Левый ряд: верхний — 8 железных секций, шлем Шокакутсуки; средний — 9 железных секций, шлем Шокакутсуки; нижний — 10 железных секций, шлем Игабоши Кабуто-бачи (из «Зукан Нихон Какчу Джитен», С. 18)

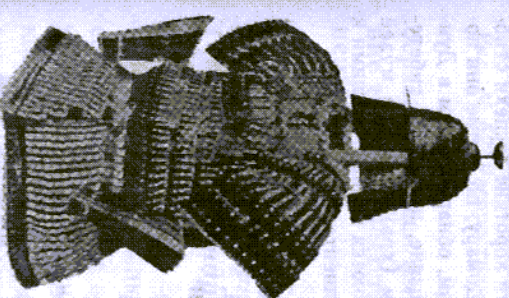


Рис. № 58. Защитные доспехи азиатского континента в стиле Кейко (Ёсихико Касама. «Зукан Нихон Какчу Джитен»)

Как видно из рисунков № 56, 57, в Японии существовало два типа шлемов: мабисаши-тсуки (с широкими полями) и шокаку-тсуки (с узкими полями). Первый несколько похож на шлемы воинов азиатского континента, но крайне характерен для Японии.

Последний применялся главным образом в практических боевых действиях, тогда как первый имел церемониальное значение и использовался королями для демонстрации собственной значимости.

4.13. ВТОРЖЕНИЕ В ЯПОНИЮ С АЗИАТСКОГО КОНТИНЕНТА

Племя Арабахаки, обладавшее железными изделиями и владевшее технологией производства железных сельскохозяйственных орудий, вторглось в Западную Японию в 585 г. до н.э. (период Цинь в Китае). Это резко усилило антагонизм между Востоком и Западом. Это вторжение явилось причиной таких драматических изменений в японской истории, каких никогда не было в прошлом и, возможно, не будет в будущем. В сражениях двух армий применялись варабите-то и канто-тачи.

В Шосоин (хранилище храма Тодай-дзи в Нара) находится единственный экземпляр варабите-то. Его рукоятка из толстой серебряной проволоки обмотана более тонкой. Любопытно, какая страна начала применять се-ребряную проволоку для этих целей. Этот варабите-то побудил Ишии Масакуну заняться изучением мечей. Он считает варабите-то древнейшим из японских мечей.

Ишии Масакуну подразделял варабите-то на три типа. Он указывал, что основанием для их различия служат характерные черты мечей, использовавшихся в трех районах: Ошу (Тохоку), Джошин (Ниппата и Нагано) и Кинаи (Кансай) (рис. № 62, 63).

Ученники постигли в Ошу науку изготовления мечей, а затемнесли ее в Сошу, Бизен, Ямаго Ямаширо и Мино

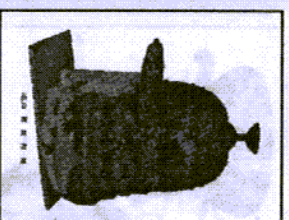


Рис. № 56. Защитный шлем японского стиля, названный археологами «Мабисаши-тсуки Кабуто»

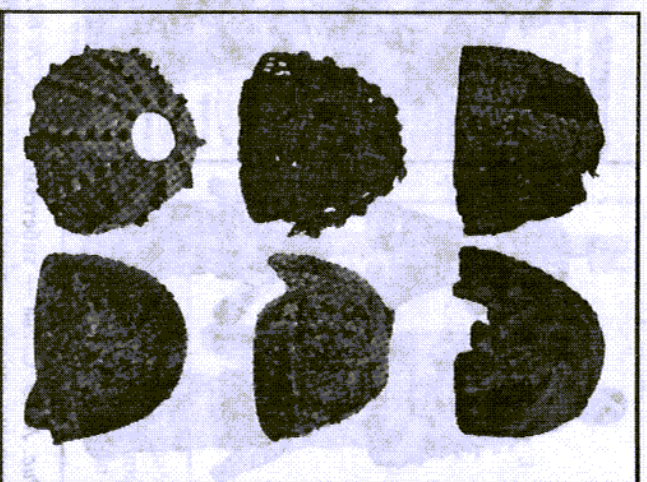


Рис. № 57. Развитие шлема.

Правый ряд: 7 железных секций, с заклепками, шлем Шокакутсуки. Левый ряд: верхний — 8 железных секций, шлем Шокакутсуки; средний — 9 железных секций, шлем Шокакутсуки; нижний — 10 железных секций, шлем Игабоши Кабуто-бачи (из «Зукаи Нихон Какучу Джитен», С. 18)

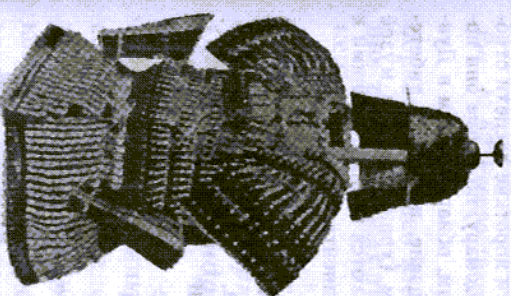


Рис. № 58. Защитные доспехи азиатского континента в стиле Кейко (Ёшихико Касама. «Зукаи Нихон Какучу Джитен»)

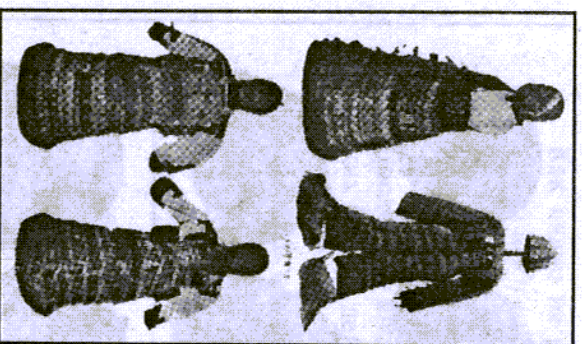


Рис. № 59. Слева — тибетские доспехи; справа — доспехи ай-нов (из «Зукаи Нихон Какчу Джитен», с. 18)

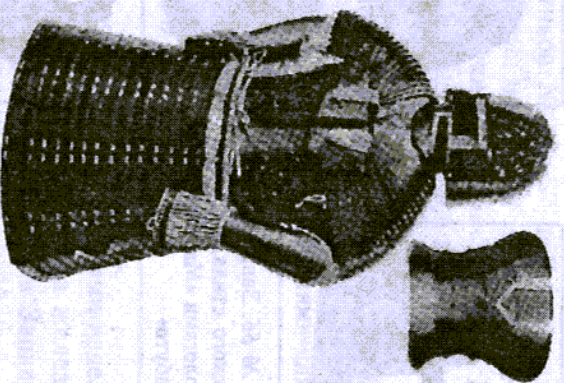


Рис. № 60. Эти короткие доспехи относятся в типе Домару, по форме они подобны доспехам, обнаруженным в Дунхуань в Синьцзяне, и древним тибетским доспехам (хранящимся в музее Токио) и считаются принадлежащими к азиатско-континентальному типу

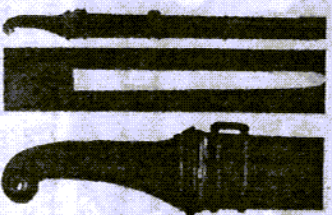


Рис. № 61. Шосон варабите-то

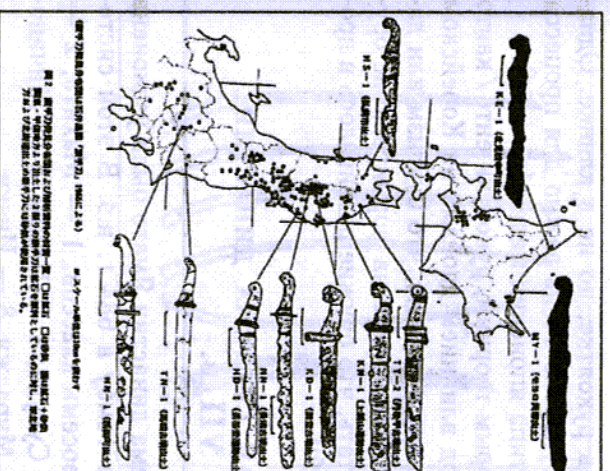


Рис. № 62. Распространение варабите-то

образом, Гокаден изначально представлял собой собрание традиционных технологий, использовавшихся кузнецами Ошу.

Варабите-то в Тохоку превратился в рюкозюка-то (вогнуто-цилиндрический тип рукоятки)

По моему мнению, рюкозюка-то сформировался под влиянием энто-тачи, распространенного на Корейском полуострове. Другими словами, варабите-то, сформировавшись под влиянием монгольских мечей, стал в дальнейшем испытывать влияние корейских мечей. Корейское

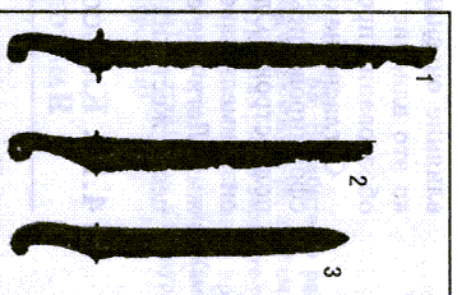


Рис. № 63. Три типа варабите-то по Масакунэ Ишин. Слева направо: тип 1, тип 2, тип 3



Рис. № 64. Рюкозюка-то

Влияние очевидно в рукоятке, но не в клинке. Однако это влияние в рукоятке очень важно для процесса образования прототипа японских мечей (рис. 64).

Согласно некоторым теориям, рукоятки энто/канто формировались под влиянием даоизма на Корейском полуострове. Однако я не думаю, что буддизм или даоизм имели какое-либо влияние на формирование оружия. Логичнее считать, что оружие развивалось в процессе жестоких войн.

4.14. КЛАССОВАЯ СИСТЕМА ДИНАСТИИ ЯМАТО В VII В.

Классовая система династии Ямато была законодана указом императора Тембу в 684 г. н.э. В этой системе существовало восемь классов: 1 — Махито, 2 — Асоми/Асон, 3 — Сукуне, 4 — Имики, 5 — Мичиноши, 6 — Оми, 7 — Мурадзи, 8 — Инаки.

Имя Тенно (императора) и названия остальных восьми классов берут начало в китайском даоизме. Тенно принадлежит к высшему классу даоистского мира Сеннин. Махито располагается на верхней ступени бюрократической лестницы. Махито заменил Кими в период императора Кейтан (26-го императора).

Некоторые теории утверждают, что энто-тачи формировался на Корейском полуострове под влиянием даоизма. Нет сомнений, что возникшая на Тибете технология отделки мечей проникла в Японию вместе с буддизмом и оказала свое влияние на японские мечи в период их формирования. Акуля шкура и инкрустация присутствуют на тибетских мечах, изготовленных в XVIII столетии. Некоторые из этих характеристик присущи и японским мечам (хотя применяться они стали значительно позже). Однако, поскольку использование акуля шкур было характерно для скифских мечей, справедливо будет считать, что и тибетские мечи ощутили

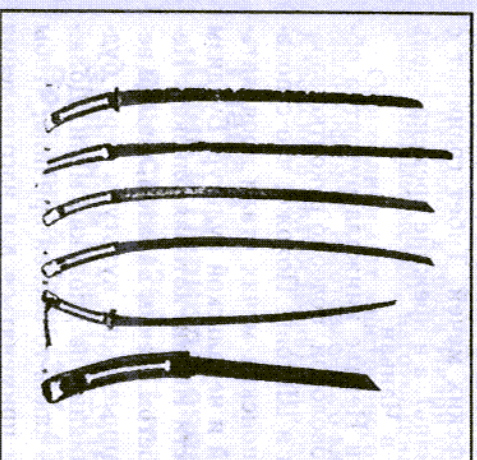


Рис. № 65. Варабите-то развился в рюкозукэ-то, а затем в кенукигата сукэши варабите-то, кенукигата-тачи (конец эры Хейан), тачи (эры Хейан-Камакура) и катана (эры Камакура-Муромати)

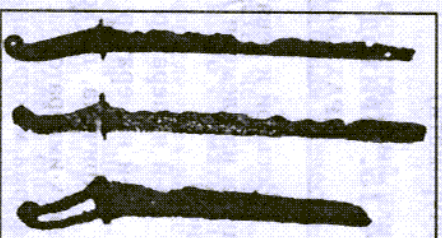
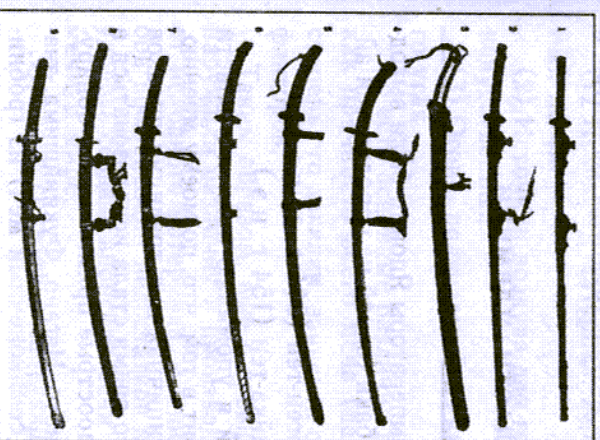


Рис. № 66. Справа — кенукигата сукэши варабите-то; слева — тачи варабите-то.

на себе влияние скифских мечей. Тибет граничит с Чаньан (нынешний Сиань), а в прежние времена очень много японцев жило в Чаньан.

У изготовленного в Непале кинжала рукоятка обмотана серебряной проволокой, подобно рукоятке варабиге-то, хранящемуся в Шосонин. Похоже, что с появлением буддизма в японских мечах стали проявляться признаки тибетской и непальской культур. Буддизм возник в северной части Индии, которая близка к Непалу и граничит с Тибетом. Таким образом, вполне вероятно, что две названные выше культуры через буддизм оказали свое влияние на японские мечи. Должна была существовать какая-то веская причина, чтобы эти технологии стали применяться для изготовления японских мечей.

Варабиге-то сменился на рюкозукэ-то, затем на кенукитата-варабиге-то, кенукитата тачи (окончание периода Хейан), тачи (переход от периода Хейан к периоду камакура) и наконец на катана (периоды Камакура и Муромати).

4.15. ПРИХОД К ВЛАСТИ ПЛЕМЕНИ АРАХАБАКИ

Восьмой и девятый императоры Японии были выходцами из племени Арахабаки (одной из народностей айнов):

8-й император — Коген-теи (214 г. до н.э.);

9-й император — Кайка-теи (154 г. н.э.).

Причина, по которой я упоминаю приход к власти этих императоров, состоит в том, что, по моему мнению, форма макири айнов, типичная для традиции предков айнов, Эзо, именно в это время стала использоваться в японских мечах. Обоюдоострые прямые мечи, обнаруженные на раскопках Киото, Нагано, Фукиннишима, знаменитый «шичито-то» (семиконечный меч) из гробни-

цы Исоноками в Нара, а также обоюдоострый кофун-то из раскопок в горах Инари относятся к обоюдоострым прямым мечам, изготовленным народом айнов. Они отличны от заостренного с одной стороны прямого кофун-то, изготовленного кара канучи (кузнцами Корейского полуострова).

Глава 5

Цзин и Период Северной и Южной династий (265–581 гг. н.э.)

Западный Цзин (265–316 гг.)

Восточный Цзин (317–420 гг.)

5.1. В ПОИСКАХ МЕТОДА КОВКИ ЯПОНСКИХ МЕЧЕЙ

Различные факторы, перечисленные ниже, привели к большим изменениям в производстве мечей:

(1) Исходный материал: железная руда или железный песок.

(2) Источник воздуха для горна: естественный или искусственный.

(3) Огонь, получаемый из каменного или древесного угля.

То есть основные различия в качестве мечей, такие как прочность всего меча (легко ли его сломать) и степень его закалки, зависели от перечисленных выше факторов.

Таким образом, еще в древние времена японцы обнаружили различия в производстве мечей, зависящие от исходного материала, и изобрели несколько способов компенсации недостатков каждого из них. Так им удалось создать японские мечи — самые превосходные мечи в мире.

Процесс состоял в следующем:

(1) Железная руда подвергалась первичному и вторичному очищению, затем выковывался меч.

(2) Железный песок подвергался первичному и вторичному очищению, затем выковывался меч.

(3) Железный песок добавлялся в железную руду при первичном очищении.

(4) Железный песок и железная руда смешивались на стадии вторичного очищения иликовки (авасе китае).

Способыковки подразделяются на следующие:

(1) Выковывается поверхность полосы железа (марукитае).

(2) Железо различной закалки выковывается вместе (авасе китае).

Эти методы могли возникнуть из смешанного железа, полученного из очищенных железной руды и железного песка. Их развитие основывалось на ковке. Такой же способ применялся и для изготовления криса (малазийского изогнутого мусульманского меча).

(3) Медь и железо или золотое и железо смешивались и подвергались ковке (медно-железная ковка или золотого-железная ковка).

Например, «кинсузи» означает, что по поверхности меча проходит золотая линия, и я считаю, что это название изначально возникло из смеси золота и железа, при этом изначально для изготовления мечей аристократии. Смесь железа и меди или железа и золота не усиливает меч, а лишь подчеркивает его красоту.

Для того чтобы меч получился прочным и крепким, были изобретены способы смешивания каватане (внешней стали) и шинтане (внутреннего мягкого железа), метод кобусе, а также способы, при которых муне-тесу (железо) использовалось для муне (задней кромки клинка) меча (метод хон-санман).

Окончательно не установлено, было ли целью метода авасе-китае намерение сэкономить стали или же сделать меч более прочным. Возможно, во внимание при-

нимались обе задачи. Также не ясно, какой из мечей в бою прочнее. Те, кто испытывал новые клинки, уверяют, что меч, изготовленный только из стали, прочнее (то же и в Китае).

В классических боевых искусствах ударов клинка о клинок следует избегать всеми силами. Если сражающийся отражает удар клинка своего противника собственным клинком, это значит, что он новичок, не знающий, как обращаться с мечом. В отличие от бронзового меча удары железным мечом не наносятся с использованием всей массы меча. Нужно действовать им стремительно и стараться не бить мечом по мечу. Таким образом, можно сказать, что авасе-китае применительно к японским мечам представлял собой рациональный способ экономии стали.

При вторичном очищении с помощью древесного угля в мягкое железо добавляется углерод и укрепляется его. Излишки углерода удаляются вторичным очищением или ковкой. Короче говоря, добавляется углерод. Когда железная култура только проникала в Японию, шоко-хо и каймен-тесу-хо (тата-ра-хо) были уже относительно высоко развиты на азиатском континенте. Японцы, очевидно, испытывали эти методы при помощи древесного угля и соломы и научились применять их сочетания в соответствии с потребностями.

Такеда Масааки в «Физическом и филологическом изучении происхождения японского меча» (*Токен Биджитсу*, т. 318) пишет следующее:

«Исследование японской литературы.

О возникновении метода Татара.

Японскими литературными источниками являются «Коджики» и «Нихоншоки». Согласно этим двум источникам сырье для производства стали ввозилось в Японию в виде теттеи (кубической формы железных болванок) из Кудара (Пекче) на Корейском полуострове во второй половине IV столетия. В V столетии, как следует

из Ваджинден (посвященного японцам раздела) Сошо (Национальной истории эры Сунь), Восточный Цзин и пять японских королей торговали непосредственно друг с другом. Таким образом, получается, что тетеи, сданные из шоко-хо в Цынане (район к югу от реки Янцзы), прямо из Китая ввозились в Японию.

Разногласия вызывает положение дел в VI столетии и позже.

В «Нихоншоки» говорится, что в год 507 император Кейтай (Охдоно-ох) расширил свои владения в Йвайо Тамахо-но-мия в Ямато на 20 лет.

Боясь, что это описание противоречит обнаруженным в раскопках находкам. Ишии Макасуни предложил гипотезу, в соответствии с которой император Кайтай мог уничтожить династию Нинтоку, заключив союз с семьей Кену из Джимо (префектура Гунма) и используя охотчи (длинные мечи); на это указывает то, что такие мечи обнаружены в Ечизен (префектура Фукуй), Охми (префектура Шита), Шинано (префектура Нагано) и Кену (префектура Гунма и Точиги). Произошло это во второй половине V столетия и первой половине VI столетия.

Более того, он полагает, что династия Кейтан могла заключить союз с Когуре и Силла на японском морском пути для того, чтобы свергнуть королевство Нинтоку императора Ямато в Киби (Окаяма и префектура Хиросима). Ишии объясняет, что мечи королевства Нинтоку V столетия не закалывались китайским методом шоко-хо, а прямые мечи королевства Кейтай, закаленные методом тсучидори хамон, поступали из Когуре, таким образом, королевство Кейтай имело в бою определенное преимущество.

Очень интересно сравнить теорию Ишии с иллюстрацией Окада, представляющей карту распространения каймен-тесу-хо (татара-хо), появившихся в Северной Азии из Когуре» (рис. № 47).

Из этих теорий я делаю вывод, насколько важным являлось производство железа, то есть различных технологий шоко-хо и каймен-тесу-хо, столь сильно повлиявших на судьбу обоих королевств.

В истории развития меча важное место занимает семья Кену. Она построила множество больших гробниц (Зенто-Коен-фун, Энфун, Джоен-Кахо-фун), поэтому этот период в Японии называется культурой Ко-фун (древней могилы) эры Ямато (около 238–593 гг. н.э.). В этих гробницах найдено огромное количество длинных прямых мечей (семиконечных или загнутых, подобно мусульманским мечам керис в Малайзии, по форме напоминающих змею).

Семьи Кену жили в Камитсу-Кену-ши (префектура Гунма) и Шимотсу-Кену-ши (префектура Точиги), а их происхождение восходит к императору Ямато. В аристократической иерархии императора Ямато существовало три уровня. К первому, Ко-бесу, относились прямые потомки императора. Второй уровень, Шин-бесу, занимали наследники, назначенные распоряжением императора. Третий уровень, Шохан, означал, что семья прибыла из Кореи или Китая. Семьи Кену контролировали народы емиши или нападали на них по приказу императора Ямато.

5.2. Ебоши и кузнецы

В эру Восточный Джин правительственные чиновники носили черные шапочки, шитые из тонкого шелка. Такие шапки, по-японски «ебоши», в Китае назывались «вушамао». Буква «е» (по-китайски «ву») в слове «ебоши» означает черный цвет.

В разделе «Одежда» книги национальной истории эры Джин говорится: «Король Чень в девятый год Вейхе постановил, что второй класс чиновников должен носить шапки вушамао».

В книге национальной истории эры Тань записано, что «вushimaо — шапочка, надеваемая для встречи с императором или почетными гостями».

Ебоши (вushimaо) японские кузнецы надевали для церемониальных целей. Ебоши носили кузнецы, состоявшие на императорской государственной службе. В Японии императора Ямато эта шапочка проникла из Китая через Корейский полуостров. Япония тогда называлась «маленьким Китаем, основанным на культуре народов емиши или Кореи».

Шестнадцать государств (304—439 гг.)

Эра Южной и Северной династии. В этот период Китай подвергся большим разрушениям, вызванным многочисленными войнами между влиятельными землевладельцами. В этих войнах развивались и совершенствовались оружие и техники его применения.

5.3. ПОТОМКИ СКИФОВ-КОГУРЕ И ИМПЕРАТОР ЯМАТО

Развитая культура Кайа оказалась под влиянием китайской культуры Хань, которая была принесена с Корейского полуострова в Японию императора Ямато народами Пуйо и Хань. Эти народы были скифского происхождения, основавшими Когуре после отделения от Пуйо, однако у них по-прежнему была сильна культура Пуйо, они были смешанным кровей, развивали оружие и сельскохозяйственные инструменты, основываясь на собственных идеях.

Специальные церемонии скифов были приняты при дворе императора Японии. Народы Кюсю и Яйои вели переговоры о статусе граждан. Скифы-когуре бежали с Корейского полуострова под давлением китайцев.

В статье из газеты «Асахи» говорится: «Большая фабрика по производству железа, относящаяся к позднему периоду эры Кофун (вторая половина VI в.), была обнаружена в знаменитых раскопках Мидоро у города Тойоэ в префектуре Хиросима. На этой фабрике, как полагают, одновременно производилось около одной тонны железа. Таким образом, получило свое подтверждение предположение о массовом производстве железа в эру Кофун» (16.06.94).

Многие народы мигрировали из Кайа (название древней Японии, включавшей в себя частично и Корейский полуостров) на Корейский полуострове в Японию в середине VI столетия. Технологии этих народов оказали большую услугу развитию японской промышленности. В «Зоку-Нихон-ки» и других книгах говорится, что император Ямато получил железо из префектур Окаяма и Хиросима.

5.4. СМЕШЕНИЕ КУЛЬТУР КОЧЕВНИКОВ И ТУНГУСОВ

Раса кочевников-скифов (турецкого происхождения) двинулась на восток и с IV в. до н.э. по I в. н.э. вела активную кочевую жизнь в монгольских степях. К концу III в. до н.э. под влиянием скифов было образовано мощное королевство гуннов, совершавших набеги на китайские династии Цинь и позже Хань.

Названия территории влияния гуннов в каждую эру менялись следующим образом:

Гунны (конец IV в. до н.э. — I в. н.э.);
Хсенпей (I—III вв. н.э.);
Нужен (IV—V вв. н.э.);
Тюрки (VI—VII вв. н.э.);
Уйгур (VIII—IX вв. н.э.);
Китан (Ляо) (X—XI вв. н.э.);
Западный Сиа, Цзин (XII в. н.э.);

Юань (XIII в. н.э.);

Татар (XIV–XVII вв. н.э.);

Халха (XVIII в. н.э.);

Монгол (XIX–XX вв. н.э.).

Скифская железная культура оказала большое влияние и на другие страны, а не только на династию Цинь и Хань. Народ Пуьо с севера Корейского полуострова принадлежал к той же кочевой расе, что и народ Когуре (основанного около I в. до н.э.). Железная культура была передана сначала Пуью на севере Корейского полуострова. Их технология, называемая каймен-тету-хо (метод татара-хо или татар), была завезена кочевниками на северо-восток Китая.

Эти люди принадлежали к тюркско-татарской расе (выделившейся тюрков и уйгуров в VI–IX вв. и татар в XIV–XVII вв.) и монгольской расе.

После разгрома гуннов тюркско-татарская раса смешалась с монгольской расой и двинулась на восток, где снова смешалась с тунгусами-орочонами и народами уручи и зурчин, пришедшими сюда в предыдущую эру и расселившимися на обширных территориях северо-восточного района (Похай) Китая.

Тунгусы, мигрировавшие сюда в предыдущую эру, поселились в верхнем и нижнем течении реки Амур (Хейлонцзянь) и основали цивилизацию Мохе (IV–IX вв.), перешедшую в цивилизацию Зурчин (X–XIII вв.). Татарские народы основали цивилизацию Тонгрен на реке Соньхуачжиянь в центральной части Хейлонцзянь. Скифские железная и серебряная культуры получили распространение во всех этих цивилизациях.

Будучи кочевниками, они имели возможность свободного передвижения, превосходя китайцев в силе и боевых умениях. Однако в эру Тань Китай стал набирать силу, и некоторые из национальных меньшинств были вынуждены бежать на Хоккайдо.

5.5. ЖЕЛЕЗО РАСЫ ТУНГУСОВ-ОРОЧОНОВ

Существуют свидетельства того, что орочны пользовались железным песком. Они распыляли железный песок по земле и поджигали его, что являлось весьма примитивным методом. Однако в те времена такой метод считался волшебством, и знаниями о производстве железа обладали только шаманы. Люди верили, что шаманы способны объединять материальный и духовный миры и использовать их силы. Шаманы делали железные статуи и железные маски, которые затем применяли в своих ритуалах.

Монгольский Хан (король расы), объединивший тунгусов, был шаманом. Знаменитый Чингис Хан (Чингис Хан) также был шаманом и кузнецом. Железо в те времена считалось волшебным материалом.

Кочевники, обосновавшись в Японии, строили свои жилища не только из шкур животных, но и из ветвей и коры деревьев. Перебравшись в жаркие районы, они стали использовать бамбуковые листья. В этой связи представляется вполне естественным, что они поселились на Хоккайдо и в районе Тохоку (Северная Япония).

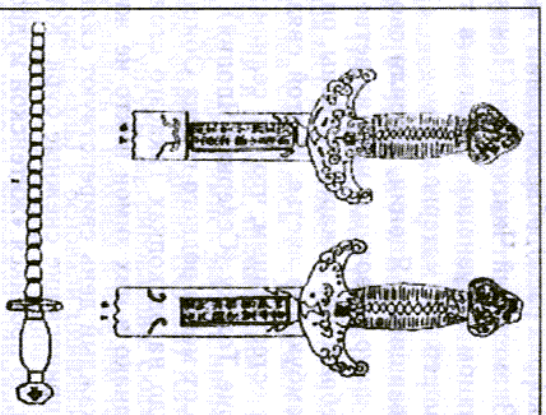
На холме недалеко от моего родного города Обиро, Румои-Гун на Хоккайдо на раскопках Такасаго стоят дома в стиле Ййои, однако в них зимой никто не живет, потому что там каждый день свирепствуют сильные северные ветры, приносящие снежные бури. Когда я увидел эти руины, то проникся «жгительской мудростью» наших предков, потому что они жили здесь только в жаркие летние месяцы.

Согласно «Тугуару-Сото-Сангун-ши», семья Гункоши в эру Цзин (635–400 гг. до н.э.) выселилась на японский берег в районе Тохоку. Она принесла с собой технологию изготовления железа. Возможно, что ее путешествие началось в месте неподалеку от Владивостока. Этот маршрут был известен с древнейших времен.

Также считается, что на Корейском полуострове около провинции Йинь (нынешний Жаоюнь, около провинции Лианонинь) располагалось специальное место, предназначенное для ссылки, поэтому возможно, что некоторые изгнанники, бежав оттуда, попадали в Японию с Корейского полуострова.

Глава 6 Суй. Тан. Пять династий / Десять королевств

Суй (58–618 гг.)



Тан (618–907 гг.)

6.1. Профессионализм гражданских боевых искусств

По мере развития феодальной экономики смешивались различные народы и росла мощь государства.

Династия Тан установила систему присуждения титулов выдающимся мастерам боевых искусств, основанную на проведении испытаний.

Чрезвычайную популярность приобрела борьба с рогатками. Она стала не только одним из развлечений императорского двора, но и дисциплиной, которую преподавали гражданам профессиональные учителя. Что касается оружия, то использование «ге» и «джи» постепенно сходило на нет, уступая место мечам, специально произведенным для военных целей. Техники владения мечом совершенствовались как для поддержания зоркости, так и для развлечения рядовых граждан. В эту пору в техниках владения мечом появились «кенкив», представлявшие собой смесь танца и «таолу» («ката», установочных упражнений), и большое количество вуву «поженде», сочетавшее в себе элементы боя и демонстрацию техники владения мечом.

6.2. Большая реформа и восстание

Во время эры Асука в Японии (530–645 гг. н.э.) в 645 г. была проведена большая реформа, систематизировавшая свод законов, в основу которой была положена китайская модель.

Ситуация в этот период была следующей:

— Семья Мононобе искала убежище от Ямато в районе Охшу после того, как была разбита кланом Фудживара, принявшим в Китае буддизм (586 г.).

— Армии Абе-но-Хирафу атаковали на севере, и сформировалась семья Абе (658–660 гг.).

— Японские армии потерпели поражение при Хакусикине на Корейском полуострове (663 г.). В этот период Япония потеряла свои территории на Корейском полуострове.

— В Echigo (префектура Ниигата) основан Дева-Гун. После этого народы из восточных стран начали мигрировать.

ровать в Тохоку (708 г.). В Мутсу (префектура Аомори) вспыхнуло восстание (720 г.).

— В Мутсу вспыхнуло еще одно восстание, и Оно Асон Азумахито (из семьи Камитсу-Кену) основал замок Тага (724 г.).

— Восстание Емиши подавлено (737 г.).

6.3. РАЗВИТИЕ ТЕАТРА МАСОК

Участники борьбы с рогами надевали на себя головы животных, это развлечение было очень популярно среди народов Хань и национальных меньшинств. Борьба с рогами позже видоизменилась и превратилась в «Театр масок» (рис. № 67).

В южных регионах Китая, в провинциях Гуи, Хэнань, Юньнань и многих других театр масок и сейчас занимает важное место в церемониях, имеющих ярко выраженный религиозный характер (исследования этого феномена начались после того, как на третьем съезде Центрального комитета Коммунистической партии Китая было принято решение развернуть кампанию по преодолению предрассудков).

Племя Туджия в префектуре Теджиань китайской провинции Гуи по-прежнему устраивает представления в масках, поэтому его называют «живым реликтом». В частности, театр масок является составной частью их религиозного праздника под названием «Нюотаньху». «Нюотаньху» имеет прямое отношение к «Чжунину» (обряду изгнания зла, проводимому в Китае с III в. до н.э. и перенятому в Японии в VII–VIII вв. н.э.). Этот обряд совершался в новогоднюю ночь и рассматривался как событие государственного значения. После периода средневековья в Японии это мероприятие было перенесено на канун наступления весны (на «Нихон Хакака Джиген» Шотакукан), и церемония стала совершаться шаманом.

Японское «Чжунину» не связано с шаманством. В Японии шаман скорее соответствует Фугеки (девушке, служащей при усыпальнице) и может иметь отношение к танцу Кагура (*Гото Тоси, Хирота Ритсуюко. «Театр масок национальных меньшинств Китая», с. 3, Мокуджи-ша, 1991 г.*).

По моему мнению, история театра масок



китайских национальных меньшинств началась не в III в. до н.э., а еще в первобытную эпоху, не уступая в возрасте борьбе с рогами. Однако отношения между борьбой с рогами и театром камен еще не исследованны в

полной мере, как и не выяснен вопрос, почему народы, использовавшие в своих ритуалах маски, сосредоточены в районе провинции Гуи.

Шаманы ороحوнов и народов эванки в XVIII в. носили железные маски, однако это не вылилось у них в возникновение театра масок.

6.4. ПОВЫЛЕНИЕ МАСОК В ЯПОНИИ

Китайские маски появились в Японии во время правления императора Суико XX (612 г. н.э.). Мимаси из Пекче (Корея), натурализовавшись в Японии, обучился Джиге — музыке (по-японски «Гитаку»), в Вуэуто (королевстве Ву) в Китае и привез ее в Японию. Королевство Ву было процветающей страной в южной части Китая.

В храме Хорюдзи хранится маска Гитаку под названием «Гайко» (что означает «большой лис», так что Гитаку в Японии могла использоваться в церемониях буддистского храма («Театр масок...», с. 5).

В 736 г. буддистский монах Бодай из Индии вместе с другим монахом, Буттету из Ринбу (королевство Сям, нынешнее юго-восточное побережье Вьетнама и

Рис. № 67. Маска из китайской провинции Гуйчжоу

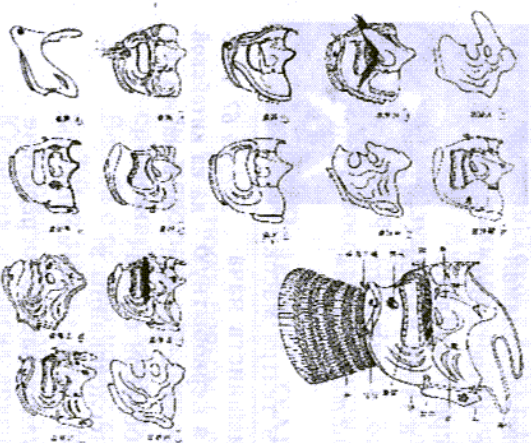
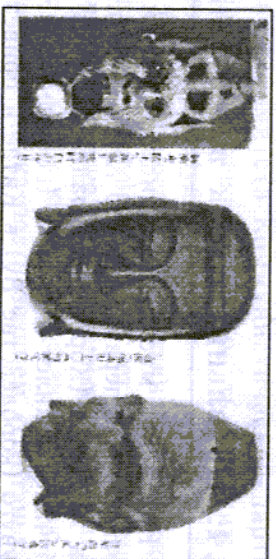


Рис. № 68 Японские защитные маски (из Касама Ёшихико, «Иллюстрированный словарь японских доспехов»)

Восточного Таиланда), который был натурализовавшимся японцем, привезли в Японию «Риньутаку».

Рис. № 69. Слева — маска Нотаку «Рью-ох»; в центре — маска Гьодо (храм Ганджидзи, префектура Фукушима); справа — «Тайко» (храм Хорюдзи)



6.5. МАСКИ И ДОСПЕХИ

В районе Тсугуару префектуры Аомори хранятся маски Абиэхико и Нагасуэхико из древней расы Арахабаки. Я считаю, что эти маски использовались для войн и праздников, но не несли в себе портретного сходства. Абиэхико и Нагасуэхико были братьями, правившими практически всей Японией, кроме района Кюсю.

«Киомизу-дера-engi-эмаки» написал Тоса Митсунобу около 1517 г. На этой картине изображены емиши, сражающиеся против Саканоуэ-но-Тамурамаро в 804 г. В качестве доспехов они используют маски с изображениями животных. Емиши считались варварами, подобными животным, однако, причиной тому, возможно, были как раз их маски (рис. № 68–70).

Маски, очевидно, сначала использовались для использования в борьбе с рогами, но могли служить и для защиты, поэтому, как я полагаю, они стали превращаться в шлемы и доспехи. В частности, «менгу», входя в состав какучокусоку (доспехов), применялись для защиты лица и горла. Названия масок различались в зависимости от их формы, например: Ханкуби, Хитаате, Соате, Мен-хохо, Хоо-ате. Эти маски надевались со шлемами и доспехами.



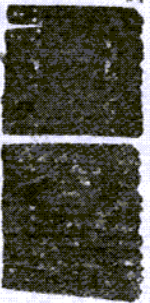
Рис. № 70. Маски Абиэхико и Нагасуэхико

6.6. ДОСПЕХИ В ЭПОХУ НАРА

В эпохи Асука/Нара императорская семья завершила свое формирование и быстро ассимилировала китайскую культуру. В эти эры китайские доспехи претерпели лишь незначительные изменения по сравнению с предыдущими эпохами. В больших количествах производились китайские «менкох» (стеганные доспехи из хлопковой ткани), однако до наших времен сохранилось лишь несколько их образцов (рис. № 71).

6.7. ЦЕЛЬ ЭКСПЕДИЦИИ ОХШУ

Император Ямато направил армию на север, и она разбилась лагерь в Тага-Джо (замке) в Мутсу (префектура



Амори) (737 г.). Гражданское население страны росло. Емиши учились повышать урожайность риса, но были вынуждены платить большие налоги.

Почему была предпринята Восточная экспедиция? На этот счет существуют различные теории.

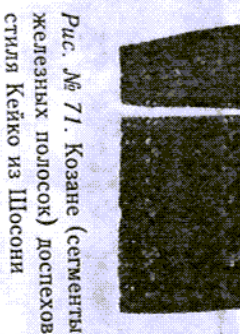


Рис. № 71. Козане (сегменты железных полосок) доспехов стиля Кейко из Шосони

Одна из них состоит в том, что император Ямато почувствовал угрозу со стороны культуры восточной династии Емиши, производившей золотого и железного, а также обогатившей технологиями для изготовления оружия и сельскохозяйственных орудий. Вероятно, емиши сохранили древнюю традицию высоких технологий, о чем свидетельствует статья в газете «Асахи» от 9 декабря 1998 г., в которой говорится: «Около 33 горнов было обнаружено в руинах Мокусава в Юбуне, Азигасава-Но, префектура Аомори» (доклад Шибата Хиротакэ).

Шибата Хиротакэ продолжает: «Император Ямато захватил район Тохоку, взял в плен емиши и приказал им жить в специально отведенных местах (Бешо), где они должны были трудиться в шахтах; называться они стали Фушу (пленники или рабы)». В Бешо емиши обучались буддизму (или эзотерическому буддизму). (Шибата Хиротакэ. «Железо и история пленников — экспедиция Емиши в Бешо», Сайрю-ша, 1992 г.).

6.8. ЯПОНСКИЕ МЕЧИ И САНСКРИТ

По этим причинам на японских мечах стали гравироваться символы эзотерического буддизма. Сегодня 95 процентов самых знаменитых мечей, зарегистрированных как «наиболее ценные», украшены гравировками, свой-

ственными эзотерическому буддизму, такими, как изображение драконов, Будды и других символов санскрита.

6.9. ЧИСЛЕННОСТЬ АРМИЙ В ЭКСПЕДИЦИЯХ ЕМИШИ И РАСКОПКИ КАНОКО

Такеда Масааки пишет: «В истории древних восточных войн самые крупные сражения происходили во время экспедиций против емиши императора Канму». Далее он предлагает сведения о численности армий и их предводителях в соответствии с периодами:

Энряку VIII (780 г.) — Кино-Косами — 50000 чел.

Энряку XIII (794 г.) — Отомо-но-Фурумаро — 100000 чел.

Энряку XX (801 г.) — Сакануэ-но-Тамурамаро — 40000 чел.

Кэдзин 2 (811 г.) — Фунья-но-Вагамаро — 20000 чел. Такеда добавляет, что соответственно периодам войн возрастало и производство мечей варабите. Из этого можно сделать вывод, что варабите-то применялись в этих войнах.

Сакануэ-но-Тамурамаро (иммигрант из Кореи, родился в 758 г.) не атаковал непосредственно район Тохоку, а сначала напал на емиши в Хитачи (префектура Ибараки). Усыпальницу Кашима, построенную в древние времена, он использовал как базу против конгратак емиши, а его жена и другие члены семьи в это время находились в усыпальнице Катори. Он построил большую фабрику по производству оружия, которая называлась Каноко-кобо. Из археологических раскопок следует, что она была построена на рубеже VIII и IX столетий в течение 20 лет (после чего трижды перестраивалась, увеличиваясь в размерах) и находилась на территории Ишиока в префектуре Ибараки. На этой фабрике из собственного сырья производились доспехи, шлемы, мечи и другое оружие.

Технологиями, сделавшими это возможным, обладали воины, вернувшиеся в Японию с Корейского полуострова, а также осевшие в Японии специалисты из других стран. Население древнего Ишиока достигало 10000 человек, что позволило ему превратиться в город-государство. Эти факты помогли установить исследование руин Канок (Симпозий «Руины Канок и древний Хитаичи», Рон-шобо, 1984 г.). «Канок» означает «Канакус» (железная пыль, получаемая при производстве железа).

Я считаю, что благодаря этой фабрике качество японских мечей стало быстро расти. И подданные императора Ямато, и емиши всеми силами старались повысить качество производимых мечей.

Кстати говоря, основатель айкидо Морихей Уэсэба жил в Ивама неподалеку от города Ишиока. Однако, по какой причине Морихей Уэсэба выбрал Ивама, точно не известно.

Пять династий, десять королевств (907–979 гг.)

Влиятельные кланы занимали собственную территорию. Вот как они назывались.

Пять династий:

1. Хоу (Поздний) Лиан (907–923 гг.);
2. Хоу (Поздний) Тан (923–936 гг.);
3. Хоу (Поздний) Цзин (936–946 гг.);
4. Хоу (Поздний) Хань (947–950 гг.);
5. Хоу (Поздний) Чжоу (951–960 гг.).

Десять королевств:

1. Северный Хань (951–979 гг.);
2. Ранний Шу (891–926 гг.);
3. Поздний Шу (934–965 гг.);
4. Цзиньнан (950–960 гг.);
5. Чу (927–951 гг.);
6. Южный Хань (917–971 гг.);

7. Южный Тан (937–975 гг.);
8. Мин (897–944 гг.);
9. Вуйе (907–978 гг.);
10. Ву (892–937 гг.).

Глава 7 Эры Сун и Юан

Лиан (907–1125 гг.) (основан расой Киттан)

7.1. Единный основатель Японии, Хань (Кореи) и Инь (Китай). Теория «Киттан Коден»

Лиан (Китай) был основан расой Киттан (Читан). Теперь я расскажу о Киттан и ее взаимоотношениях с Японией.

Раса Киттан представляет собой северную народность Китая. Существует книга «Гайна Киттан», написанная в эру Лиан, которая в переводе Хамана Хирокуке по-японски называется «Киттан Коден». Оригинал этой книги был в свое время тайно вывезен из Китая. Хамана (1864–1939 гг.) воевал в России и Маньчжурии и предпринял там некоторые исследования. В его книге делается следующее заключение: Хамана расшифровал тайну, сделав в ней 12 подтверждений и исправив 5 допущенных ошибок.

Предки японцев были китайскими аборигенами, они древнее расы Хань, а Йо и Чуан были одной и той же расой. В Маньчжурии существовало пять королевств: Хангул (старая Корея) были одной династией, династии Чен, Ву, Инь и гунны, все они состояли в кровном родстве с японским императором. В конечном итоге японцы, китайцы, гунны и корейцы имели общих предков.

В XX веке монголы, мансэуры и японцы основали Маньчжурию. Это было воплощением мечты об «иде-

альной нации» чистых рас, однако их инициатива завершилась провалом. Смысл образования новой нации вытекал из теории о едином предке и основателе Японии, Кореи и Инь, однако воплощение этого плана завершилось войной.

Эра Сун

Северный Сун (960–1127 гг.)

7.2. ЧЕТЫРЕ ОСНОВНЫХ ИЗОБРЕТЕНИЯ КИТАЯ

Чжао Куань Инь из династии Поздний Чжоу основал в Северном Китае государство Сун.

В эту пору были изобретены порох, книгопечатание и компас. Порох изобрели даисты. Изобретение бумаги в эру Поздний Хань дает возможность назвать эту главу «Четыре основных изобретения Китая». В эту пору порох начали использовать в сражениях.

7.3. ОРУЖИЕ ЭРЫ СУН

Оружие эры Сун развивалось, как показано на следующих иллюстрациях.



Рис. № 72

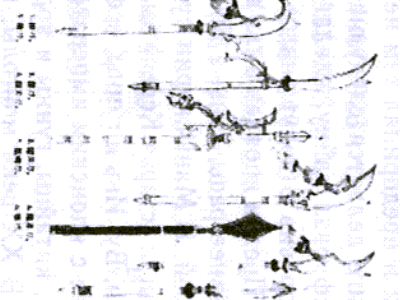


Рис. № 73

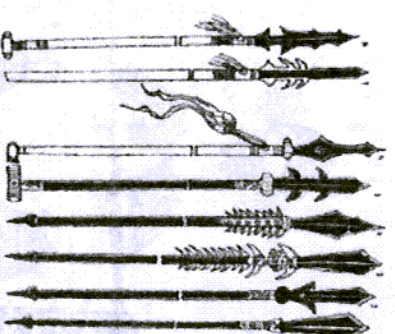


Рис. № 74

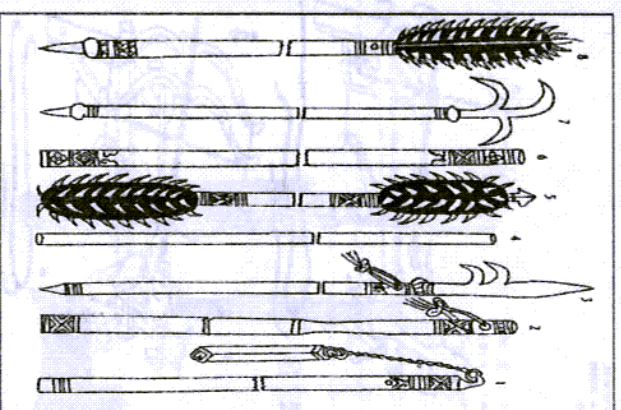


Рис. № 76

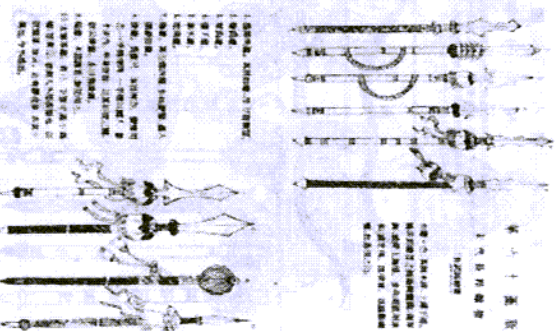


Рис. № 75

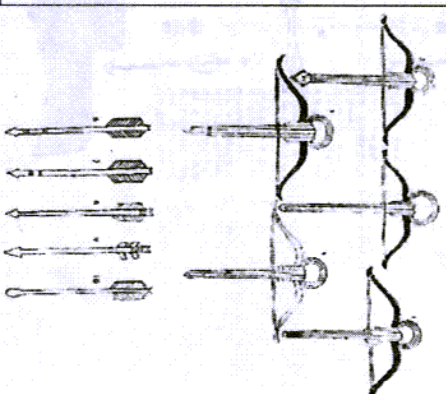
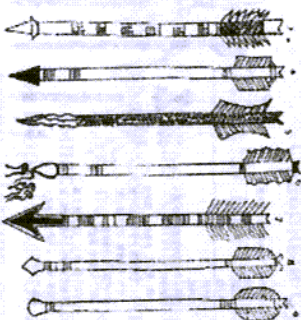


Рис. № 77

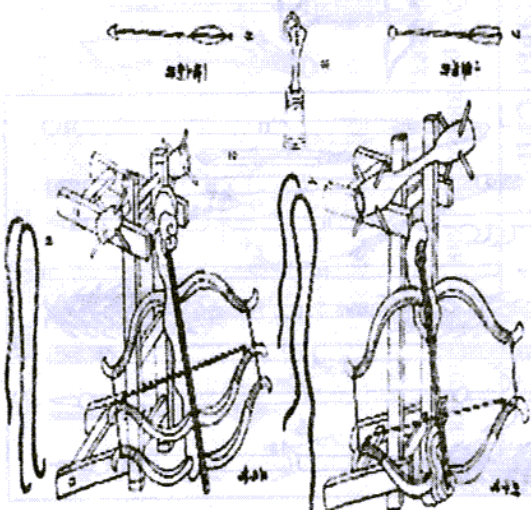
卷之四

附一：林、洪兩家譜牒。附二：謝氏與謝氏大小圖說序文。（以不刊印）

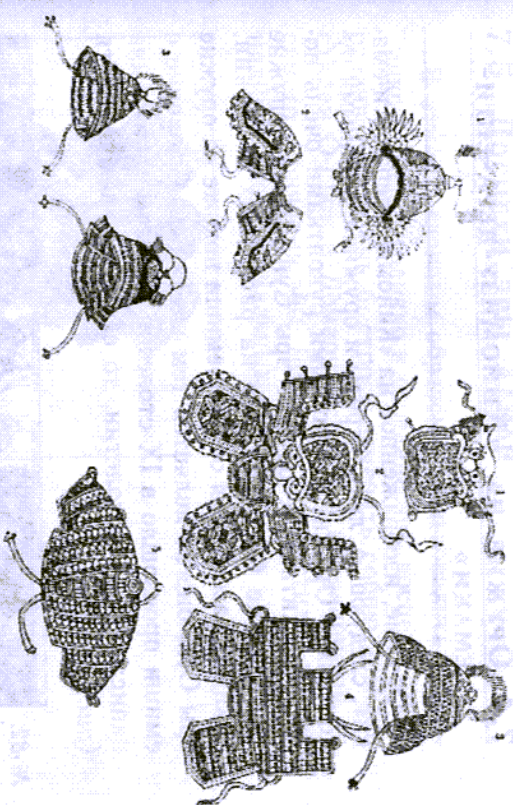


19. 03.02. 21. 03.02.02. 22. 03.02. 23. 03.02.

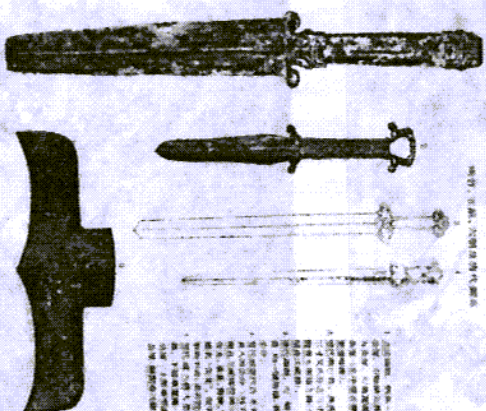
Puc. № 78



Puc. № 79



Puc. № 80



Руч. № 81

7.4. ОРУЖИЕ НА «КЙОМИЗУ-ДЕРА-ЕНГИ-ЕМАКИ»

Оружие, изображенное на «Кйюмизу-дера-энги-емаки», следующее: луки, стрелы и оружие с длинными рукоятками. Оружие с длинными рукоятками очень похоже на китайское оружие эры Сун. Однако оружие эры Сун не было найдено на раскопках в Японии. Таким образом, хотя оружие емиши похоже на оружие эры Сун, оно не является тем же самым. Сражение с емиши произошло в IX столетии, а эта «емаки» была написана в XVI столетии, то есть семь веков спустя (рис. № 82).

Рис. № 82.
Кйюмизу-
дера-энги-
емаки



(a)



(б)

7.5. ДОСПЕХИ ЭРЫ ХЕЙАН

В эту эру главным образом использовались Кейко, Танко и Менко, однако в середине эры доспехи стали развиваться очень быстро и заменять собою доспехи стилей О-Ёрои и Домару, оставаясь популярными до самого окончания эры. Доспехи старых стилей применялись в церемониальных целях.

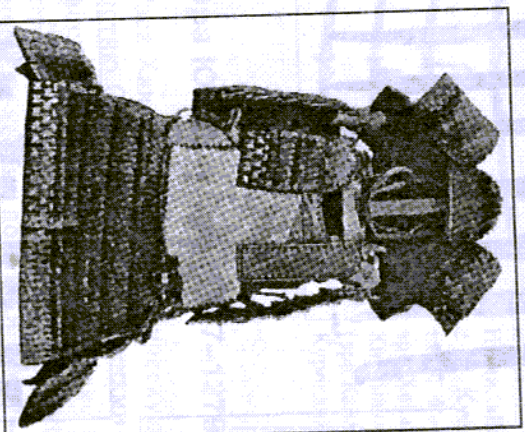


Рис. № 83

Рис. № 84

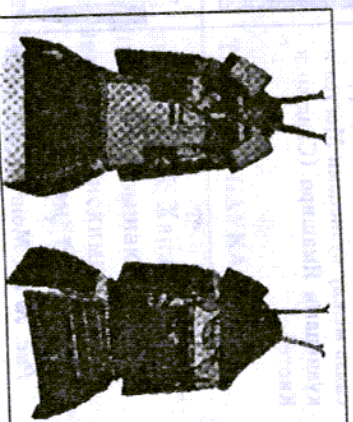


Рис. № 85. Эти мечи емиши, как считается, применялись в завершающий период эры Хейан

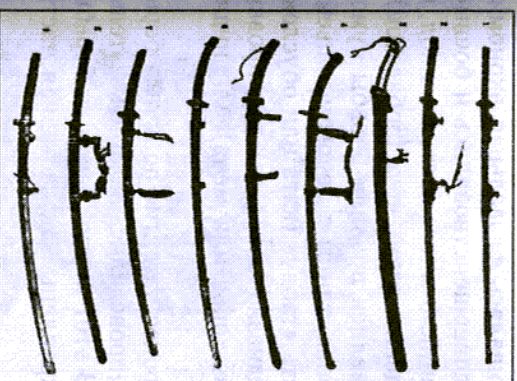
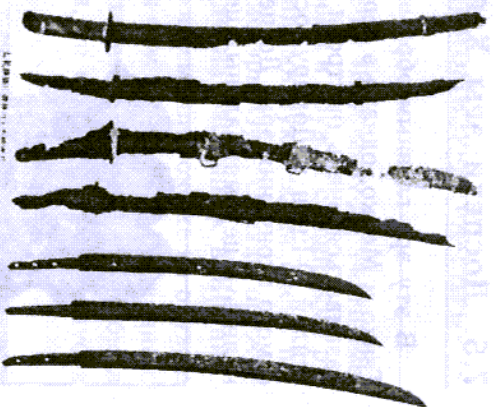
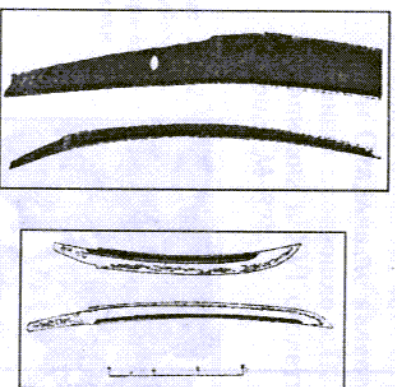


Рис. № 88. Следующие мечи показывают этапы развития тачи (из Масакуни Ишин, «Варабиге-то»). Сверху вниз: 1, 2 — Кусари тачи. 3. — Кенкукигата-тачи. 4 — Хьото Кусари-тачи (конец эры Хейан). 5 — Кенкукигата-тачи. 6 — Хирумаки-тачи. 7 — Хьото Кусари-тачи (эра Камакура). 8 — Хьото Кусари-тачи, Курокавагуми-тачи (эра Муромати)

Эра Южный Сун (1127–1279 гг.)

Раса Хан, сохраняя политическую власть, основала династию Сун. В эту пору усилились Шу (или Чжу по-китайски) развивалось Шуши-таку (духовное учение Шу — группы из Джуккио, основанной Коси). Это академическая теория политики и морали (добродетели и гуманизма).

Эра Юан (1279–1368 гг.) (основана монголами)

7.6. Боевые искусства — ТАЙНАЯ НАУКА

Эру Юан основал Хубилай Хан, внук Чингис Хана. В эту эру была запрещена охота группами, превышающими 20 человек. Владение оружием гражданами липами считалось преступлением. Таким образом, боевые искусства могли изучаться только тайно.

Рис. № 86. Миказуки Мунечика (слева), названный «Санджо» Хирадзукури и Кунийоши. Эти хирадзукури-то изготовлены кузнецами Фушу, которые являются и кузнецами Могуся, и демонстрируют связь между кузнецами Могуся и кузнецами Ямаширо (Санджо в Киото).

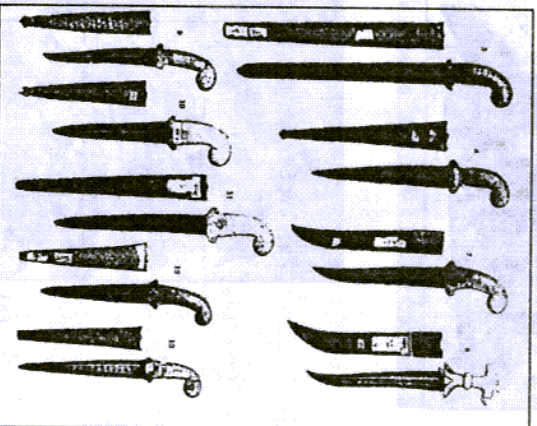


Рис. № 87. Монгольские мечи

В эру Сун/Юан развивалась феодальная экономика, росло производство, совершенствовались и боевые искусства. В эру Сун возникло много частных школ, в которых преподавали владение луком, «ну» (арбалетом), посохом, систематизировались правила борьбы сумо. Всюду изучались сумо, бокс, танцы с мечом и копьем. Приобретали популярность «таолу» (ката или обусловленные упражнения), предназначенные для тренировки с соперником (защиты от копы или меча) или индивидуальных занятий.

В эру Южный сун широкое развитие получила борьба сумо, перед зрителями проводились даже показательные поединки женщин. В этот период правила борьбы были упорядочены и закреплены как составная часть боевых искусств.

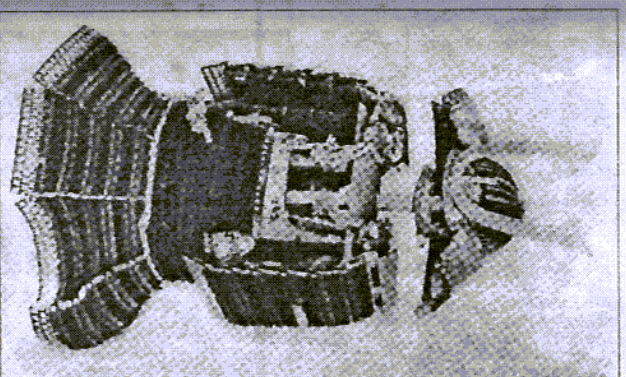
Эра Западный Сиа (1032–1227 гг.) Эра Цзинь (1115–1234 гг.) (основана расой Нуджен)

Династия Цзинь была основана расой Нуджен. Археологи еще не изучили эту расу достаточно полно. Также загадкой остаются их взаимоотношения с Японией. Эта эра соответствует японской эре Поздний Хейан.

7.7. Доспехи в эру Камакура

Это эра О-Ёрои. Эра Камакура началась, когда Ёритомо Минамото стал «Сейи Дай-Сегун» (военным правителем за атаку северо-восточных емиши). Стигли доспехов постепенно менялись.

Доспехи домару использовали солдаты во время боя и работы, потому что они были очень легкими, а младший командный состав надевал их под второй слой доспехов (рис. № 89). Первый слой доспехов назывался «шита харамaki» (нижний), а второй — «уе харамaki»



(a)

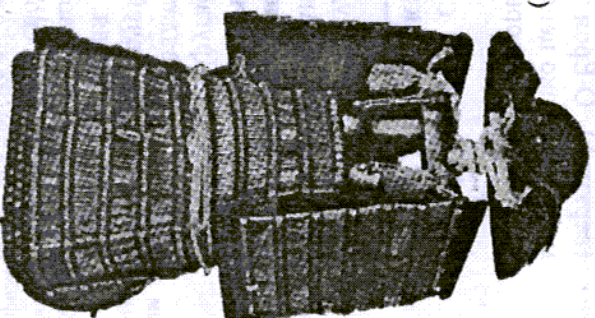


Рис. № 89. Домару



(б)

(верхний). О-Ёрои считались официальными доспехами, они высоко ценились и часто посвящались священным местам, которым не посвящались доумару.

7.8. ПАДЕНИЕ СЕМЕЙ ФУДЖИВАРА И ИСХОД КУЗНЕЦОВ ОХШУ

Семья Охшу Фудживара (четыре поколения) были атакованы Ёсиё Миnamoto в 1603 г. После этого боя император Ёмато переселил кузнецов Охшу в другие места ближе к шахтам. Другая причина, по которой передавалась технология изготовления мечей, состояла в том, что Сюгендзя (адетты) Сюгендо (учение эзотерического буддизма) несли свои знания другим. Например, стиль Оушутто был перенесен на Кюсю (южный регион), с Кюсю — в Бизен и так далее.

Кузнец, переехавший из Охшу в Сошу (префектура Канагава), в 1314 г. изготовил знаменитый меч Масамуне, а затем эта технология была передана из Сошу в Исе и Мино. Благодаря этим перемещениям различные стили мечей стали заменяться стилем Ёмато.

Масамуне был знаменитым на всю Японию кузнецом, однако его технология изготовления мечей не существовала долго. Железо его меча очень высокого качества. Эра Камакура считается величайшим периодом и истории развития японских мечей. Многие кузнецы нашего времени пытаются получить металл того же качества, но до сих пор их усилия не увенчались успехом.

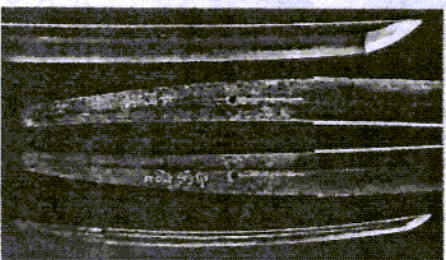


Рис. № 90. Хонами Масамуне

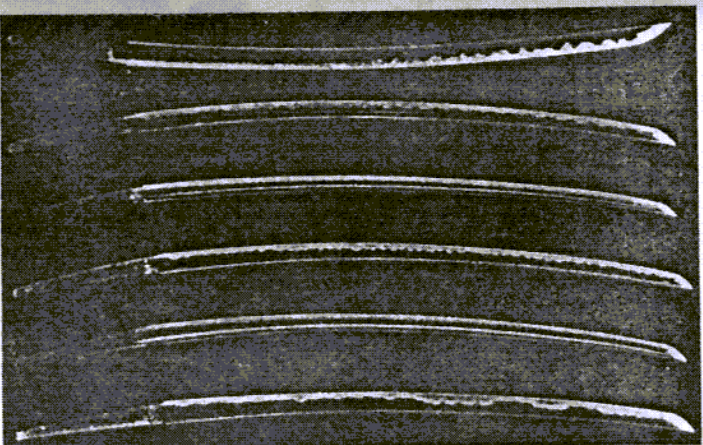


Рис. № 91. Подписанные мечи. Слева направо: 1. Без имени (эра Камакура); 2. Ходзю (конец эры Камакура); 3. Сукемиту (конец эры Камакура); 4. Ран-Кунимитсу; 5. Бисшу Осафуне Моринитсу (начало эры Муромати); 6. Бисшу Осафуне Сукесада (конец эры Муромати)

Японские изогнутые мечи делались с середины эры Хейан до эры Камакура, испытывая на себе влияние смешанной культуры, проникшей из Атлантики в северные и южные регионы Японии.

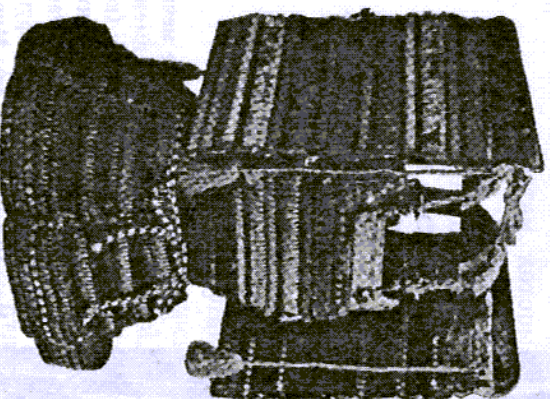
Глава 8 Эры Мин и Цин

Мин (1368–1644 гг.)

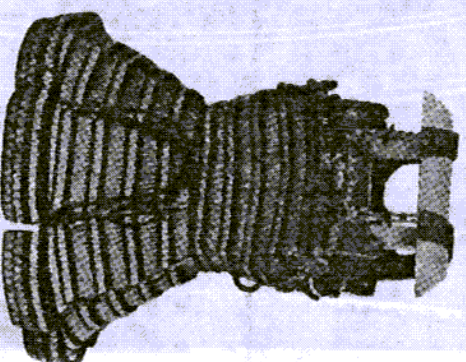
8.1. Доспехи в эру Нанпокучо

Домару/Харамаки были тяжелыми доспехами, а Харате — легкими, которыми пользовались воины низшего ранга.

8.2. Доспехи в эру Муромати



(а) Харамати



(б) Домару

Рис. № 92

Харамати стала придаваться форма раннего стиля Домару.

8.3. Школы боевых искусств в эру Муромати

Школы боевых искусств стали появляться в эру Муромати (1392–1568 гг.), открываясь обычно при храмах и в священных местах. Основателями таких школ были профессиональные инструкторы. Они молились святым о достижении высшего мастерства в боевых искусствах. Причины, по которым они просили выдающегося мастера, связывались с их намерениями служить святым местам. Однако я считаю, что эти причи-

ны скорее имели отношение к Сюгендо эзотерическо-го буддизма.

Эти боевые искусства могут быть подразделены следующим образом:

(1) Боевые искусства эры богов в «Коджики». Вид китайских боевых искусств с прямыми мечами (с обоюдоострым или односторонне заточенным клинком), практикуются во время образования Японии.

(2) Боевые искусства Буши (самураев).

С эры Кофун до эры Камакура использовались мечи варабите, тачи и катана.

(3) Боевые искусства профессиональных бойцов.

Это школы боевых искусств, открывавшиеся в конце эры Нанпокучо и в эру Муромати.

8.4. Боевые искусства в эру Муромати

На этих иллюстрациях показаны уязвимые точки доспехов в боевых искусствах (рис. № 93, 94).

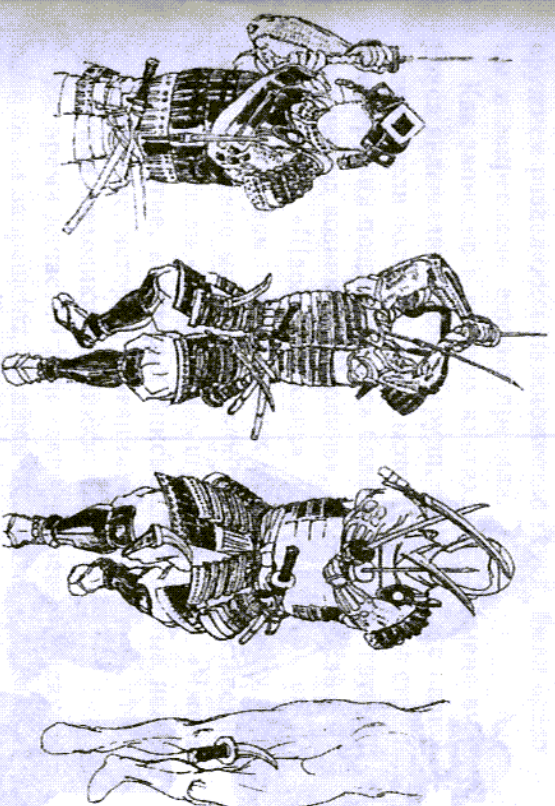


Рис. № 93

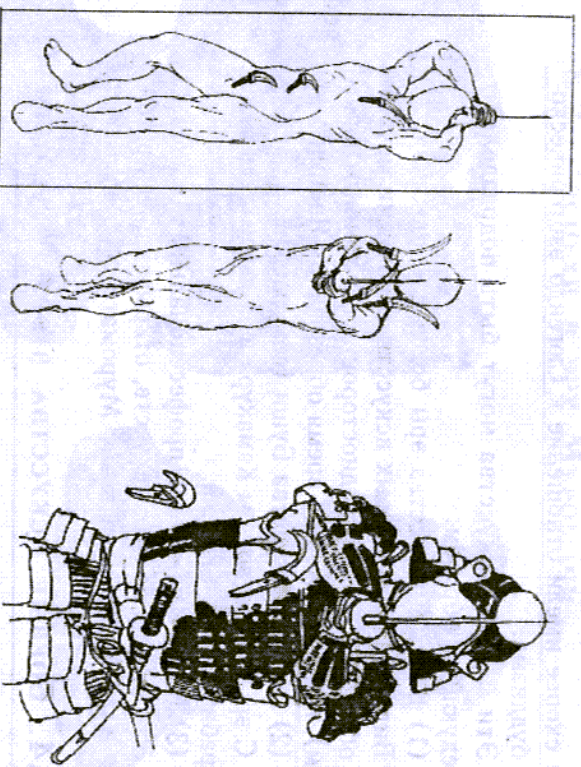


Рис. № 94

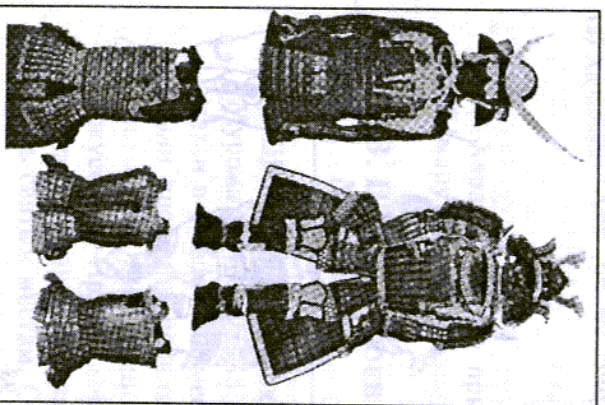


Рис. № 95

8.5. ДОСПЕХИ В ЭРУ АДЗУЧИ МОМОЯМА И ПОСЛЕ НЕЕ

В моду вошли доспехи под названием Тоусен-Гусоку (рис. № 95).

Цин (1644–1911 гг.)

8.6. КОНЕЦ ЗАПРЕТА БОВЕЫХ ИСКУССТВ

Постоянные крестьянские восстания превратили боевые искусства в предмет индивидуальных тренировок, кроме того, люди стали придавать больше значения своему здоровью и развлечениям. Начиная с этого времени боевые искусства перестали быть только способами ведения боя. Боевые техники сохранились, но значительно возросло количество тренировочных методов для поддержания здоровья.

В эпоху династии Мин бокс и боевые искусства с оружием разделились на множество групп, были созданы и закреплены единые правила.

Как записано в древних книгах, в те времена виды бокса включали в себя 16 групп, тренировки с палкой насчитывали более 10 групп, использование огнестрельного оружия подразделялось более чем на 17 групп. В этот период возникли «Шаолинь», «Вудань», «Нэй-цзя», «Вай-цзя» и «Шаолинь Цюань». Развивалась и систематизировалась теория боевых искусств. На эту тему было написано множество работ. Наиболее известными из них были «Чзайкисинь-шу», «Вубиань», «Чжень-цзи» и другие, в которых описывались боевые искусства, оружие, история, названия движений и их характеристики, методики и техники.

Во время династии Цин занятия боевыми искусствами были запрещены, но люди продолжали заниматься ими. Сформировались системы: тай-цзы-цюнь, ладонь

8-ми триграмм, волевой бокс, Багуа-чжан, Лигуа-чжан (*Словарь китайских боевых искусств*).

Достоинство китайских боевых искусств состоит в стойком соотношении техник и правил. Если правила определены, то становится возможным обучение. Другими словами, следующее поколение может обучаться оригинальным формам боевых искусств.

В эру Муромати в Японии появился метод, называемый «ката». Термин «ката» дословно означает «поместить что-либо в емкость так, чтобы содержимое приняло форму этой емкости». Другими словами, обучение сводилось к формам, перенимаемым людьми в неизменном виде. По сравнению с китайскими «тао-лу» (обусловленными упражнениями), японские формы короче и проще для запоминания. Они были направлены на быстрое достижение боевых навыков. Такого могло быть направление политики Буге, последовавшей за эрой Камакура.

Как отмечалось выше, в китайских боевых искусствах присутствует их соотношение с танцем, поэтому они более мягкие. Японским боевым искусствам следует стремиться в этом. В айкидо, которое является мягким искусством, нужно стремиться использовать мягкие способы применения техник.

Как в китайских, так и в японских боевых искусствах различают группы школ и техник в соответствии с региональными особенностями.

Глава 9 Эра Китайской республики (1912–1949 гг.)

В эру Китайской республики большое количество возникших в стране Квань-фа (школ боевых искусств) сыграли свою роль в развитии и распространении боевых искусств.

В 1910 г. с целью обучения боевым искусствам была образована Единая организация боевых искусств. После этого ее филиалы стали возникать по всему Китаю и Юго-Восточной Азии. В 1914 г. появился филиал организации в Токио. В 1925 г. была основана академическая организация боевых искусств — Центр национальных искусств, проводивший большую работу по организации и пропаганде боевых искусств, отбору талантливых спортсменов и так далее. В 1918 г. в школах был введен учебный предмет под названием «Новые боевые искусства» (*Словарь китайских боевых искусств*).

Китайские боевые искусства различаются по регионам их происхождения. В соответствии с характерными особенностями каждого региона различные боевые искусства также обладают определенными характеристиками.

9.1. Регионы китайских боевых искусств

В соответствии с регионами китайские боевые искусства подразделяются на северо-западные, северные и южные. В северном регионе развиты северные боевые искусства реки Чанчжи, которые называются «Чаншюань» (северный «длинный кулак»). В южном регионе занимают южными боевыми искусствами реки Чанчжи под названием «Нан-шюань» (южный бокс). В северо-западном районе популярны северо-западные боевые искусства. Имея собственные правила (формы), они не носят специального наименования.

9.2. Группы трех великих рек

Квань-фа предпринимали огромные усилия для развития и распространения боевых искусств. В начале

эры Китайской республики Единая организация боевых искусств разделила китайские боевые искусства на три группы в соответствии с регионами. Этими тремя группами стали: группа долины реки Янцзы, группа долины реки Хуанхэ и группа долины реки Чанчжи.

Группа долины реки Янцзы

1) Индивидуальные тренировки (без оружия): Тие-цюань (железный бокс), Зуцюань (бокс предков), Хуки-цюань (бокс тигрового колена), Фенян-цюань (бокс глаза ветра), Шунлонт-цюань (бокс двойного дракона), Фуху-цюань (бокс удара тигра).

2) Парные тренировки (без оружия): Пинминь (бокс с риском для жизни).

3) Индивидуальные тренировки с оружием: Шест, парные кинжалы, Ланменбаобандень (особый стул).

4) Парные тренировки с оружием: Теньпаижаодаоба (защиты против меча), Дуишогун (посох против посоха), Шундаодауигун (два меча против посоха), Банденьжаншуньдао (два меча против двух мечей), Ба-жандаораи (меч против меча).

Группа долины реки Хуанхэ

Искусства бокса: Пиатуи, Шаолинь-цюань, Ча-цюань, Кинлонт-цюань (бокс стиля голубого дракона), Сули-цюань и другие, всего 50 видов.

Оружие: Дамоджиан (меч Боддхи Дхарм), Вуху-цюань (копье пяти тигров), Джидуджибиан (девятисекционная плеть), Змеикиань (копье), Дуйшоу-цюань (копье против копья), Дуйшоу-гун (посох против посоха) и другие, всего 63 вида.

Группа долины реки Чанчжи

Искусства бокса: Сименчоньшоу (тяжелый бокс четырех ворот), Тиансишоу (бокс четырех небес), Шизисоу (перекрестный бокс), Вушишибаджи (18 видов

боевых искусств для Буши), Хоньякао (красная физика), Хуанькао (желтая физика), Луаньшоу (бокс короткой руки) и другие, всего 18 видов.

Оружие: Майхуа-цюань (сливовое копье), Феньчидо (меч ветра над прудом), Шаолиньгун (посох Шаолин) и другие, всего 18 видов.

Глава 10

Эра Китайской Народной Республики

После образования Китайской Народной Республики была основана Ассоциация китайских боевых искусств, и по всей стране стали возникать ее филиалы, открывавшие тренировочные залы, школы и общества боевых искусств. Как и в других видах спорта, по боевым искусствам стали проводиться соревнования по установленным и утвержденным правилам. Начали издаваться книги по боевым искусствам, снабженные рисунками и методическим материалом. Боевые искусства стали неотъемлемой частью школьных образовательных программ. В спортивных институтах и университетах появились кафедры боевых искусств. В наше время к изучению боевых искусств допускаются и иностранные студенты.

В 1989 г. была принята система обучения китайских студентов в учебных заведениях Японии, и обмен между Китаем и Японией стал более демократичным, чем прежде.

10.1. Культурный обмен с Китаем

В 1992 г. я во главе группы из девяти американцев, десяти японцев и одного китайца посетил Китай, где продемонстрировал айкидо и Катори-рю в Институте физического воспитания Шанхая (Национальном университете физического воспитания) и на факультете

физического образования Медицинского университета в Бейджине. Каждый из институтов физического воспитания также продемонстрировал нам около тридцати шести видов боевых искусств.

В 1993 г. я продемонстрировал айкидо и Катори Шинто-рю в Институте физического воспитания Вухана, Педагогическом университете Фуджияна и в Институте китайской медицины Фуджияна.

В 1994 г. я представлял айкидо и Катори Шинто-рю в Институте физического воспитания Сианя и снова в Шанхайском институте физического воспитания.

В 1995 г. я демонстрировал айкидо и Катори Шинто-рю в Институте физического воспитания Ченьду, Институте физического воспитания Вухана и опять в Институте физического воспитания Шанхая. В институтах Ченьду и Вухана мне вручили вымпелы, которые теперь хранятся в моем доме.

Во время моих визитов все проявляли огромный интерес к японским боевым искусствам. Несмотря на то, что у них множество собственных стилей боевых искусств, они очень восприимчивы и заинтересованы в изучении японских боевых искусств. Мне официально предложили должность младшего лектора Шанхайского института. Другие инструкторы айкидо теперь посещают Китай и преподают айкидо непосредственно китайским гражданам.

Глава 11

Заключение

11.1. Японское оружие и боевые искусства

Рассматривая историю японского бронзового и железного оружия, следует помнить, что бронзовый век был очень короток. В середине эры Яйои (I–III вв.)

оружие использовалось в качестве символов власти и престижа. Например, клинки делались узкими, а ножны часто покрывались лаком и инкрустировались драгоценными камнями. Такие мечи с узкими, средними и широкими клинками и ножами были найдены в селении Юбихон, городе Тосу и на раскопках Йошиногасато в префектуре Сага (Кюсю). Поскольку бронзовый век в Японии был непродолжительным, переходный век в Японии был непродолжительным, переход от каменного века к железнному осуществлялся очень быстро и, вероятно, что боевые искусства с использованием оружия берут свое начало еще в каменном веке.

На Хоккайдо были найдены кривые каменные мечи айнов, возможно, относящиеся к окончанию эры Джомон. Клинки этих каменных мечей, вероятно, назывались «ната». По моему мнению, отсюда произошло «ната» в слове «нагината».

В 1995 г. на священной земле айнов в долине Нибутани в раскопках № 2 Кан Кан были обнаружены узкие прямые мечи с обоюдоострыми клинками, наконец-то копии и стрел, относящиеся к периоду от II–I вв. до н.э. до II–III вв. н.э. Эти раскопки сейчас подтверждаются сравнительному анализу в префектуре Сайтама, где также исследуются мечи из раскопок Инарияма кофун-то.

В обнаруженном на Хоккайдо горшке эры Джомон для нанесения красных полосок использовали «бентара» (побочный продукт при очищении железа). Из этого я делаю вывод, что народ айнов в эру Джомон обогатился технологией производства железа. Детально этот вопрос будет рассмотрен в томе II, посвященном происхождению японского меча.

Я допускаю, что в эру Джомон народ айнов изготавливал железные мечи и распространял их по всей Японии. Однако эта теория до настоящего времени не рассматривалась японскими учеными.

Историки еще окончательно не выяснили и вопрос о том, когда именно была образована страна под названием «Япония», ввиду того, что в древние времена передвижение между островами и континентом было свободным. Южные народы из Таиланда и Малайзии проникали в Японию через Китай и жили в районе Кюсю, принося с собой бронзовую культуру. После установления границ Японии корейские и китайские железные мечи стали ввозиться в Японию в середине эры Яйои, и начал использоваться метод «татара», открытый культурой Кая на Корейском полуострове (II–III вв.). В первую стадию эры Кофун (III–IV вв.) в Японии пользовались чужеземными прямыми мечами, сделанными методом «шоко-хо». Оба эти метода изготовления мечей применялись на Корейском полуострове.

В середине V в. часть корейцев (народы Котуре) мигрировала в Японию, и их технология обработки железа проникла в район Ямато. После этого кофун-то (прямые мечи с односторонне заостренным клинком) стали производиться в Японии и применяться в войнах против северных районов, емиши и национальных японских меньшинств, смешавшихся с народом айну. Таким образом, эти прямые мечи были на вооружении тех, кто поддерживал политическую власть Ямато после основания империи Ямато в V–VIII вв., потом император приказал семье Кену истребить Емиши (эта семья была членом клана Ох, но ее фамилия была изменена на Кену — от слова «кен», означающего «меч»).

В VII в. император ввел даоистские имена и корейскую бюрократическую систему, была записана «Кодзики», в которой датой образования императорской династии был назван 660 г. до н.э. Считается, что в эту же эру было заложено святилище Кашима, однако оно существовало и раньше, поскольку древние земли Ямато населял народ айну, у которого был дворец «Шикон-

мия», предположительно разрушенный вторгшимися корейцами (народами Котуре, принадлежавшими к кочевой культуре), позже основавшими императорскую линию Ямато. Итак, после VII столетия прямые мечи изготавливались в Японии из японских же металлов. Эта культура просуществовала до эры Асука (середина VI — середина VII вв.) и до периода культуры Хакухо (середина VII — начало VIII вв.), а в эры Нара (начало — конец VIII в.) и Хейан (конец VIII–XII вв.) мечи стали производиться искривленными. Корейские прямые мечи (культура Кая) испытывали на себе влияние культуры Хань, а культура скифских народов оказала свое влияние на Китай.

11.1.1. Почему прямые мечи заменились кривыми?

Следует осознавать важность варабите-то для Северо-Восточной Японии. Этот меч был создан в процессе слияния северной и южной культур. С юга пришла китайско-корейско-скифская технология изготовления довольно длинных мечей. Северная культура обладала короткими кривыми мечами народов айну и севера Сибири (монголов и тунгусов). Из слияния этих культур возник и стал совершенствоваться японский кривой меч. Изначально японский меч назывался Охшу-то (Охшу — северо-восточная область). Среди Охшу-то различаются Могуса-то в префектуре Ивате и мечи Гассан в префектуре Ямагата. Макири (короткие ножи) народов айну и другое оружие использовалось главным образом для охоты и рыбной ловли, поэтому их клинком было необходимо искривление, а также длинные рукоятки, привязывавшиеся к макири; такая форма макири оказалась на форме варабите-то. Однако варабите-то, в отличие от макири, подвергались закалке. Итак, формы, стиль и ножны тачи и катана берут свое начало в макири айну. Варабите-то приобрел множество

типов. Изначально существовало три основных стиля варабиге-то. Такие варабиге-то использовали народы айну и емиши.

Варабиге-то применялись в битвах против сторонников императора Ямато, на вооружении которых были прямые кофун-то. Эти мечи делались под влиянием даоизма и шаманства. На Гассан оказалась свое влияние горная религия под названием «Сюгендо», располагавшая многими технологиями для усовершенствования японского кривого меча, переданными в другие горные регионы, такие, как Катори (храм Нарита-сан-Шиншод-жи) и район Кюсю (Бузен и Бунго); выходами отсюда были кузнецы Бизенто.

11.1.2. Гокаден в кайдо и династии

Этот термин появился в эру Эдо для обозначения пяти традиций изготовления мечей в Японии. Гокаден включает в себя Сошуден, Яматоцен, Бизенден, Ямарошироден и Миноден. Гокаден был основан Фушу, выходцами из Ошу. Гокаден в кото (очень древний меч) развивался в кайдо (пути-маршруты) или династии. В одном и том же кайдо развивались подобные стили. Взаимоотношения между кайдо и кузнецами следующие:

— Кинай (5 династий) — Ямаширо (Киото-фу), Ямато (префектура Нара), Сеттсу (Осака-фу), Кавачи (Осака-фу), Изуми (Осака-фу).

— Санйо-до (8 династий) — Харима (префектура Хього), Бизен (префектура Окаяма), Мимасака (префектура Окаяма), Бикчу (префектура Окаяма), Бинто (префектура Хиросима), Аки (префектура Хиросима), Сува (префектура Ямагучи), Нагато (префектура Ямагучи).

— Санин-до (8 династий) — Танба (Киото-фу, префектура Хього), Танго (Киото-фу), Таджима (префектура Хього), Инба (префектура Тоттори), Хоки (префектура

Тоттори), Изумо (префектура Симане), Ивами (префектура Симане), Ики (префектура Симане).

— Нанкай-до (6 династий) — Кии (Мие, префектура Вакаяма), Авадзи (префектура Хього), Ава (префектура Токусима), Санuki (префектура Кагава), Ийо (префектура Аичи), Тоса (префектура Кочи).

— Токай-до (15 династий) — Ига (префектура Мие), Исе (префектура Мие), Шима (префектура Мие), Овари (префектура Аичи), Микава (префектура Аичи), Тоюми (префектура Шизуока), Суруга (префектура Шизуока), Изу (префектура Шизуока), Каи (префектура Яманаши), Сагами (префектура Канагава), Мусаши (Токио-то/Саитама, префектура Канагава), Ава (префектура Чиба), Казуса (префектура Чиба), Шимодзу (префектура Чиба), Хитачи (префектура Ибараки).

— Тосан-до (13 династий) — Оуми (префектура Шига), Мино (префектура Гифу), Хида (префектура Гифу), Шинано (префектура Нагано), Козуке (префектура Гунма), Шимотуке (префектура Тоцуги), Иваке (префектура Фукушима), Иваширо (префектура Фукушима), Рикюэн (префектура Мияги), Рикучу (префектура Иваите), Мутсу (префектура Аомори), Бузен (префектура Ямагата), Вуто (префектура Акита).

— Хоккай-до (7 династий) — Вакаса (префектура Фукуи), Енizen (префектура Фукуи), Кага (префектура Ишикава), Ното (префектура Ишикава), Екчу (префектура Токаяма), Ечиги (префектура Ниигата), Садо (префектура Ниигата).

— Сейкан-до (9 династий) — Чикюэн (префектура Фукуока), Чикүто (префектура Фукуока), Бузен (префектура Фукуока/Оита), Бунго (префектура Фукуока/Оита), Хизен (префектура Сага/Нагасаки), Хиго (префектура Кумамото), Хьуга (префектура Мизаки), Охсуми (префектура Кагошима), Сатсума (префектура Кагошима).

Характеристика Гокаден не может быть дана в нескольких словах, читателю полезно будет самостоятельно изучить книги по данной теме.

11.1.3. Хоко, меч и копье

Хоко (древние многочисленные копии в форме головы змеи) применялись в Японии вплоть до окончания эры Кофун. Затем среди самураев популярность приобрели техники владения мечом.

В эру Камакура вновь широко стали использовать копья, однако их наконечники стали длиннее и уже, чем хоко, что было более практично для ведения боевых действий.

В эру Муромати открылось много школ японских боевых искусств (боевых искусств смешанных стилей). Эти школы основывались с образовательными целями, но в расписании их занятий включались и техники ведения реального боя в строю.

В эру Хейан открылось несколько школ традиционных боевых искусств, но акцент в них делался в основном на владение оружием в индивидуальном бою.

11.2. Школы японских боевых искусств

11.2.1. Корю будо и гэндай будо

Японские боевые искусства подразделяются на стили корю (традиционный) и гэндай (современный). Например, в соревнованиях по кендо, дзюдо, кюдо, сумо и другим видам современных боевых искусств существуют определенные правила. По традиционным стилям соревнования не проводятся, нет у них и правил, и обычно они заключаются в тренировках ката, которые многократно повторяются для изучения традиционных техник и передачи их следующим поколениям.

Айкидо Морихея Уэсиба является современным будо, но соревнования по нему не проводятся. Только в таких стилях айкидо, как томики и йошинкан существуют правила и проводятся соревнования. Однако айкидо является современным видом, основанным на традиционном стиле. Взаимоотношения между традиционным и современным стилями следующие:

Традиционный стиль	Современный стиль
(Техники владения мечом)	
Кенджитсу	⇒ Кендо
Иайджитсу	⇒ Иайдо
(Техники владения телом)	
Джину-джитсу	⇒ Дзюдо, айкидо
Сумо	⇒ Сумо
Китайский бокс	⇒ Каратэ, каратэ-до
(Техника стрельбы из лука)	
Кюджитсу	⇒ Кюдо
(Техника владения алебардой)	
Нагинатаджитсу	⇒ Нагината

В современных боевых искусствах «до» означает «путь» в смысле образования. Таким образом, в большинстве школ современных стилей обучают индивидуальным техникам. В Катори, Кашима Шинто-рю и некоторых других школах по-прежнему преподаются смешанные боевые искусства. Образовательные цели традиционных и современных стилей следующие:

- (1) Преданность своей стране и готовность защищать ее.
- (2) Профессиональная этика.
- (3) Дух местной борьбы.
- (4) Сохранение чести.

(5) Воспитание сильного и стойкого характера. (Из «Гендай Будо Зеншо», с. 10.)

Итак, традиционные и современные стили боевых искусств имеют схожие цели, но различные подходы к правилам и соревнованиям. Обычно из тренировочного процесса исключается задача № 1 («Преданность стране»). Эта задача не всегда стоит на первом плане в процессе изучения боевых искусств: считается, что люди должны проникаться ею самостоятельно и интуитивно.

По моему мнению, следует пересмотреть некоторые из задач для приведения их в соответствие с требованиями современного мира, для усиления их связи с другими науками, такими, как медицина, физическое воспитание в школе и обществе, обращая внимание как на индивидуальное, так и на смешанное будо. Нужно идти навстречу каждому гражданину любой страны в его стремлении к здоровью и миру и привести новые цели в соответствие с новой действительностью.

11.3. ОБРАЗОВАНИЕ И СПОРТ ДЛЯ ЗДОРОВЬЯ

Теория спортивного образа жизни является составной частью программы всеобщего образования, предложенной Полом Рэнграном в декабре 1965 г. на конференции ЮНЕСКО. Для реализации программы был создан международный комитет «Дальнейшее образование для взрослых». Полностью программа называлась «Правильные пути общественного физического образования — международная встреча в ЮНЕСКО. Члены японского отделения комитета ЮНЕСКО в 1967 г. также подписали программу «Новые направления общественного образования — международная встреча в ЮНЕСКО».

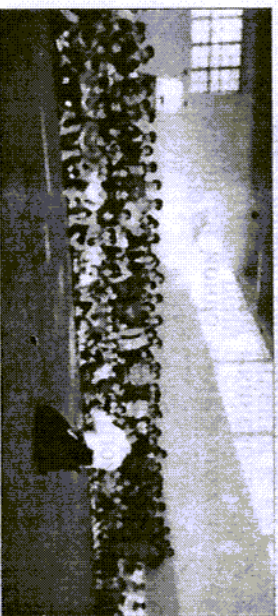
Концепция программы в течение 1966 г. обсуждалась в Англии, Южной Америке и Японии, а затем результаты этих обсуждений были доложены ЮНЕСКО. В 1970 г. на 15-й Генеральной ассамблее в числе 12 основных постановлений была принята и теория всеобщего образования. Пол Рэнгран написал книгу о теории всеобщего образования, в которой подчеркивается, что 1) люди должны иметь возможность для образования в течение всей жизни от рождения и до старости; 2) образование должно рассматриваться как интегративный процесс; 3) вся школьная система от начальной школы до университетов и колледжей должна строить свою работу с целью достижения этого идеала.

Нужно с самого раннего возраста прививать детям интерес к спорту и предлагать им такое разнообразие видов спорта, которое удовлетворило бы каждого. Излишнее внимание к соревнованиям может принести вред, соревнования являются лишь одной из целей спорта.

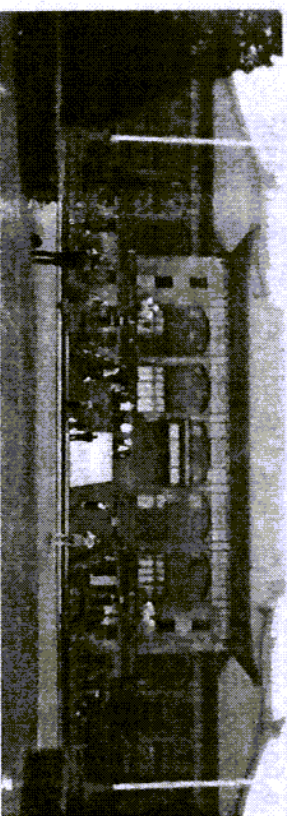
Благодаря боевым искусствам можно не только достичь идеала, провозглашенного в теории всеобщего образования, но и укрепить общение и дружбу между людьми всего мира. Мы должны уважать существующие между нами различия и с пониманием относиться к другим как на уровне тренировочного процесса, так и в более широком смысле. Поскольку айкидо сейчас популярно во многих странах, оно представляет собой отличный способ для объединения людей разных национальностей и рас, государств и религий в стремлении достичь всеобщего мира.

Культурный обмен Института боевых искусств Сугавара с Китаем 1992–1995 гг.

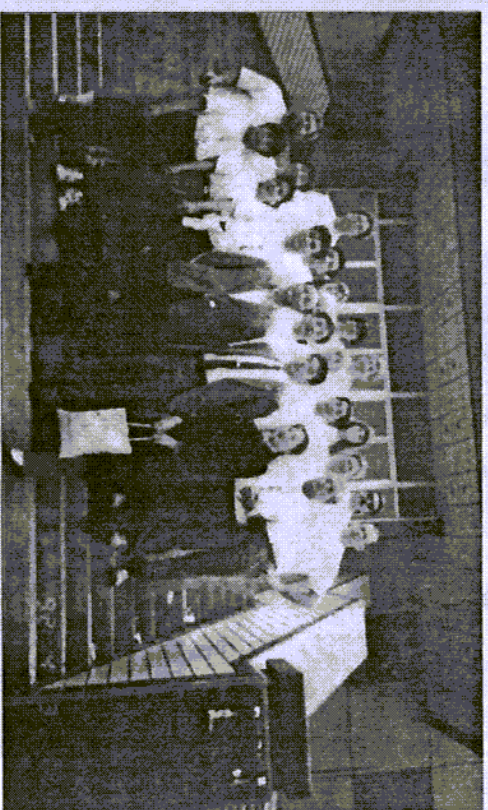
Вручение подарка Киссё-мару Уэсибы, айкидо досю и личного письма Казую Терада, мэра города Мачида, Шанхайскому институту физического воспитания



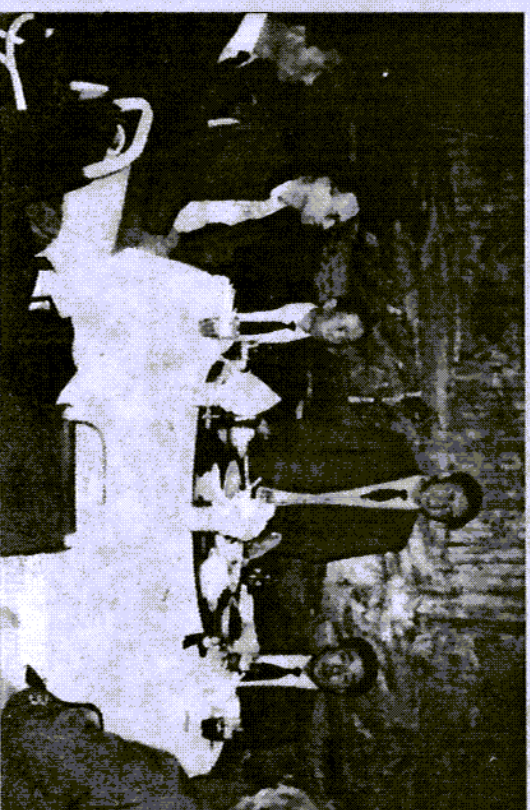
Семинар по айкидо в Шанхайском институте физического воспитания



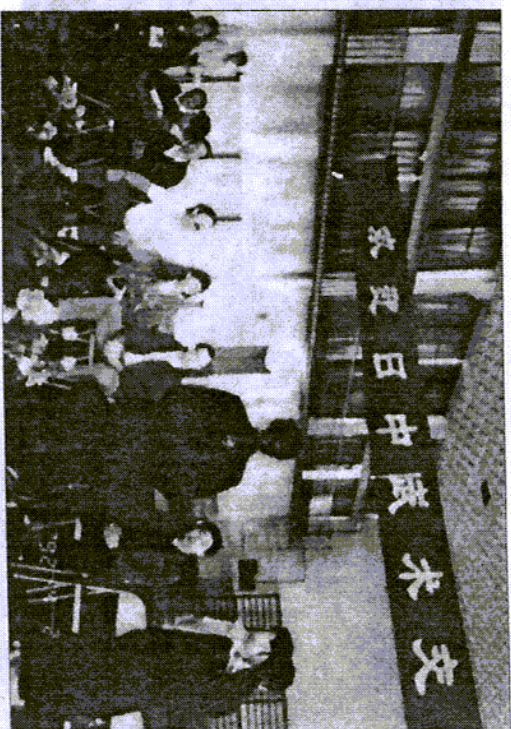
Административный корпус Шанхайского института физического воспитания



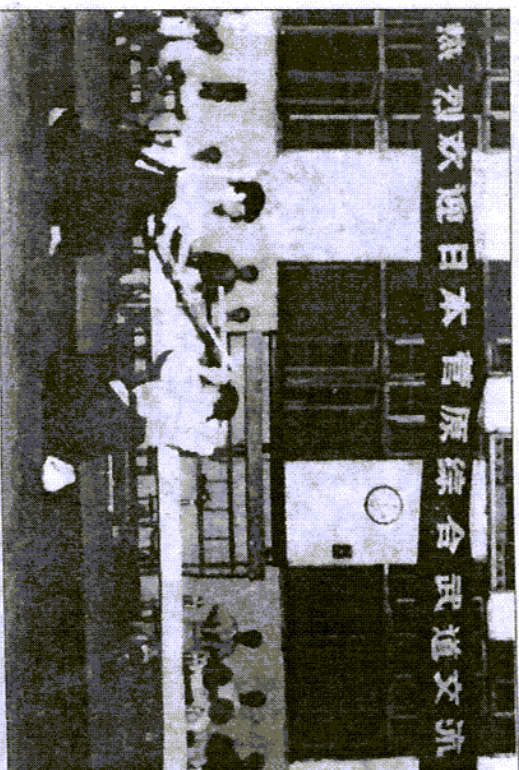
Встреча на факультете физического образования Бейджиньского медицинского университета в 1992 г. Эта встреча была организована профессором Пейкун Вань из Шанхайского института физического воспитания



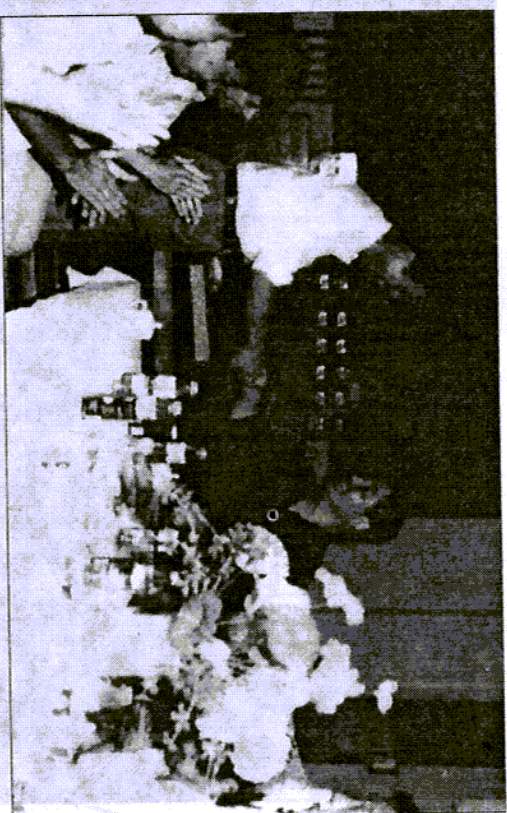
Бейджиньский медицинский университет тепло встречал нашу делегацию



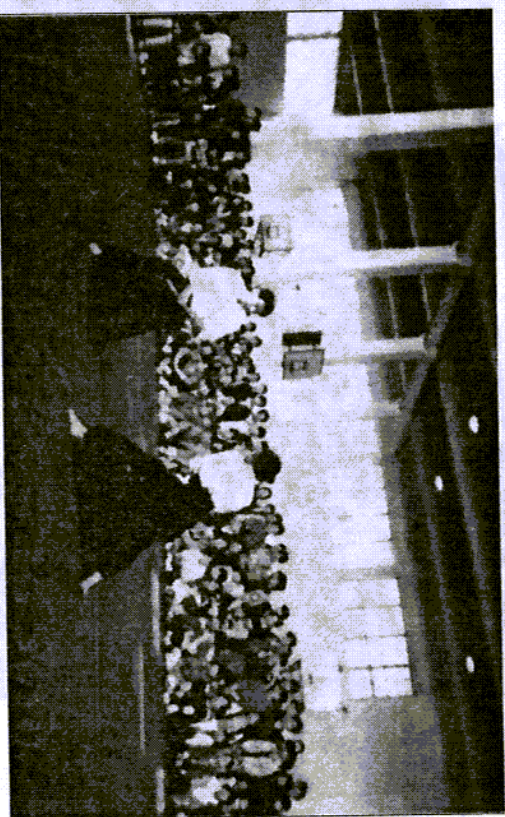
Встреча специалистов айкидо и китайских боевых искусств в спортивной школе Ши Ша Хай, Бейджинь, 1991 г.



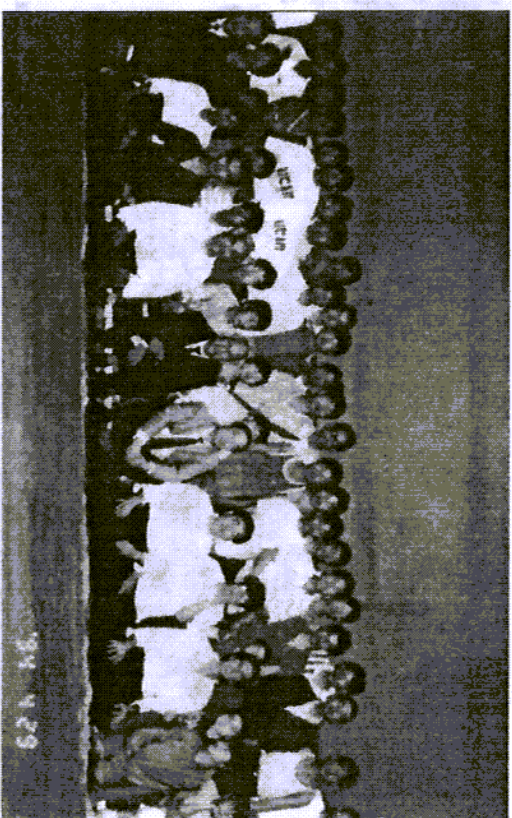
Демонстрация Катори Шинто-рю на встрече в Фуджинанском педагогическом университете, 1993 г.



В Фуджинанском педагогическом университете тепло приветствовали нашу делегацию. Профессор Суекионь Мей (третий слева) из этого университета оказал большую помощь в переводе разделов о китайских боевых искусствах в книгах, изданных Институтом боевых искусств Сугаара



Демонстрация айкидо на встрече в Шанхайском институте физического воспитания в 1994 г.



Встреча специалистов боевых искусств в Сианьском институте физического воспитания в 1994 г.



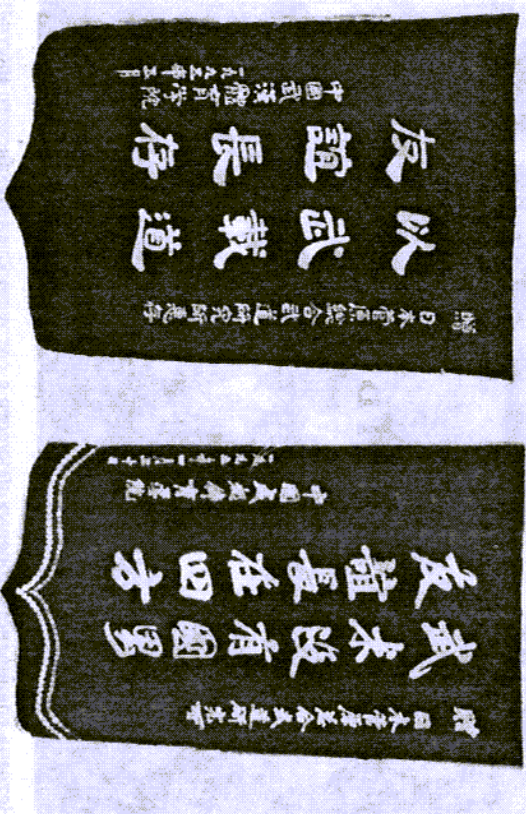
Встреча специалистов боевых искусств в Институте физического воспитания Ченду в 1995 г.



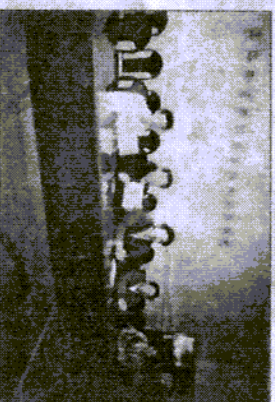
Встреча специалистов боевых искусств с сотрудниками Вуханского института физического воспитания и школы боевых искусств Вутань в 1995 г. Гора Вутань является местом возникновения даоизма в китайской провинции Хэбэй. Здесь зародился тай-цзы-цюань, синь-и-цюань, багуа-чжан, баджи-цюань. Эта встреча была организована профессором Жань Кучень из Вуханского института



Ночная демонстрация Катори Шинто-рю, 1994 г.



Выпесты, подаренные Вуханским институтом физическо-кого воспитания (слева) и Институтом физического воспитания Чендлу (справа)



Назначение Тетсуэка Суэяара и Янгинь Синь младшими лекторами Шанхайского института физического воспитания, 1995 г.

Китайские боевые искусства

ЧАСТЬ II

Глава 1

Основные принципы

Китайские боевые искусства, являясь видом спорта, основанным на боевых умениях и наборе движений для самозащиты и укрепления здоровья, относятся к традиционной китайской физической культуре и представляют собой одну из наиболее ценных частей китайского культурного наследия.

1. Смысл китайских боевых искусств

Китайские боевые искусства включают в себя два аспекта — атаку и оборону, которые взаимозависимы и неотделимы один от другого. В китайском языке иероглиф 武, означающий воинственность, состоит из иероглифа 止, означающего «положить конец чему-либо», и иероглифа 戈, обозначающего длинное оружие, использовавшееся в древние времена. Общий смысл составного иероглифа можно передать словами «бой» или «война». Таким образом, этот иероглиф означает не нападение, а наоборот, способ остановить сражение или войну, или, другими словами, способ сохранить мир. Предположив, что возникновение письменности является признаком зарождения цивилизации, можно сделать вывод, что с самых первых шагов китайской цивилизации боевые искусства были направлены на поддержание мира.

Смысл китайских боевых искусств менялся в зависимости от конкретного исторического периода.

Боевые искусства были необходимым фактором для добывания пищи и защиты своих соплеменников еще в самом отдаленном прошлом. Инстинктивные и выработанные учения обеспечивали успешную эволюцию человечества.

Во времена первобытного общества насилие (агрессия и сопротивление, давление и оппозиция) постепенно стало

способом достижения социальных преимуществ, когда производственные отношения перестали соответствовать нуждам производительных сил. Боевые искусства, являясь важным фактором насилие, таким образом, служили задаче развития общества. Эта ситуация не мешала продолжительное время, даже тогда, когда главным средством ведения войн стало огнестрельное оружие.

В современную эпоху, главным образом за пять десятилетий после второй мировой войны, общество достигло высшего уровня развития производительных сил. Вместе с развитием цивилизации вооруженные конфликты, варварские пути решения спорных вопросов постепенно заменились так называемым цивилизованным диалогом. Боевые искусства теперь не являются инструментом войны или важным фактором увеличения боевой эффективности армий. Выйдя за прежние рамки способов атаки и обороны, китайские боевые искусства, как и любые другие боевые искусства, стали теперь посланниками мира, играющими важную роль в расширении культурного обмена между Китаем и другими странами мира и расширяющими взаимопонимание и дружбу между народами всего мира. Только теперь сбылось желание народов прекратить войны.

2. Стадии развития китайских боевых искусств

1) Происхождение боевых искусств

Происхождение боевых искусств датируется самым началом зарождения человеческой цивилизации. В древнейшие времена людям приходилось учиться нападать и обороняться для того, чтобы добывать пищу для своего существования. Эти навыки, абсолютно необходимые человечеству, стремившемуся выжить в суровых условиях окружающей среды, привели к возникновению примитивных боевых техник.

2) Техническое развитие китайских боевых искусств

В первобытном обществе, когда конфликты между племенами возникали очень часто, боевые навыки постепенно милитаризовались. Вместе с формированием классового общества возникла и специализированная военная организация — армия. На протяжении тысячелетий наряду с кулаками и ногами для нанесения урона живой силе противника использовалось холодное оружие, такое, как мечи, копьа, дубины, дротики, луки и стрелы. Правители всех времен знали, что боевые искусства могут значительно усилить боевую способность их армий, и потому всегда уделяли большое внимание боевым искусствам, всеми силами воспитывая профессионалов. Такой исторический фон предполагал существенный прогресс в развитии техники атаки и обороны.

3) Образование китайских боевых искусств

Во времена династий Мин и Цин, а также в раннем периоде Китайской республики появились многочисленные виды боевых искусств, образовавшие костяк современных китайских боевых искусств. Вместе с развитием Китайской Народной Республики начала проводиться большая работа по их систематизации и классификации. В результате этой деятельности разнообразные и многочисленные виды сформировали то, что мы теперь называем современными китайскими боевыми искусствами.

4) Развитие теорий боевых искусств

С периода Весны и Осени и до периода Сражающихся Царств (770–221 гг. до н.э.) наблюдался расцвет китайского феодального общества. Это было время подъема древней китайской культуры и многочисленных войн. Специфические исторические условия сделали

возможным появление великих сынов нации, обогативших ее своими бессмертными творениями. Наиболее ярким из них было «Солнечное искусство войны», в котором излагалась теоретическая основа для будущего развития теорий боевых искусств и военного дела. Хотя с тех пор на эту тему было написано много книг, лишь единицам удалось существенно превзойти древний шедевр. К великому сожалению, теории китайских боевых искусств, которые могут рассматриваться как полная и завершенная система, еще не дождалась времени своего пристального изучения.

3. ОСНОВНЫЕ РАЗДЕЛЫ СОВРЕМЕННЫХ КИТАЙСКИХ БОЕВЫХ ИСКУССТВ

1) Народный источник

На протяжении долгих лет боевые искусства передавались от одного поколения другому по системе «учитель—ученик». Этот способ существует и сегодня, акцентируя в тренировочном процессе основное внимание на традиционных боевых навыках и упражнениях, таких, как стойки, перемещения, удары кулаками, развитие силы, являющихся традиционными методами, характерными для китайских боевых искусств. Считается, что благодаря этому способу удалось сохранить оригинальные черты и уникальные особенности китайских боевых искусств. К сожалению, очень немногие могут отдать должное достижению этих целей достаточно времени и энергии ввиду стремительного ритма современной жизни.

2) Специальные организации

Большое число людей теперь изучают китайские боевые искусства, главным образом китайский бокс, под руководством профессиональных тренеров в специальных организациях, таких, как группы боевых искусств при школах, университетах и спортивных клубах. Эта

система, представляющая спортивное направление современных китайских боевых искусств, делает основной акцент на стандартизацию движений, артистизм, изящество и физические нагрузки. В результате имитация бокса приобретает определенный драматический оттенок. Уникальные техники рук, свойственные боксу южного стиля, таким образом, редко можно увидеть в современных упражнениях. Эта форма боевых искусств наиболее зрелищна, так как в ней в первую очередь принимаются во внимание ее внешние проявления, подобно традиционным «показательным выступлениям», которые устраивали древние мастера боевых искусств для привлечения зрителей. Поскольку методы физического развития главным образом заимствуются из других видов спорта, между ними и этой формой боевых искусств не существует большой разницы в скорости, ритме и силе, соответственно, в этой системе трудно увидеть истинную суть китайских боевых искусств. Таким образом, лучше рассматривать эти виды боевых искусств как спортивные, а не практические боевые.

3) *Китайский спарринг*

Китайский спарринг, основанный на традиционных китайских боевых искусствах и развившийся под влиянием европейского и американского бокса, является новой формой боевого искусства, очень привлекающей для молодежи. Основные его методы включают в себя удары руками, ногами и борьбу. Однако в нем запрещены встречные захваты, а также некоторые эффективные приемы, проводимые коленями, локтями и головой. Так как в этом виде обязательно применение боксерских перчаток, действовать спортсмены могут только кулаками, что полностью исключает возможность использования утонченных техник. Поскольку корпус может выдерживать большое количество сильных ударов благодаря специальному защитному снаряже-

нию, а многие жизненно важные точки находятся под запретом в соответствии с правилами, в результате защита становится настолько легким делом, что ее не могут преодолеть даже мастера, обладающие выдающимися боевыми навыками. Более того, этот вид породил множество вариаций, в которых методами защиты практически пренебрегают. В этом состоит феномен модернизации традиционных видов боевых искусств ради нужд общества, повторяющий тот, который превратил традиционное японское дзю-джитсу в современное дзюдо, а традиционное искусство владения мечом упростил до современных показательных выступлений. Хотя китайский спарринг и возник из китайских боевых искусств, он не подменяет собой в полной мере оригинальные стили китайских боевых искусств. Правильнее будет считать его видом спорта с ярко выраженными боевыми характеристиками.

4) *Оздоровительный стиль*

Этот стиль характеризуется огромной популярностью, которую приобрел во всем мире тай-чи-цюань. Книжки и телевизионные программы часто выступают в роли преподавателей в группах, которые состоят в основном из женщин, пожилых или слабых людей, а также тех, кто страдает хроническими заболеваниями. Занимающиеся обращают большое внимание на координированность дыхания и сознания, а также на зрелищную сторону упражнений. Движениями атаки-обороны отводятся второстепенная роль. Большинство занимающихся стилем тай-чи-цюань считают себя специалистами в боевых искусствах. Они занимаются им только ради поддержания собственного здоровья, ради той цели, которую имел в виду Хуа То, великий лекарь древнего Китая, когда создавал свои знаменитые «Игры пяти животных».

4. Тренировки и здоровье

Считается само собой разумеющимся, что любой человек может поддерживать свое здоровье на высоком уровне и совершенствоваться физически, занимаясь боевыми искусствами. Однако это справедливо только в том случае, если строго придерживаться правильных методов. Далее приводятся основные положения, о которых всегда следует помнить:

1) Молодые люди, находясь в процессе роста, обладают огромными потенциальными способностями. Поэтому они могут выдерживать интенсивный и сверхинтенсивный тренировочный процесс, который, являясь раздражителем, будет способствовать укреплению здоровья.

2) Люди среднего возраста и пожилые не смогут выдерживать интенсивных физических нагрузок. Их тренировки должны быть такими, чтобы усталость после них не превышала среднего уровня, и ни в коем случае нельзя ставить перед собой повышенные цели. Низкая или средняя усталость после физических упражнений эффективно влияет на обмен веществ. Регулярно занимаясь физическими упражнениями, легко поддерживать себя в отличной физической форме, сохраняя здоровый цвет лица, послушное и полное энергии тело.

3) Занимаясь физическими упражнениями, избегайте чрезмерных усилий, которые могли бы нарушить внутреннее равновесие организма и отрицательно сказаться на состоянии здоровья.

4) Не занимайтесь боевыми искусствами непосредственно после еды. Упражнения на пустой желудок особенно полезны для людей тучных или страдающих ожирением.

5) Не принимайте пищу во время тренировки и не пейте слишком много воды.

6) После тренировки следует выполнять расслабляющие упражнения для восстановления правильного обмена веществ.

7) Занятия традиционными боевыми искусствами могут снять усталость от интенсивной или монотонной работы.

8) Занятия традиционными боевыми искусствами могут избавить от некоторых хронических заболеваний, особенно функционального характера.

9) Занятия традиционными боевыми искусствами могут замедлить процесс старения и продлить активную жизнь.

10) Благодаря занятиям традиционными боевыми искусствами вы почувствуете себя бодрее, моложе, мужественнее; они утолят вашу жажду знаний и стремление к совершенству, сохраняя юный дух и любознательность.

Слабые и скромные учащиеся часто жалуются на несовершенное и пренебрежительное отношение к себе со стороны более сильных учеников. Это явление недавно привлекло к себе внимание правительства и общественности. Я встречался с несколькими учащимися, слабыми духом и телом, которые страдали от пренебрежительного к себе отношения. Я стал заниматься с ними традиционным каратэ, которое подобно китайскому кожному стилю бокса. К моему великому облегчению, уже через три месяца их душевное состояние значительно изменилось. Теперь они легко избегают неловких ситуаций, прежде ставивших их в тупик, и постепенно становятся все более мужественными и полными чувства собственного достоинства.

Глава 2 Методы

Китайская поговорка гласит: «Тысячи разных стилей бокса по сути являются одним и тем же». В этой кни-

ге я рассмотрю китайские боевые искусства в целом, не уделяя особого внимания какому-либо одному из них, с точки зрения «как и почему» и постараюсь сделать обобщающие выводы. Читатель сможет узнать из этой книги о принципах и методах китайских боевых искусств, которые едины для разнообразных боевых видов, а также о том, как их можно использовать применительно к айкидо. Начну я с рассмотрения принципов и методов, и целью моей будет определение идеальной сочетаемости между китайскими и японскими боевыми искусствами.

Квинтэссенцией китайских боевых искусств является атака и оборона с целью поражения противника. На протяжении тысяч лет человечество не прекращало изучение боевых искусств. Хотя методы атаки и обороны — особенно предназначенные для поединков двух индивидумов или небольших групп — теперь многочисленны и разнообразны, они различаются между собой, главным образом, по причине отсутствия органичной возможности для слияния. В последнее время, благодаря развитию общественных производительных сил и наступлению эры информатики, был достигнут огромный прогресс в совершенствовании техник боевых искусств. Наблюдается тенденция к слиянию различных боевых искусств, как мы это уже видели на примере упоминавшегося выше китайского спарринга. Однако большинство изменений ограничено категорией методов, еще нуждающихся в системном описании.

На протяжении всей истории, начиная с самых ранних ее этапов, китайские боевые искусства принадлежали к реальным военной науки. И лишь несколько десятилетий назад, когда общественные производительные силы достигли высокого уровня развития, они стали выступать главным образом в качестве вида спорта. В течение долгих лет развитие боевых искусств ощущалось на себе настолько сильное влияние военного образа мышления, что их теория формировалась толь-

ко на основе военной стратегии и тактики. В данной книге я предложу вашему вниманию краткое описание характерных движений китайских боевых искусств, а затем подробно остановлюсь на их сути — смысле атаки и обороны, вытекающем из китайских классических военных теорий, подчиняющихся законам анатомии и физиологии человека и использующих элементарные знания математики, биофизики, современной и традиционной китайской медицины. Таким образом, различные виды китайских боевых искусств окажутся едины в принципах и сформируют одно целое, которое будет простым, ясным, понятным и удобным для изучения.

Каждая страна мира имеет собственные боевые искусства, и любой вид боевых искусств обладает характерными признаками. Среди наиболее широко известных — европейский и американский бокс, в котором главную роль играют руки, японское дзюдо, знаменитое своими техниками захватов и бросков, тайский бокс, отличающийся ударами коленями и локтями, корейское таеквон-до, специализирующееся на особых техниках ударов ногами. В сравнении с перечисленными выше китайские боевые искусства не менее примечательны, так как не только обладают чертами упомянутых искусств, но и располагают собственными сильными сторонами. Кроме кулаков, ступней, колен и локтей, в проведении атак и обороне также широко используются голова, плечи, грудь, бедра. То же самое характерно и для японского карата.

В китайских боевых искусствах атака и оборона составляют самую суть, а основные факторы включают в себя каждую часть тела: голову, глаза, плечи, грудь, талию, бедра, локти, кисти, кулаки, колени, ступни, а также стойки. Эти факторы создают специфические движения, которые составляют конкретное содержание боевых искусств. Ниже предлагаются общие толкования этих основных факторов.

РАЗДЕЛ 1. ГОЛОВА

Голова является наиболее чувствительной частью тела, управляющей всеми движениями и мыслями. В этом разделе мы рассмотрим, как уберечь голову от атак противника, а также способы использования ее потенциальных возможностей.

1.1. Сохраняйте правильное положение головы

С точки зрения боевой целесообразности, правильным положением головы является такое, при котором она естественно приподнята, что соответствует требованиям китайских боевых искусств. Голову следует держать прямо, взгляд при этом направлен горизонтально вперед, а подбородок слегка прижат.

Во время боя, особенно в ближнем бою, шея и плечи должны быть несколько напряжены. В случае удара в голову это поможет несколько снизить эффективность атаки и таким образом защитить голову от травмы.

Следует избегать выдвигения вперед подбородка, а также наклонов головы вперед или в стороны, так как эти движения могут в значительной степени снизить аналитические и управленческие способности мозга.

1.2. Защита головы

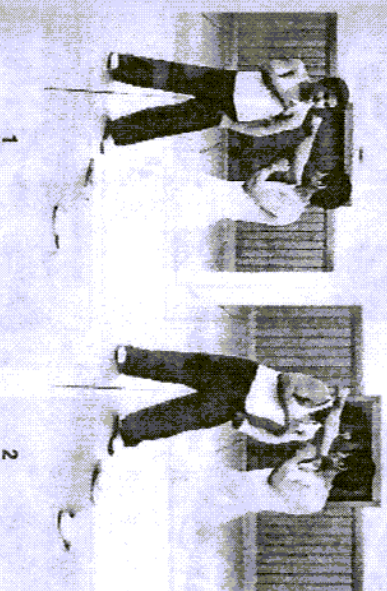
В реальном бою противник будет стараться воспользоваться любой возможностью для нанесения удара в голову, поэтому нужно всегда помнить о необходимости защищать голову. Наиболее распространенные методы защиты головы от ударов включают в себя уклоны и парирования.

1.2.1. Защита уклонами

1) Уклон в сторону и вперед/в сторону

Если противник проведет прямую атаку на вашу голову, для ухода от удара вы можете воспользоваться ук-

лоном в сторону или уклоном вперед/в сторону. Уклон в сторону является относительно простым методом защиты. Уклон влево показан на снимках 1-2.



Уклон вперед/в сторону несколько более опасен, чем просто уклон в сторону, однако он может использоваться для начала контратаки. На снимках 3-5 показан уклон влево для начала контратаки. На снимках 6-8 и 9-12 показаны, соответственно, уход вперед/влево и проведение контратаки.

2) Круговой уклон

Круговой уклон является круговым движением головы с целью ухода от удара, как показано на снимках 13-14. Вы можете воспользоваться круговым уклоном, когда противник пытается нанести вам удар по голове круговым движением. Такой уклон даст вам необходимый угол и дистанцию для проведения ответной контратаки. Более того, круговой уклон можно легко сочетать с «урывазом» из айкидо, как видно из снимков 13-18.

Этот метод имеет много преимуществ. Он естественен, завуалирован и эффективен не только для обороня, но и для контратаки. Однако оценка обстановки может быть снижена в момент вращения головой.



3



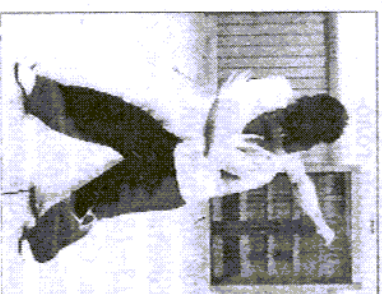
4



5



6



7



8



9



10



11



12



13



14



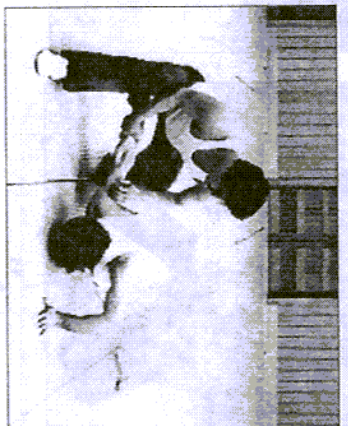
15



16



17



18

3) Уклои нырком

Когда противник наносит в голову боковой удар ногой, для ухода от него вы можете воспользоваться уклоном нырком. Движение при уклоне нырком состоит в резком приседании на корточки для избежания удара, который слишком силен, чтобы отразить его руками. Уклоном нырком также можно воспользоваться в ближнем бою, чтобы оказаться вплотную к противнику для проведения контратаки. На снимках 19-22 и 23-25 показана последовательность движений при уклоне нырком и проведении ответной контратаки.



19



20



21



22



23



24



25



26



27



28



29



30



31



32



33



34

4) Уклон назад

При фронтальной или боковой атаке вы можете просто отклониться назад, увеличивая расстояние между собой и противником, чтобы сохранить голову вне пределов досягаемости. Такое движение называется уклоном назад. Уклон головы назад в сочетании с скрытым ударом ногой может быть очень эффективен, как это видно на снимках 26-29. Другим распространенным методом является нанесение противнику прямого удара немедленно после уклона назад, пока тот еще не успел вернуться в исходное положение. На снимках 30-34 показано, насколько эффективной может быть такая контратака.

1.2.2. Защита парированием

Защита парированием очень разнообразна. Отражать удары кистями и предплечьями можно при помощи шлепков, блоков, отведений или ответных ударов. Те, кто достаточно владеет техниками ног, могут оборонять голову от ударов и ногами. На снимках 35-37



35



36



37



38



39

и 38-39 представлены некоторые примеры защиты парированием.

О различных методах защиты головы мы более подробно поговорим в других разделах, посвященным техникам рук и ног.

1.3. Использование головы в атаке

Обычно голова является главным объектом атаки в таких видах как бокс или спарринг. Однако в китайских боевых искусствах голова является одним из наиболее эффективных орудий для нанесения противнику серьезной травмы. Главными методами атаки головой являются удар вперед, удар назад и удар в сторону.

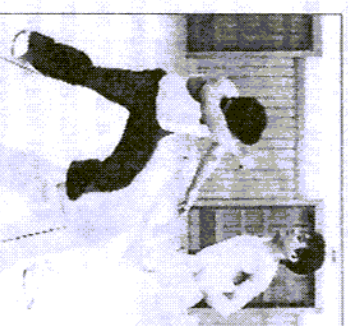
Когда противник наносит вам в голову круговой удар, вы можете сначала сделать круговой уклон, чтобы уйти от удара, а затем нанести удар головой противнику в средний уровень. Детально эти движения показаны на снимках 40-42.



40



42



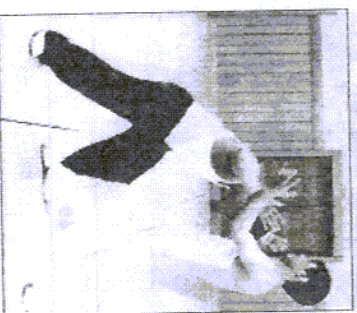
41



43

Нанести противнику удар головой можно и в том случае, когда ваши руки или ноги передвинуты с ногами или руками противника и вы не можете воспользоваться ими для атаки. Такой прямой удар головой представлен на снимках 43–45.

Если ваш торс — особенно с обеими руками — захвачен противником сзади, вы можете нанести ему удар головой назад и выйти таким образом из затруднительного положения, как это видно на снимках 46–47.



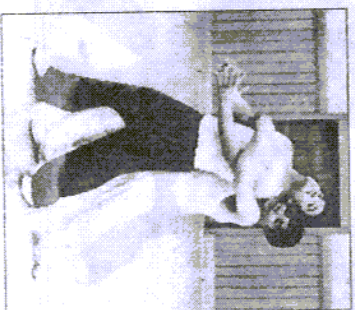
44

45



46

47



Искусство «железной головы»

Искусство «железной головы» является широко известной техникой китайских боевых искусств. Хотя люди часто применяют его для демонстрации мощи головы, оно едва ли применимо в условиях реального боя. Во-первых, для демонстрации искусства «железной головы» должна быть заранее подготовлена цель, определен прайвильный угол нанесения удара, разогреты мышцы шеи и плеч. Однако эти условия невыполнимы в реальных настоящих боях. Во-вторых, такая демонстрация предполагает обязательные совместные действия, которые в реальном бою также отсутствуют. И в-третьих, кожа головы крайне чувствительна к сильным ударам, независимо от того, насколько крепким может быть череп.

Уязвимые точки головы

С точки зрения боя наиболее важными точками головы являются следующие:

1) «Бай-хуэй» — точка, расположенная на самой вершине головы. Удар в нее может стать причиной серьезного головокружения, а также резко понизить аналитические способности мозга.

2) «Нао-ху» — точка, расположенная на затылке, имеющая прямое отношение к сохранению равновесия. Удар в эту точку может лишить равновесия или даже сбить противника с ног.

3) «Висок» — эти две точки находятся на наиболее плоских поверхностях по обеим сторонам лба. Удар в них может вызвать резкую головную боль.

4) «Ин-тан» — эта точка расположена точно между бровями над переносицей. Вследствие удара в нее возникает головокружение и расстройства функций мозга.

Некоторые другие части головы, такие, как подбородок, нос и уши, не менее важны, как упомянутые выше. Я бы хотел подчеркнуть, что сильный удар в любую

часть головы может привести к серьезной травме или даже смерти.

РАЗДЕЛ 2. ГЛАЗА

Китайские боевые искусства предъявляют определенные требования к технике глаз. Например, вы должны владеть искусством демонстрации своих возможностей, сохраняя на лице естественное, спокойное и сдержанное выражение, не яростное, но и не робкое. Следует смотреть прямо в глаза или на плечи противника и только краем глаза следить за другими частями его тела.

Традиционная китайская медицина считает, что глаза тесно связаны с работой мозга. Все, о чем думает человек, можно ясно наблюдать по его глазам. В тот момент, когда противник собирается провести атаку, выражение его глаз меняется. Они могут выдать его намерения и дать вам возможность провести соответствующие контрмеры. Поэтому очень важно постоянно следить за выражением глаз противника. Подобным образом вы можете вызвать в противнике неуверенность и подавить его агрессивные намерения уже только смелым выражением собственных глаз.

2.1. Как смотреть на противника

2.1.1. Взгляд в глаза

С точки зрения психологии, взгляд противнику в глаза во время противостояния расценивается как вызов. Тот, кто первым ответит глаза, считается заведомо более слабым духом, что неизбежно влечет за собой уменьшение внутренней силы, замедленность движений, вялость членов и пассивность атакующих действий. Более того, слабость духа означает недостаток самообладания и может свести на нет любые намерения подавить волю противника. О реальной угрозе не может

быть и речи. Такое состояние обычно называется «удал в строю, да слаб в бою».

Мастера, обладающие глубокими знаниями психики и большим опытом, одно только выражение глаз могут использовать в качестве устранения противника, вызывая в нем нервозность и выигрывая бой еще до его начала. Это характерный метод китайских боевых искусств.

Ван Лайшень, покойный мастер Природной Школы, был выдающимся бойцом, обладавшим огромными навыками в использовании этой техники. Даже после восьмидесяти лет глаза его ночью мерцали янтарным блеском, как у тигра.

2.1.2. Взгляд на плечи

Плечи можно назвать корнями рук. Если атака будет проводиться рукой, плечо предвременно шевельнется. Когда нога делает шаг, плечо неизбежно отклонится на некоторое расстояние. Отсюда следует один из фундаментальных методов: наблюдать за движениями плеч противника, чтобы определить момент начала его атаки. Кроме того, полезно наблюдать за собственными движениями перед зеркалом, стараясь скоординировать мускулы и уменьшить колебания плечевых мышц. Таким образом, вы сможете скрыть свои намерения в реальном бою и выпрыгнуть его благодаря неожиданной атаке.

2.1.3. Взгляд на клинок

Если противник держит заостренное короткое оружие типа кинжала, вы должны следить за ним, сохраняя крайнюю осторожность. Следует внимательно наблюдать за перемещениями оружия, в то же время следя за всем поведением противника, так как атакующая сила острого оружия качественно отличается от атакующей силы невооруженных рук. Принципы обороны

и методы контратаки варьируются соответственно способам хвата оружия.

2.1.4. Наблюдение за намерениями

Здесь под намерениями подразумеваются предполагаемые действия противника в атаке и обороне. Не следует фиксировать взгляд на оружии, если оно длинное. Напротив, вы должны обращать повышенное внимание на движение самого противника. Так как при использовании длинного оружия радиус атаки им больше, чем в случае с оружием коротким, даже малейшее движение кисти способно значительно изменить направление атаки, но вы не сможете судить об этом изменении заранее. Кроме того, меч отнюдь не то же самое, что кулак или нога. При нанесении удара мечом могут серьезно пострадать сухожилия и кости или возникнуть кровотечения.

2.1.5. Взгляд в сторону

Взгляд в сторону означает наблюдение за противником только краем глаза. Со стороны кажется, что вы не смотрите на него, однако в действительности вы фиксируете все его движения. Если противник ошибочно полагает это подходящим моментом для проведения скрытой атаки, он неизбежно попадет в расставленную вами ловушку. Вы немедленно проведете решительную контратаку и поразите его. Этот метод может быть применен в групповом бою или в схватке двое на одного.

2.1.6. Обманный взгляд

Перед атакой вы можете неожиданно зафиксировать взгляд на определенной точке тела противника и сделать легкое, но явное движение, которое заставит противника подумать, что вы намереваетесь нанести удар именно в эту точку. Вызвав нужную реакцию против-

ника, вы получаете возможность провести настоящую атаку. Этот широко употребляемый метод обычно называют «напасть с востока, а ударить с запада».

2.1.7. Взгляд с улыбки

В китайских боевых искусствах существует обычай не бить в улыбающееся лицо. Улыбка обычно означает предложение противнику остановить бой. Однако в реальном бою улыбающиеся глаза далеко не всегда означают мирные намерения. За ними может скрываться стремление ввести вас в заблуждение. Старайтесь не оказываться одураченными улыбками, за которыми прячутся коварные планы, ибо в бою всегда найдется место обману.

2.1.8. Устрашающий взгляд

Иногда вы можете одним только устрашающим взглядом напугать противника или вызвать в нем неуверенность в собственных силах, чтобы получить возможность провести атаку или построить надлежащую оборону. Этот метод можно использовать в случае противостояния двум или более противникам. Например, если противники намереваются атаковать вас одновременно, вы можете неожиданно прозно посмотреть на одного из них. Этот метод будет еще эффективнее, если вы одновременно проведете собственную атаку. В этом случае тот противник, на которого вы бросили устрашающий взгляд, скорее всего предпримет оборонительные действия. В мгновение ока неприятный для вас бой один против двоих сменится более подходящей схваткой один на один. Тогда вы сможете воспользоваться возможностью поразить второго противника, как говорится в пословице «Одного победил глазами, а другого — руками». Однако, если вы упустите свой шанс, противник успеет исправить ошибку и предпринять новую атаку.

2.2. Методы наблюдения за собой

Методы наблюдения за собой подразделяются на два аспекта. Один из них применяется в атаке и обороне, а второй имеет отношение к самообладанию при занятиях боевыми искусствами.

2.2.1. Наблюдение за собой в атаке и обороне

Во время боя, обращая постоянное внимание на движения противника, вы должны постоянно краем глаза наблюдать за собой. Нужно всегда помнить о собственных движениях и следить за ними.

2.2.2. Значение самообладания

Кроме технических движений, китайские боевые искусства содержат в себе целую систему психологических упражнений, в которых скрыт глубокий смысл. Тот уровень, которого достигает боец в выполнении этих психологических упражнений, обычно и определяет его мастерство владения китайскими традиционными боевыми искусствами. Однако следует помнить, что психологические упражнения боевых искусств это не то же самое, что широко распространенный «Цигун». Выполнение психологических упражнений связано с определенными требованиями к глазам, но эту методическую систему мы рассмотрим позже.

РАЗДЕЛ 3. ВЕРХНИЕ КОНЕЧНОСТИ

Конечности человека выполняют различные функции. Верхние конечности более гибкие, нежели нижние, поэтому амплитуда вращения суставов рук довольно высока. Руки имеют обширную область представительства в коре головного мозга. Другими словами, контроль над руками осуществляется мозгом. Руками можно пользоваться с большой ловкостью. Однако они не так сильны, как ноги.

По сравнению с руками ноги длиннее и мускулистее. Удар ногой мощнее и может достать противника на гораздо большем расстоянии, чем удар рукой. Однако ноги не столь гибки, как руки, из-за меньшей амплитуды вращения своих суставов.

В китайских боевых искусствах кисти рук и ступни ног выполняют различные задачи. Кисти рук мы обычно используем для совершения точных действий, таких, как захват, борьба, фиксация в руке оружия. Кисти рук могут применяться как для неожиданной опасной атаки, так и для эффективной обороны, а вот ступни ног очень редко принимают участие в обороне. Часто кисти рук выполняют подготовительную работу для использования ног. Как говорится в пословице, «Руки — это двери, через которые ноги наносят удары противнику».

Развитые руки человека могут выполнять очень тонкие задачи, однако они относительно хрупкие и слабые. В большинстве случаев они находятся в худшем положении, когда им приходится отражать удары ног. Иногда практически невозможно избежать промахов в обороне. Например, когда противник наносит вам удар ногой с разворотом в область пояса, вы попытаетесь отвести его ногу предплечьем, как это показано на *снимке 48*. Однако, если рука не достаточно сильна, противник пробьет защиту или даже сломаст вам руку. Подобный дефект обороны показан на *снимках 49–50*.

Более того, рука часто просто не в состоянии выдержать сильный удар. Его можно попытаться отразить атаку противника сверху с последующим нанесением ответного прямого удара кулаком, как мы видим на *снимках 51–53*, однако дважды довольно сильный ученик, выполняя этот прием, ломал себе руку.

Кроме технических средств, китайские боевые искусства обладают целым арсеналом специальных упражнений для развития силы рук, в которые входят удары по мешку с песком, вращения кистями, стойки на руках и



48



49



50



51



52



53

многие другие. Эти упражнения необходимы для преодоления физической слабости рук, и их тренировочные методики мы обсудим позже.

В юности я жил в южном Фуцзяне, широко известном своими мастерами боевых искусств. Этот район Китая считается родиной бокса южного стиля. Его мастера обучали учеников своему искусству строгими традиционными методами. Самое сильное впечатление на меня произвел тот факт, что начинающие ученики более полугода занимались только отработкой стоек и упражнениями для кулака. Лишь после того, как они вырабатывали твердый навык гасить ударом кулака пламя свечи, им разрешалось перейти к следующему упражнению. Именно тогда я понял, насколько важны техники владения кулаком.

Наиболее значимым фактором кулака является его внутренняя сила. Значительная сила кулака может компенсировать недостатки в технике владения им. Выдающаяся техника без достаточной силы не представляет собой реальной угрозы, подобно тому, как кулаки ребенка не могут нанести ущерба взрослому. В китайских боевых искусствах упорные технические тренировки при пренебрежении развитием силы не дадут желаемого результата.

Основываясь на собственном опыте, я прихожу к тому же самому выводу. Через семь лет после начала занятий боевыми искусствами я обнаружил, что мастерство мое перестало расти. Тогда я вернулся к силовым упражнениям, которые стал выполнять по два-три часа ежедневно. Только через пять лет таких занятий я почувствовал в себе глубокое и правильное понимание китайских боевых искусств.

3.1. Кулак

Обычно мы рассматриваем кулак с двух точек зрения — формы и техники. Формами кулака являются

способы его сжатия и его внешний вид. Техники кулака — это методы его применения. Различные формы подразумевают различные техники. Одна форма кулака может применяться в нескольких случаях, а в одной технике могут использоваться различные формы кулака. Например, круглый кулак является такой формой, которая может применяться в прямом ударе, в ударе вверх или в поперечном ударе. С другой стороны, поперечный удар является такой техникой, которую можно провести круглым кулаком, стоячим кулаком, кулаком в форме сердца, а также ладонью или даже всей рукой.

В китайских боевых искусствах одной из основных форм кулака является круглый кулак. Сведите вместе четыре пальца. Заверните кончики пальцев к центру ладони. Зафиксируйте кулак при помощи большого



54



55



56



57

пальца, расположив его на вторых фалангах указательного и среднего пальцев. Сомкнутые фаланги четырех пальцев тесно прижаты друг к другу. Обозначим различные части кулака как фронт, глаз, круг, сердце и тыл (снимки 54–58).

Теперь я предложу вашему вниманию краткое описание общих особенностей и методов использования кулака и китайских боевых искусствах.

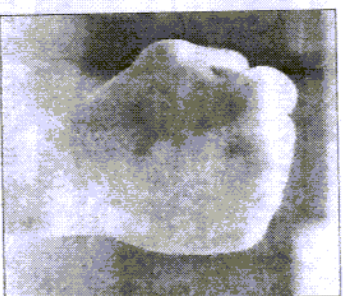
3.1.1. Удар кулаком

Обычно для нанесения удара мы пользуемся наклонным кулаком. Это круглый кулак, сердце которого направлено вниз.

Удары кулаком являются одними из наиболее важных элементарных движений в китайских боевых искусствах. Основные тренировки рук обычно начинаются с упражнений для кулаков. Хорошее владение ими будет способствовать более быстрому овладению другими аспектами мастерства. Одно из таких упражнений состоит в нанесении удара кулаком фронтально от пояса с одновременным вращением руки внутрь. Суть его заключается в следующем:

1) Начало движения от пояса

Это имеет прямое отношение к принципу движущей силы. Когда вы выбрасываете вперед кулак, локтевая сторона предплечья должна двигаться вдоль пояса. Это помещает локоть отклониться от вектора движения и обеспечивает прямой удар, при котором сила из области пояса плавно переместится на переднюю часть кулака. Если локоть отклонится в сторону, он заберет на себя и часть силы, и удар тогда получится менее мощным. Более того, отклонение локтя в сторону вызывает



58

увеличение времени проведения удара. В этом случае атакующее намерение будет распознано, и удар может быть отражен противником.

2) Возвращение руки с прижатых к поясу локтем

Назад кулак возвращается по тому же пути. А именно, локоть выдвигается вперед и убирается назад, скользя вдоль пояса. В этом движении скрыт оборонительный смысл. Когда вы выбрасываете кулак вперед, ваши ребра под рукой открываются для противника. Если противник попытается воспользоваться этой брешью в вашей обороне и нанести удар в незащищенную точку, вы можете просто вернуть кулак назад, скользя локтем по поясу, и отразить тем самым его удар.

3) Выбрасывайте кулак плавно и возвращайте его как стальной бур

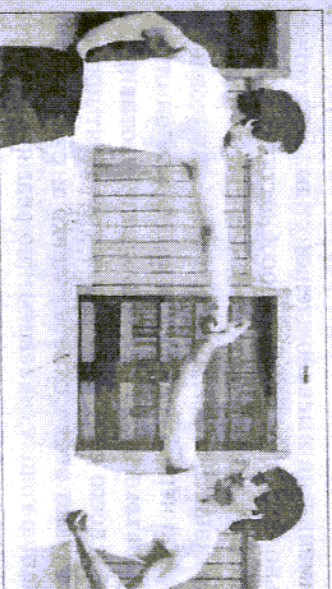
Этот элемент требует скорости и силы. Выбрасывая кулак вперед, вы должны сохранять расслабленное состояние руки и согласовывать движения плеча и локтя. Посмотрите на снимки 59–61. Движение должно казаться плавным, как полет шелкового платка. Во-первых, это увеличит скорость, с которой выбрасываете кулак, потому что расслабление ведет к увеличению скорости. Во-вторых, выброс кулака таким образом обеспечивает плавное высвобождение силы. Мускульное напряжение и дисгармония движений сокращают силу. В-третьих, такой способ выброса кулака поможет вам избежать перенасыщенности движения. Если вы начинаете атаку со всей силой, на которую способны, тогда, почувствовав опасность и желая изменить движение, вы обнаружите, что вам крайне трудно остановить выполнение приема и провести более необходимый в данный момент из-за инерции движения. Таким образом, вы рискуете пропустить удар противника. Такую ошибку мы называем перенасыщенностью движе-



59



60



61

ния. В айкидо огромное количество захватов и бросков, способных оказаться решающими, выполняется именно в те моменты, когда противник допускает подобную перенасыщенность движения.

Разворачивание кулака выполняется едва заметным, но резким вращением всей руки внутрь во время последней фазы удара. Идеальным моментом для вращения предплечья внутрь является тот, когда кулак находится в 10 сантиметрах от цели. Кулак должен быть подобен стальному сверлу, глубоко ввинчивающемуся в предмет. Цель такого вращения состоит в максимальной концентрации всей силы на передней поверхности кулака.

Удар кулаком без вращения можно сравнить с выстрелом из гладкоствольного ружья, способным толкнуть противника, тогда как удар с вращением — это выстрел из винтовки, который может нанести противнику рану.

4) Выброс и возврат кулака в отношении семь к трем

Китайские боевые искусства категорически отвергают горячность и вспыльчивость. Крайне не рекомендуется действовать со всей доступной вам силой. В своей высшей точке любое явление превращается в свою противоположность. Когда человек выкалывается максимально, он неизбежно концентрирует большую часть своего внимания на высвобождении силы. Это может отрицательно сказаться на его способностях к анализу и контролю поединка. Более того, его сила может не достичь противника, и тогда все его движение повлечет за собой целую череду ошибок. В результате он станет пассивным в атаке и уязвимым для атак противника.

Используя всего семьдесят или восемьдесят процентов силы, можно вести схватку легко и раскованно, сохраняя ясную голову, своевременно реагируя на приемы противника и целиком контролируя ситуацию. Только в этом случае вы будете действовать методично и элегантно, производя впечатление цивилизованного спортсмена. Именно такими и выглядят мастера китайских боевых искусств.

У читателей может возникнуть вопрос, будет ли атака эффективной, если в ее проведение не вкладывать всю силу? Действительно, от удара без приложения достаточной силы толку будет не много, но эта сила должна быть результатом ежедневных тренировок, а не мгновенным и сиюминутным явлением. Если ваша сила составляет 50 кг, вы сможете высвободить именно столько и не более при самом крайнем напряжении. Однако если в процессе тренировок вы увеличите свою силу до 100 кг, тогда, следуя принципу «семь к трем», вы сможете с легкостью вложить в удар 70 кг, который окажется значительно мощнее удара в 50 кг. Я считаю, что это наилучший способ наращивания силы ваших атак.

5) Корни, ветви и листья

Сила должна возникать в корнях, передаваться ветвями и выходить из листьев. Это одно из базовых требований китайских боевых искусств для высвобождения силы.

Корни являются источником силы. Ветви — это те проводники, по которым струится сила. Листьями можно назвать конечные пункты, которых достигает сила. Ступни ног, пояс и определенные части тела, в которых зарождается сила, относятся к корням. Если вы нанесите удар кулаком, находясь в естественной стойке, то корнями силы будет пояс, а плечи, локти и запястья будут выполнять роль ветвей. Когда вы наносите удар кулаком из согнутого положения, корнями силы являются ступни ног, а ветвями — колени, бедра, пояс, спина, плечи, локти и запястья. При выполнении атаки кулаком листом является передняя поверхность кулака. При ударе ладонью листом может быть ее основание или ребро со стороны мизинца. Если вы нанесите удар локтем, то тогда листом будет локтевой сустав.

Корни должны быть устойчивыми, а ветви расслабленными и гибкими. Только в этом случае можно плавно передать силу в ладони.

б) Использование различных частей кулака

Большей частью кулака обычно является его фронт, как это видно на снимке 62. Несомненно, что можно



62

в полной мере использовать и другие части кулака, однако эффективность их применения различная. Например, если нанести удар суставами пальцев, в костяшках может произойти потеря силы из-за смягчающей роли суставов (снимки 63-64).



63



64

Круглый кулак с глазом наверху называется стоячим кулаком. Он показан на снимке 65. Использовать стоячий кулак относительно просто, так как в этом случае, нанося удар кулаком, нет необходимости разворачивать руку (снимки 66-69).



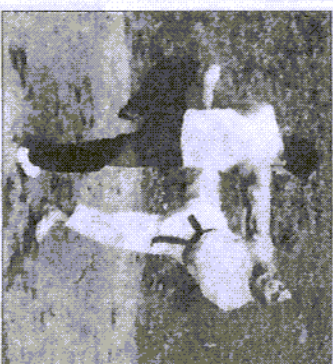
65



66



67



68



69

Если выдвинуть верхнюю часть фронта стоячего кулака чуть вперед, то мы получим сверлящий кулак (снимок 70). Если серье кулака обращено вверх, то это лежащий сверлящий кулак. Выдвижение верхней части фронта кулака осуществляется в момент касания кулаком цели для увеличения разящей силы удара. Примеры такого удара продемонстрированы на снимках 71–73.

Наклонный кулак получается, когда глаз кулака направлен под углом вниз. Наносить удар наклонным ку-



70



71



72

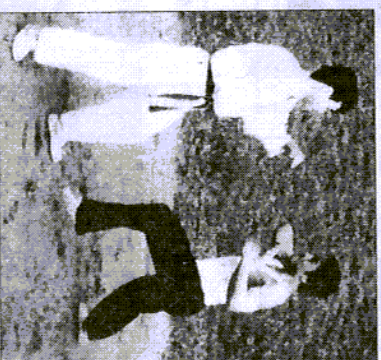


73

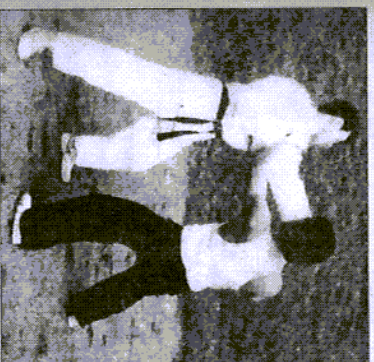
лаком естественно и просто, потому что при этом не нужно совершать вращательное движение рукой. На снимках 74–77 показано применение наклонного кулака. Этот способ широко распространен в спарринге, но редко встречается в традиционном боксе.



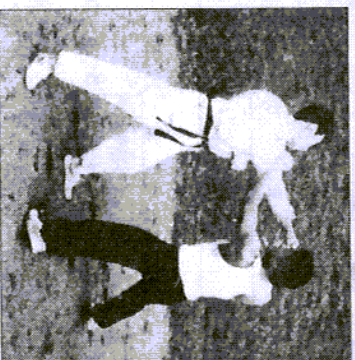
74



75



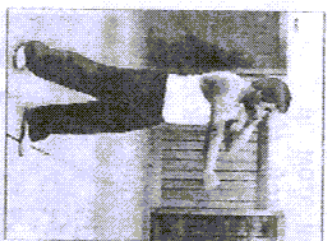
76



77

3.1.2. Рубящий кулак

Сожмите кулак и ударьте им сверху вниз вертикально или под углом, сохраняя руку прямой и сосредоточив силу в круге кулака. Такое движение называется



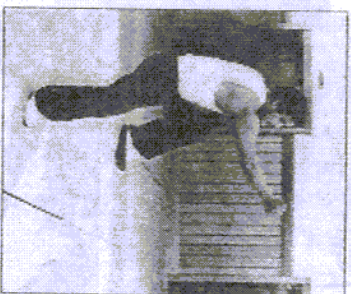
78



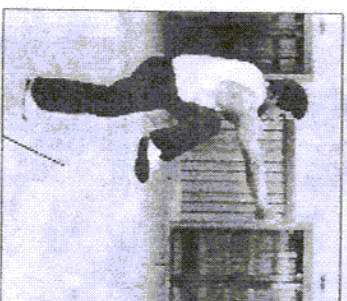
79



80



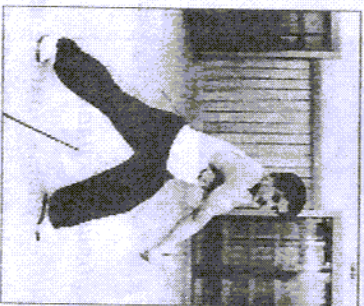
81



82



83



84



85



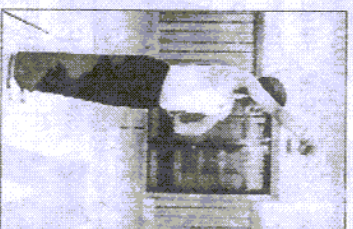
86



87



88



89



90

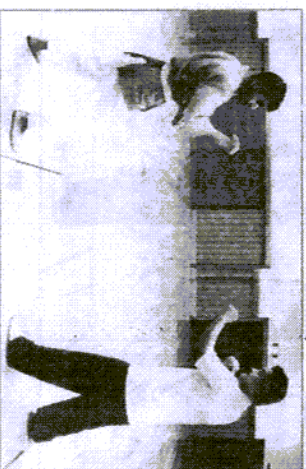
рубящим кулаком. На снимках 78–82 показан фронтальный удар рубящим кулаком, на снимках 83–86 — боковой удар рубящим кулаком, а на 87–90 — задний удар рубящим кулаком.

Рубящий кулак во многом похож на поражающий кулак, однако между ними существуют определенные различия. Локоть при ударе рубящим кулаком остается прямым, но сгибается при ударе поражающим кулаком. Удар поражающим кулаком применяется против противника в ближнем бою, тогда как удар рубящим кулаком используется в атаках на расстоянии.

Вращая рукой при выполнении удара рубящим кулаком, вы должны сохранять локоть напряженным, чтобы не травмировать его в случае ответных действий противника. Рубящий кулак применяется не только в атаке, но и в обороне. Атаку можно провести, нанеся удар рубящим кулаком по голове, шее или плечу противника. Также ударом рубящего кулака можно защититься, отразив атаку противника рукой или ногой. Далее предлагаются некоторые примеры таких действий.

1) Поднятие руки и нанесение рубящего удара

Когда противник проводит атаку в верхний уровень кулаком или ногой, вы можете, подняв руку, отбить его удар и, продолжая ее движение, нанести ему рубящий



91

удар в голову. Детально этот прием представлен на снимках 91-95.

2) Уклон и рубящий удар

Если противник намеревается нанести вам удар кулаком в спину, вы можете быстро уклониться в сторону и нанести по его рукам обратный рубящий удар. Детали такого приема показаны на снимках 96-98.

3) Поворот в сторону и рубящий удар

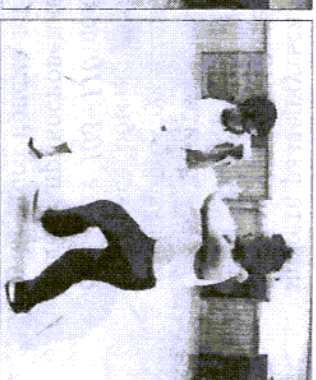
Если противник наносит вам удар ногой в паховую область, вы



92



93



94



95



96



97



98

можете развернуться в сторону и отразить его ногу рубящим ударом. Затем можно сделать шаг вперед и нанести ему рубящий удар по голове. Детали этого приема вы видите на снимках 99-102.

Разворот руки, широко распространенный в китайском боксе, обычно является именно рубящим ударом. На снимках 103-110 показан прием «разворот руки и переднее прикосновение ладонью». Элемент разворотов руки этого приема на деле является рубящим ударом.



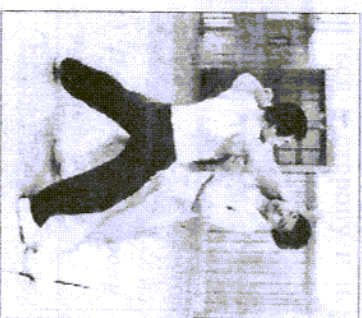
99



100



101



102



103



104



105



106



107



108



109

110



3.1.3. Поперечный кулак

Сожмите кулак и нанесите им удар горизонтально спереди в сторону, сохраняя руку прямой или согнув ее в локте. Такое движение называется ударом поперечным кулаком.левой рукой удар наносится влево, а правой — вправо. Пример такого удара представлен на снимках 111–115.

Для высвобождения большей силы во время проведения удара поперечным кулаком следует



111



112



113



114



115

сделать разворот в талии. В начале проведения приема движение расслабленное, а в конце — резкое и напряженное. В момент соприкосновения кулака с целью он должен быть сжат максимально крепко для более глубокого проникновения в объект.

Удар поперечным кулаком эффективен для нанесения травм противнику. Совершается он по круговой траектории в одной плоскости. Обороняясь от такого удара, следует отступать назад, уклоняться вверх, пригибаться вниз или же блокировать этот удар руками. Если вы не хотите пропустить поперечный удар, очень важно вовремя распознать намерения противника. Из собственного опыта я могу сделать вывод, что наиболее

трудно предугадать поперечный удар в средний уровень, поэтому именно такой удар имеет больше всего шансов оказаться эффективным. Далее предлагаются некоторые примеры поперечного удара.

1) Поперечный удар в верхний уровень

В один из моментов боя с противником вы можете неожиданно придать одной рукой вниз его атакующую руку. При этом перед вами откроется его верхний уровень, и вы можете быстро нанести другой рукой поперечный удар в голову противника.

Подробности этого приема мы видим на снимках 116-119.



116



117



118



119

2) Шаг в сторону для поперечного удара

Когда противник наносит вам удар кулаком в средний уровень, вы можете одной рукой отразить его руку, а затем, сделав шаг вперёд в сторону, провести поперечный удар по ребрам противника. Детали этого приема показаны на снимках 120-122. Удар в ребра может оказаться очень болезненным и сбить противника с ног. В этом случае он утратит способность сопротивляться. Этот метод является одним из базовых в боксе южного стиля (включая разновидность каратэ из Фужоу).



120



121



122

3) Уход для поперечного удара

Когда противник проводит против вас боковой удар ногой, вы можете отступить в сторону и нанести ему поперечный удар в грудь или живот. Подробности продемонстрированы на снимках 123-126.



123



124



125



126

4) Разворот для поперечного удара

Если в момент схватки с противником вы находитесь в стойке с правой ногой вперед, а противник наносит вам прямой удар или удар кулаком в голову, вы можете вскинуть вверх левую руку, обращенную к себе ладонью, чтобы отразить его удар.

Вместе с тем вы можете сделать левой ногой шаг вперед/назад, чуть притнуться и, резко развернувшись, нанести противнику поперечный удар в грудь или голову. Двигая этого приема показаны на снимках 127-132.

5) Поперечный удар из стойки на корточках

Когда противник наносит вам боковой удар ногой, вы можете резко присесть, заняв стойку на корточках, а затем податься вперед и нанести противнику поперечный удар в колени. Подробности этого приема мы видим на снимках 133-136.



127



128



129



130



131



132



133



134



135



136

Сухожилия вокруг колена слишком хрупкие для того, чтобы выдерживать сильный удар. Поперечный удар в колено может вызвать острую боль, нарушить опорные функции ноги или даже повредить сухожилия.

6) Поперечный удар из стойки со скрещенными ногами

Если в момент боя вы и ваш противник сцепились правыми кистями, вы можете резко поднять правую ногу вверх/вправо и одновременно с этим сделать быстрый шаг левой ногой вперед/вправо. Затем, присев и развернувшись вправо, вы оказываетесь в стойке со скрещенными ногами, из которой можно нанести поперечный удар в икроножную мышцу противника. Это один из основных приемов китайского бокса. Подробности его вы видите на снимках 137-141.

Икроножные мышцы управляют движениями лодыжки. Сильный удар по икроножной мышце вызывает резкую боль и судороги, заставляя противника



137



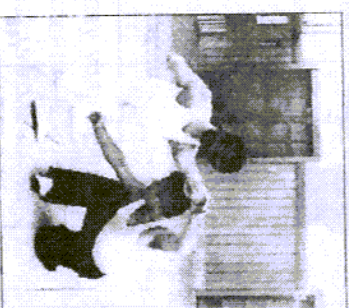
138



139



140



141

упасть. Полное восстановление наступает лишь через несколько недель.

3.1.4. Удар кулака «крюком» («хук»)

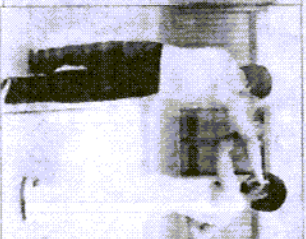
Сожмите кулак и нанесите им удар вперед и внутрь сбоку или снизу, согнув при этом руку в локте. Такой удар называется ударом крюком. Примеры его показаны на снимках 142—147.



142



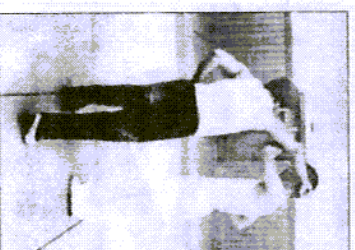
143



144



145



146



147

Удар крюком является одним из основных в группе круговых ударов. Это широко распространенный прием бокса, спарринга и других боевых искусств. В китайских боевых искусствах существуют вариации ударов крюком, такие, как «удар двумя кулаками по ушам», «черный тигр, пронзающий сердце» и другие. Ниже приводятся некоторые наиболее употребляемые примеры таких ударов.

1) Горизонтальный крюк (1)

Когда противник наносит вам удар рубящим или прямым кулаком, вы можете уйти в сторону и нанести ему в голову удар горизонтальным крюком. Подробности этого приема показаны на снимках 148—150.



148



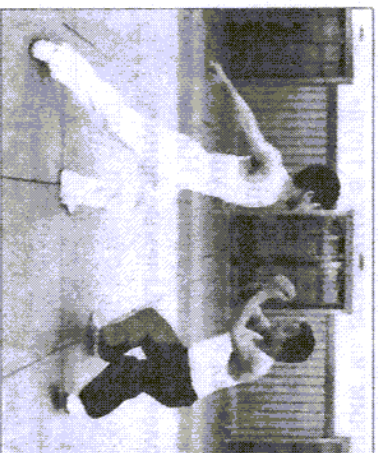
149



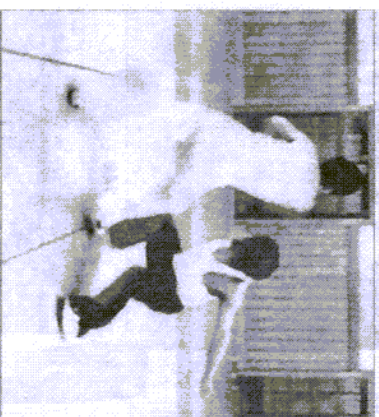
150

2) Горизонтальный крюк (2)

Когда противник наносит вам в голову удар крюком, вы можете уйти от него круговым уклоном и контролировать ударом крюком в боковую часть головы. Детали этого приема вы видите на снимках 151—153.



151



152



153

3) Горизонтальный крюк (3)

Когда противник наносит вам прямой удар в грудь или голову, вы можете перехватить его руку в предплечье и отвести ее назад и в сторону, а затем провести удар крюком в боковую часть головы противника. На снимках 154–156 предложены детали этого приема.



154



155



156

4) Вертикальный крюк (1)

Когда противник проводит атаку вам в голову, вы можете отклониться в сторону и провести вертикальный удар крюком снизу в подбородок противника из-под его руки. Подробности проведения приема показаны на снимках 157–159.



157



158



159

5) Вертикальный крюк (2)



160

Когда противник наносит удар ногой в нижний уривень, вы можете выбросить одну из рук и отразить этот удар. Затем, если противник наносит удар кулаком в голову, вы можете прыгнуть и поднять одну руку, чтобы отразить этот удар, и одновременно провести вертикальный удар крюком снизу в сердце. Детали приема мы видим на снимках 160–162.



161



162

6) Вертикальный крюк (3)

Когда противник наносит вам в голову удар кулаком, вы можете сделать небольшой шаг вперед ногой, чтобы избежать удара. Одновременно с этим вы можете развернуться всем телом и нанести противнику вертикальный удар крюком снизу в подбородок. Подробности выполнения приема показаны на снимках 163–165.



163



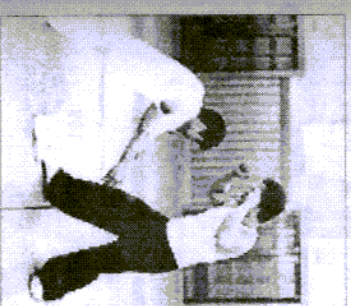
164



165

7) Удар крюком сверху

Если противник делает нырок вперед с целью захвата бедра, вы можете провести удар крюком сверху по его спине или затылку. Детали приема мы видим на снимках 166–168.



166



167



168

8) Серии ударов крюком

Эффективным и мощным приемом является серия ударов крюком, состоящая из комбинации различных ударов крюком. Ниже предлагаются наиболее употребительные из таких серий.

а) Горизонтальный крюк в голову, а затем вертикальный крюк в подбородок.

б) Вертикальный крюк в голову, а затем горизонтальный крюк в сердце.

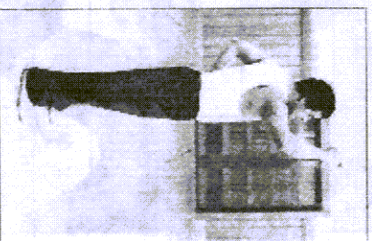
в) Горизонтальный крюк в сердце, а затем еще один горизонтальный крюк в спину.

г) Горизонтальный крюк в заднюю поверхность колена, а затем вертикальный крюк в голову.

3.1.5. Поражающий кулак

Сожмите кулак и нанесите им удар вперед и вниз, согнув руку в локте. Такой вид удара называется поражающим. Пример его показан на снимках 169–172.

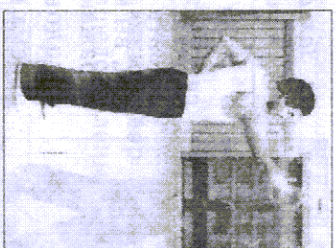
Поражающий удар кулаком может применяться как в атаке, так и в обороне. Целью удара поражающим кулаком могут быть голова, лицо, спина, плечи, руки, локти или колени противника. Далее следуют некоторые наиболее употребительные приемы.



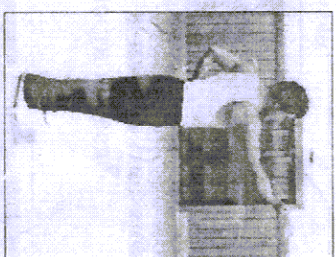
169



170



171



172

1) Поднятие кулака и поражающий удар вперед

Если противник нанесит вам в голову прямой удар, вы можете поднять один из кулаков, чтобы отразить его, а затем, видя перед собой открытый верхний уровень противника, вполне естественно будет нанести ему поражающий удар кулаком в голову. Подробности этого приема показаны на снимках 173–175.



173



174 175



2) Захват ноги и поражающий удар назад

Если вам удалось «подсечь» ногу противника и заставить его отклониться назад, вы можете нанести ему поражающий удар кулаком в голову. Детали этого приема мы видим на снимках 177-181.



177



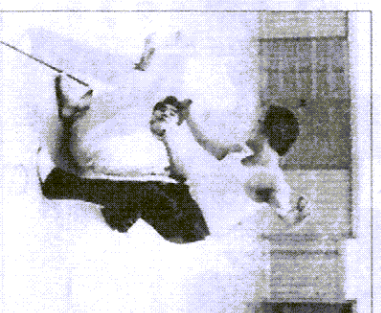
178



179



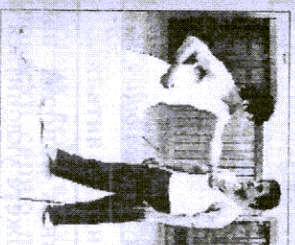
180



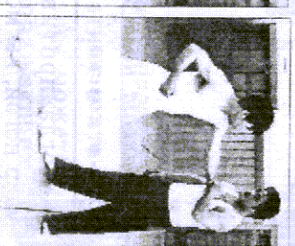
181

3) Захват руки и поражающий удар в плечо

Если противник хватает вас за грудь, вы можете крепко схватить его за запястье, прижать к груди и, не отпуская, сделать задней ногой шаг назад. Когда противник будет вынужден наклониться, вы сможете нанести ему поражающий удар кулаком в плечо. На снимках 182-187 представлены подробности проведения этого приема.



182



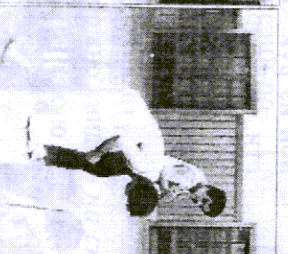
183



184



185



186



187

4) Горизонтальный поражающий удар в руки

Когда противник проводит против вас атаку кулаком крюком вы можете развернуть свой кулак горизонтально и нанести ему поражающий удар в верхнюю часть руки. Детали этого приема мы видим на снимках 188-191.



188



189



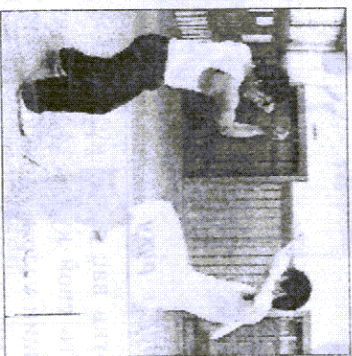
190

5) *Захват ноги и поражающий удар в колено*

Когда противник наносит вам удар ногой, вы можете уклониться в сторону и «подхватить» его ногу одной из рук. Затем вы можете нанести ему поражающий удар в колено. Подробности приема представлены на снимках 192–196.



191



192



193



194



195

6) *Серии поражающих ударов*

Захватив инициативу в атакующих действиях, вы можете провести серию поражающих ударов. Этот вид атаки имеет множество преимуществ.

а) При выполнении серии поражающих ударов естественно складывается такая ситуация, в которой одна ваша рука служит для атаки, а другая обеспечивает оборону. Пример этого можно увидеть на снимках 197–202. Когда вы совершаете такую серию поражающих



196



197



198



199



200



201

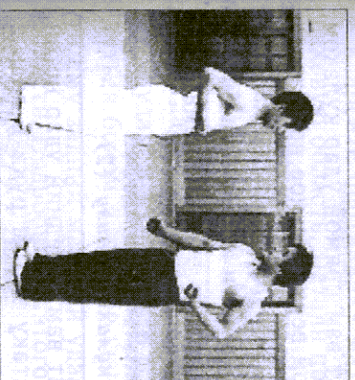


202

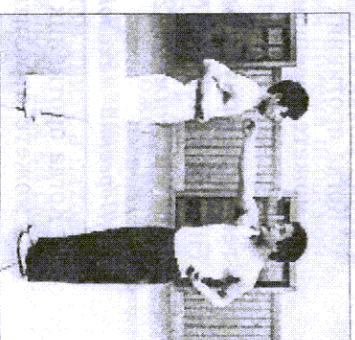
ударов, ваш верхний уровень находится в относительной безопасности.

б) Для вашего противника естественным будет использовать руки для блокирования ваших поражающих ударов. Однако давление поражающих ударов мозасти бреша в его обороне и обеспечит возможность проведения следующего поражающего удара. Поэтому серии поражающих ударов обладают высокой степенью эффективности.

в) Обычно вы должны стараться не допустить перенасыщенности движений, выполняя прямой удар, крюк или удар ногой. Однако об этом можно не беспокоиться, нанеся поражающий удар, потому что произойдет он по кривой траектории и возврат руки в исходное положение совершится естественным движением.



203



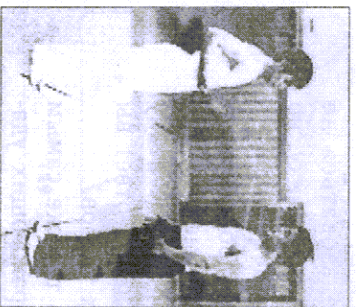
204

г) Поражающие удары могут использоваться не только для нанесения решающих ударов сопернику, но и для разрушения его обороны или проведения контратаки. Серии поражающих ударов очень удобно применять ввиду широкой вариативности этого метода. Например, когда противник проводит против вас атаку ногой в прыжке или наносит прямой удар, в ответ вы можете применить серию поражающих ударов.

д) «Шомен-учи» и айкидо является тем же самым поражающим ударом кулаком. Для поражающих ударов в айкидо часто используются ладонями. Однако в китайских боевых искусствах поражающий удар выполняется кулаком, рубящий удар может проводиться ладонью, а удар хлыста — всей рукой.

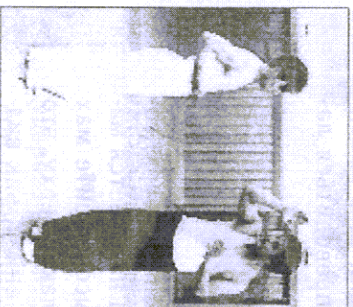
3.1.6. Маховой удар кулаком снизу («Восходящий свинг»)

Сожмите кулак и нанесите им удар снизу вверх, сохраняя локоть прямым. Такой тип удара называется маховым ударом кулаком снизу. Если совершите мах кулаком вперед и вверх, деожка глаз кулака вверх, это будет передний маховой удар кулаком снизу, как видно на снимках 203–204; а если вы совершите мах кулаком назад и вверх, держа глаз кулака книзу, то это



205

будет задний маховой удар кулаком снизу, продемонстрированный на снимках 205–207. Маховой удар кулаком снизу обычно применяется для проведения атаки в паховую область противника. Далее вашему вниманию предлагаются некоторые примеры таких ударов.



206



207

1) Передний маховой удар кулаком снизу (1)

Когда противник наносит вам прямой удар кулаком, вы можете совершить рукой вертикальное вращательное движение, сначала отразив удар противника, а затем, подпрыгнув под него, нанести ему маховой удар снизу в паховую область. Детали этого приема показаны на снимках 208–211.

2) Передний маховой удар кулаком снизу (2)

Когда противник наносит вам передний удар ногой, вы можете отразить эту атаку махом руки в лодыжку, заставив противника развернуться к нам боком.



208



209



210

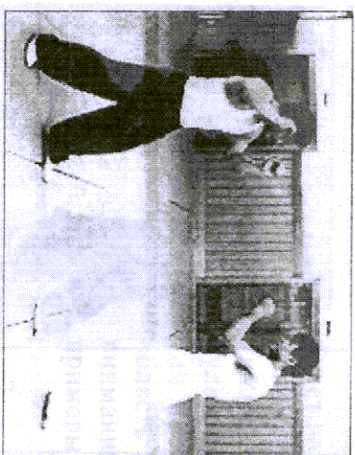


211

Затем, пользуясь возможностью, вы делаете шаг вперед и наносите противнику маховой удар кулаком снизу в паховую область. Детали проведения приема продемонстрированы на снимках 212–215.

3) Задний маховой удар кулаком снизу

Когда противник проводит атаку вам в голову прямым ударом кулака или крюком, вы можете развернуться боком и, сделав шаг к ноге противника, нанести ему задний маховой удар кулаком снизу в паховую область. Подробности этого приема показаны на снимках 216–219.



212



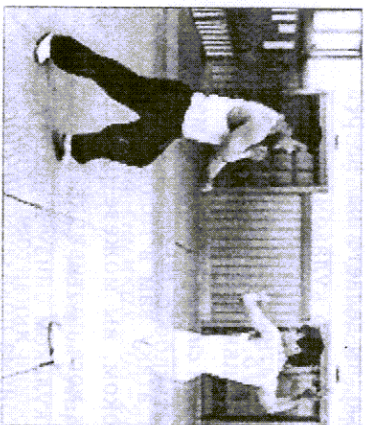
213



214



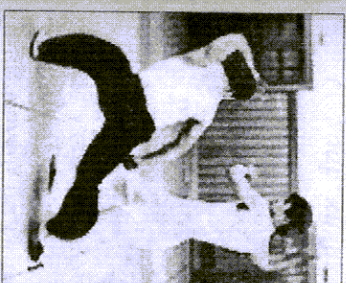
215



216



217



218



219

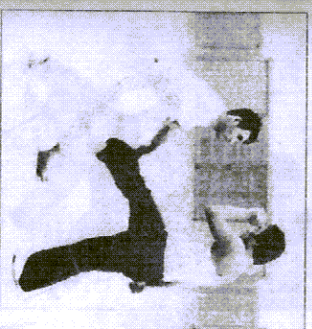
4) Маховой удар снизу

Маховой удар кулаком часто применяется для поражения подбородка противника, как это видно на снимках 220—222.

Маховой удар кулаком снизу может эффективно использоваться в приемах айкидо. Этапы проведения «махового удара кулаком снизу с наклоном и броском» показаны на снимках 223—225 и 226—228.



220



221



222



223



224



225



226



227



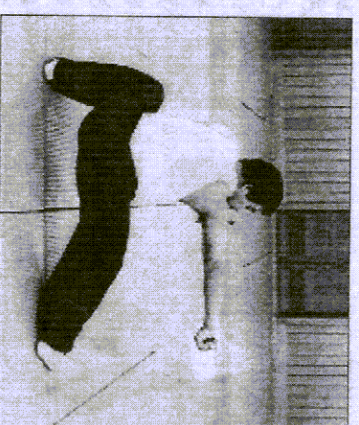
228

3.1.7. Удар кулаком с разворотом

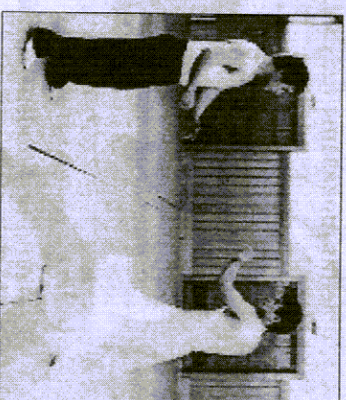
Нанося удар кулаком, вы можете внезапно развернуть руку внутрь, чтобы и сам кулак развернулся сердцем наружу и глазом вниз. Такой удар называется ударом с разворотом. Пример его показан на снимке 229. Удар кулаком с разворотом особый и применяется в следующих ситуациях.

1) Нырок и удар кулаком с разворотом

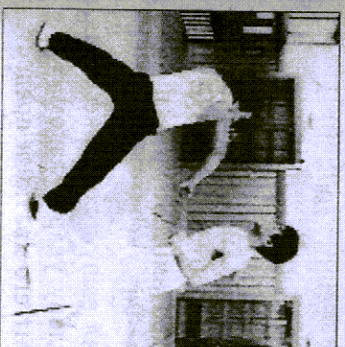
Когда противник проводит атаку вам в голову, вы можете нырнуть вниз и нанести ответный удар кулаком с разворотом. Подробности этого приема показаны на снимках 230-232.



229



230



231



232



233

2) Обманный маневр и удар кулаком с разворотом

Если вам принадлежит инициатива в атаке, вы можете провести отвлекающий маневр, бросив взгляд на верхний уровень противника и показав, что начинаете проигрывать в него удар кулаком. Затем вы превращаете прямой удар в удар с разворотом и наносите его противнику в живот. У такого приема высокая степень эффективности. Этапы его показаны на снимках 233–235.



234



235

3) Использование ударов кулаком с разворотом в айкидо

Метод удара кулаком с разворотом можно применять в приемах айкидо с захватами. Вот два приема таких действий.

а) Если противник захватил вашу руку ниже локтя, вы можете нанести ему в голову удар кулаком с разворотом. Это действие ослабит его хватку и предоста-



236

вит вам возможность провести удар с близкого расстояния. Подробности приема представлены на снимках 236–239.

б) Если противник захватил вашу руку ниже локтя, вы можете резко развернуть кулак, чтобы ослабить его хватку, и нанести ему удар в живот. После этого, приседая и разворачиваясь вокруг своей



237



238



239

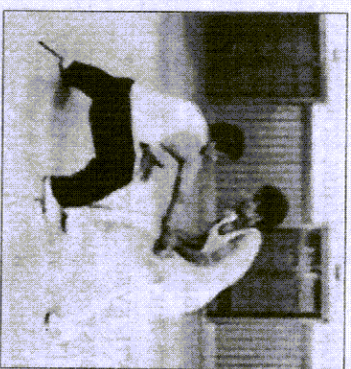
оси, вы хватаете противника за руку и бросаете его через себя, резко дергая за запястье вперед себя и вниз. Детали этого приема вы видите на снимках 240–242 и 243–247.



240



241



242



243



244



245



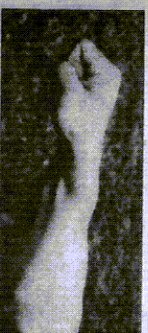
246



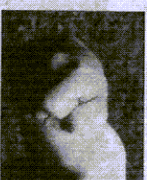
247

3.1.8. Удар кулаком в форме сердца цыпленка и удар кулаком в форме глаза феникса

Все перечисленные выше формы кулака и удары им очень широко применяются в китайских боевых искусствах. Однако в традиционных вариациях бокса существуют и некоторые специальные формы кулака. Двумя яркими примерами таких форм являются: кулак в форме сердца цыпленка, представленный на снимках 248–249, и кулак в форме глаза феникса, который вы видите на снимках 250–251, используемые в юксе южного стиля.



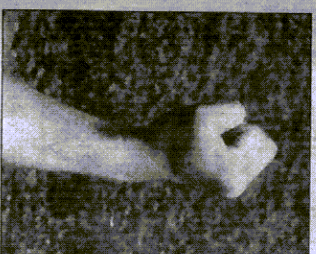
248



249



250



251

В местах соединения между собой костей человека расположены некоторые жизненно важные точки. Поражающая поверхность круглого кулака слишком велика, чтобы нанести удар в эти точки. Более того, некоторые части тела чувствительны только к очень точным ударам. Именно для поражения этих целей и были изобретены удар кулаком в форме сердца цыпленка и удар кулаком в форме глаза феникса. Главная особенность этих форм кулака состоит в том, что их бьющая часть многократно увеличивает эффективность удара. Ниже описываются наиболее частые цели, поражаемые этими формами кулака.

1) Висок

Эта точка находится сбоку от лба, а именно во впадинах, расположенных в 1,5–3 см от конца бровей.



252

Удар в эту точку вызывает острую головную боль и потерю способности к сопротивлению. Детали такого удара показаны на снимках 252–254.

2) Инь-тан

Эта точка расположена прямо между бровями. Для удара в эту точку часто ис-



253



254



пользуется кулак в форме глаза феникса. Удар в эту точку отрицательно сказывается на мыслительных функциях мозга, вызывая помутнение сознания, головную боль и головокружение. В серьезных случаях эти симптомы могут сохраняться от нескольких дней до нескольких недель. Детали удара в эту точку продемонстрированы на снимках 255–258 и 259.



256



257



258



259

3) Межреберные промежутки

Бьющие части этих двух особенных форм кулака могут легко проникнуть в узкие промежутки между ребрами, поражая межреберные мышцы и оказывая негативное воздействие на дыхание и движения рук.

4) Цзю-вэй

Эта точка расположена непосредственно под сердцем. Удар в это место кулаком в форме сердца вызывает острую боль в груди, дисфункцию желудка и даже потерю сознания. Подробности такого удара показаны на снимках 260–265 и 266а.

5) Тыла кисти

Хотя кулак и является оружием для поражения противника, он сам имеет свои слабые места. Одним из таких мест, способным стать объектом атаки, является тыльная сторона кисти. Удар в это место вызовет острую боль и тем самым значительно снизит скорость и силу проводимой атаки.



260



261



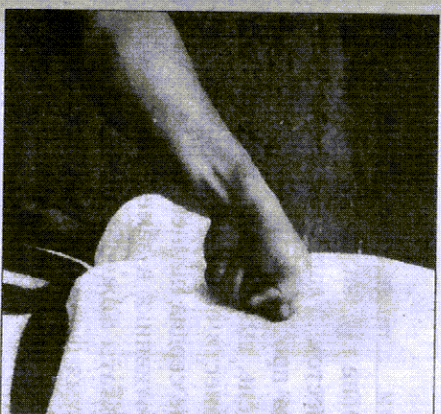
262



263



264



265



265a

Когда противник наносит вам удар кулаком, вы можете чуть отклониться назад, а затем ударить в тыльную сторону кулака противника кулаком в форме сердца цыпленка. Детали такого приема показаны на снимках 266–267.



266



267

6) Подъем стопы

Подобно тыльной стороне кулака, подъем стопы также является уязвимым местом. Удар по ней может вызвать острую боль. Когда противник проводит против вас атаку в верхний уровень, вы можете отклониться от его основного удара и нанести ему удар по поверхности стопы кулаком в форме сердца цыпленка. Такой удар немедленно приведет противника в замешательство.

Специфические результаты можно получить и нанесением ударов этими двумя формами кулака в другие жизненно важные точки противника, такие, как «сугу-ань», «жень-чжун» и шея.

3.2. Ладонь

Одной из типичных форм ладони в китайских боевых искусствах является ладонь ивового листа. Сомкните четыре пальца и выпрямите их. Согните большой палец и прижмите к ладони его конечную фалангу. Это и будет ладонь ивового листа. Ладонь можно подразделить на несколько частей, которые условно называются центром, основанием, ребром, краем, тылом и аркой между большим и указательным пальцами. Ладонь ивового листа показана на снимке 268.



Основание ладони применяется для нанесения сильного удара противнику, как это показано на снимке 272.

Основание ладони также можно использовать для отражения удара противника, как видно на снимках 273-275.





274



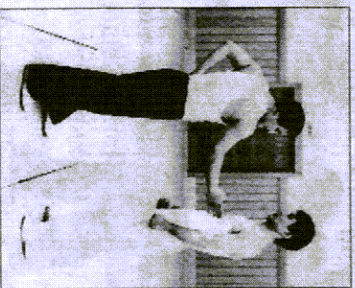
275



276



277



278



279

Ребро ладони применяется для рубящего удара. Два примера такого удара приведены на снимках 276 и 277. Передний край ладони обычно используется для нанесения проникающих ударов. Два примера таких ударов вы видите на снимках 278 и 279.

Тыльная сторона ладони также может применяться для шлепков. На снимках 280–283 показан шлепок тыльной стороной ладони.

Арка между большим и указательными пальцами обычно используется для нанесения удара крюком, очень похожего на удар кулака крюком.



280



281



282



283

В китайских боевых искусствах существует и много других форм ладони. Вот некоторые наиболее широко распространенные:

— Ладонь восьми триграмм: выпрямите все пять пальцев, не прижимая четыре пальца друг к другу и направив большой палец в сторону от расположенного вертикального указательного пальца. Согните ладонь в неглубокий совок, как будто держите в выемке ладони воздушный шарик. Эта форма ладони предпочтительна для повышения циркуляции внутренней энергии. Подобрности ее продемонстрированы на снимке 286.

— Ладонь тай-цзы-цунь: выпрямите все пять пальцев, сохраняя между ними некоторое расстояние. Ладонь держите естественно, не напрягая пальцы. Это обычная форма ладони в практике тай-цзы-цюань для



284



285

оздоровительных целей. На снимках 284–285 показаны ее детали.

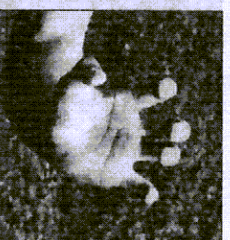
— Черепичная ладонь тонбей-цунь. Она очень похожа на ладонь ивового листа с той лишь разницей, что четыре пальца слегка расставлены. Примеры этой формы показаны на снимках 287–288. Особую опасность представляет удар центром



287



288



289

этой ладони. Форма ладони в каратэ очень похожа на черепичную ладонь.

— Тигриная ладонь бокса южного стиля: выпрямите все пять пальцев, держа их раздельно друг от друга, а затем согните вторую и третью фаланги каждого пальца, чтобы ладонь стала похожа на тигриную лапу. Эта форма показана на снимке 289. Особую опасность представляет удар основанием ладони этой формы.

— Естественная ладонь Природной Секты: выпрямите естественным образом все пять пальцев и сведите их вместе. Эта форма отличается своим естественным видом и естественными способами. Она — наиболее употребимая и встречается не только в боксе природной секты, но и в любых драках, в которых участвуют люди, не имеющие никакого представления о стилях. На снимках 290–292 и 293–297 показаны приемы поднимания,



290



291



292



293



294



295



296

бросания, открытия и закрытия, применяющиеся в боксе природной секты.

3.3. Пальцы

Основными методами китайских боевых искусств являются удары кулаками и ногами. Умение владения пальцами считается более сложным, чем умения использования кулаков и ног, потому что по-



297

давливающее большинство захватов и ударов в жизненно важные точки осуществляется именно пальцами. Необходимо на то что пальцы являются самыми тонкими

частями рук и не обладают достаточной силой, они участвуют в любых приемах с использованием кулаков, ладоней или рук. Боль пальцев, таким образом, очень высока.

В китайских боевых искусствах техника пальцев занимает важное место в боксе орлиного когтя.

Далее мы рассмотрим способы использования пальцев с трех точек зрения: ударов, тычков и захватов.

3.3.1. Удары

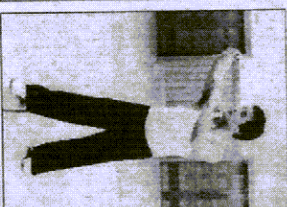
Ударами называются движения, при которых противник поражается кончиками пальцев, как это видно на снимках 298-301. Направление нанесения удара варьируется в зависимости от условий. Наиболее широко применяемыми направлениями ударов пальцами являются внешнее, внутреннее и верхнее.



298



299



300



301

Люди придают большое значение сохранению собственной чести. Лицо человека является одной из наиболее важных частей, символизирующих его достоинство. Удар в лицо может серьезно поколебать в человеке чувство самоуважения. Как ни удивительно, но удар в лицо жестким кулаком менее эффективен, чем удар в лицо мягкой ладонью или расслабленными пальцами. В соответствии с этим широко распространен удар пальцами в область глаз противника с целью лишить

его обзора, нарушить ход мыслей и выбить из колеи. Главной целью такого удара не является нанесение травмы противнику. Ниже приводятся несколько примеров таких ударов:

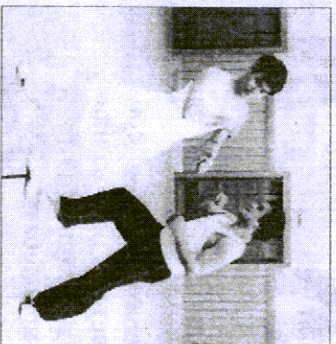
1) Посмотрите на снимки 302–305. Когда противник готовит атаку или уже начинает ее проводить, вы можете выбросить вперед одну из рук (обычно более слабую) и нанести ему удар пальцами в глаза. Внимание противника переключается на собственное лицо, и в этот момент вы можете нанести сильный удар другой рукой в его жизненно важные центры.



302



303



304



305

2) Если противник предпринимает против вас резкую фронтальную атаку, вы можете не защищаться от нее, а, отклонившись в сторону, выбросить вперед руку

и нанести ему удар по глазам кончиками пальцев. Воспользовавшись его замешательством, вы можете нанести противнику следующую, более сильный удар. Подробности этого приема вы видите на снимках 306–309.



306



307



308

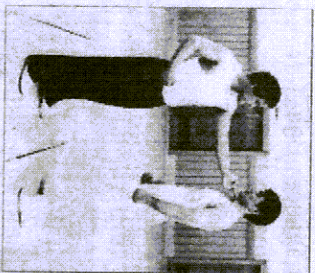


309

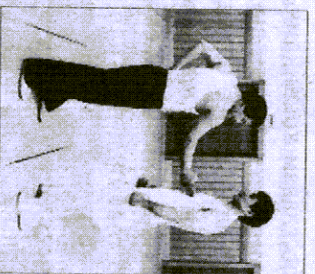
Верхний удар пальцами, подобно удару кулаком снизу, обычно применяется для атаки паховой области противника.

3.3.2. Пронзания

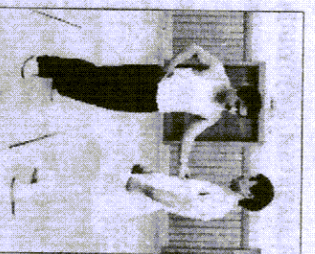
Нанесение удара противнику кончиками пальцев называется тычком. Типичные примеры тычков показаны



310



311



312

на снимаках 310, 311 и 312. Тычки, в особенности передние, обычно используются для атаки в средний или верхний уровень противника.

Тычки обладают некоторыми характерными особенностями. ими можно поразить противника на большем расстоянии, чем ударами кулаком, и они могут оказаться очень эффективными даже без приложения излишней силы. С помощью тычков вы можете поразить противника в жизненно важные точки с самых различных углов. Однако следует всегда помнить, что сила наносимого удара должна соотноситься с возможностями ваших пальцев, иначе во время удара вы рискуете травмировать собственные пальцы. В следующем томе мы подробно рассмотрим способы укрепления пальцев. А пока вашему вниманию предлагаются некоторые примеры тычков:

1) Передний тычок

Если во время ближнего боя противник фиксирует обе ваши руки и не дает возможности нанести ему удар кулаком, вы можете попытаться, контролируя локтем руку противника, освободить пальцы и провести ими пронзающий удар в его жизненно важные точки, например, горло или глаза. Подробности приема показаны на снимках 313–316.



313



314



315



316



317

Когда противник наносит вам прямой удар кулаком, вы можете в ответ провести тычок пальцами ему в ребра. Детали такого приема видны на снимке 317. При проведении этого приема ваше оружие длиннее, чем у противника, поскольку пальцы можно вытянуть дальше, чем кулак.

2) Другие приемы тычков

а) Тычок в бок

Если противник держит вас за оба запястья спереди, вы можете резким движением рук вперед и внутрь освободиться от его захвата. После чего вам представляется возможность нанести противнику тычок пальцами

в бока или межреберные промежутки. Детали приема показаны на снимках 318-325.

Первая половина этого приема похожа на дыхательное упражнение айкидо, выполняемое в положении сидя, — «Сувари-вадза-кюкю-хо».



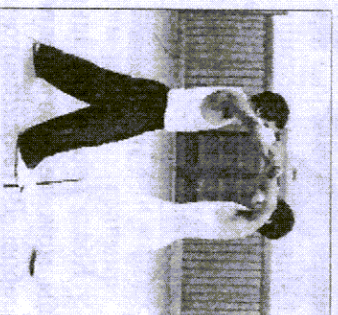
318



319



320



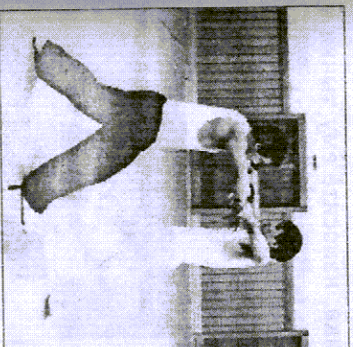
321



322



323



324

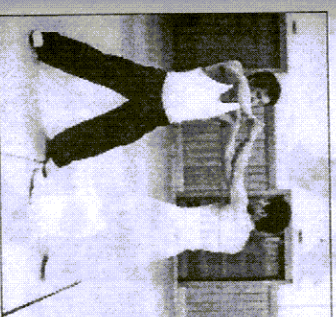


325



326

6) Тычок в среднюю линию
Сложите вместе четыре пальца и нанесите ими пронзающий удар в среднюю линию противника. Подробности этого приема вы видите на снимках 326-328.



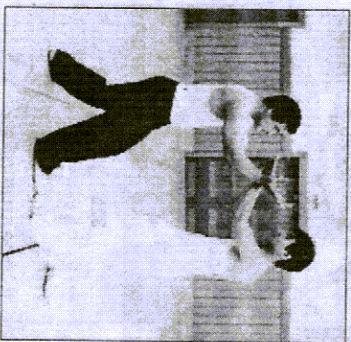
327



328

в) Круговой тычок в подмышечную впадину
Разворачивая кисти рук внутрь, вниз, а затем вверх, вы отбрасываете в стороны руки противника, а потом,

поднимающая кисти рук противника, наносите ему тычки в подмышки. Детали приема показаны на снимках 329–334.



329



330



331



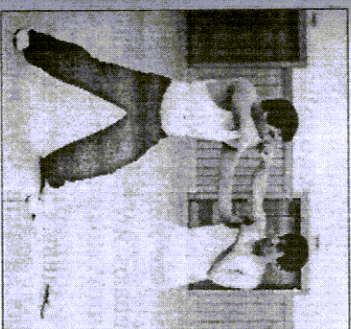
332



333



334



335

г) Тычок большим пальцем в подмышечную впадину

Когда противник проводит вам удар в голову правым кулаком, вы можете отразить его удар правой рукой и выбросить вперед под его рукой свою левую руку с отставленным в сторону большим пальцем.



336



337

Прижав ладонь к лопатке противника, можно нанести пронзающий удар большим пальцем в акупунктурную точку «цзи-цзюнь» в центре подмышки. Подробности приема видны на снимках 335–337.

3.3.3. Захваты

Существует очень много различных видов захватов. Противника можно захватить за конечности или за туловище. Можно захватить его жизненно важные точки или каналы. Захваты можно осуществлять двумя, тремя или пятью пальцами, а также пальцами сомкнутыми или расставленными.

1) *Захваты болевых точек*

Некоторые болевые точки и области человеческого тела крайне восприимчивы к внешним воздействиям. Захваты и надавливания пальцами на эти точки и области могут вызвать боль, онемение или жжение. Конечно, таким образом, ослабевают и утрачивают способность к сопротивлению.

Теоретически любая из 360 болевых точек тела человека может быть мишенью для захвата. Фактически же, лишь небольшое количество мест на шее, руках, плечах, боках и ногах можно атаковать захватами с относительной легкостью.

2) *Захваты для контроля над противником*

Удары руками, ногами, борьба и захваты являются четырьмя основными аспектами китайских боевых искусств. Захваты представляют собой особенную технику, предназначенную для лишения противника маневра и осуществления над ним полного контроля. Решающим для проведения захватов являются умения пользоваться пальцами. Например, такие действия, как захват кулака, кисти, шеи, локтя или ноги широко распространены в китайских боевых искусствах, но осуществление их невозможно при недостаточно ловких и тренированных пальцах.

Боевые методы айкидо подобны захватам и борьбе китайских боевых искусств. Таким образом, искусство владение пальцами может значительно повысить качество любых проводимых приемов. Хотя множество книг по айкидо и упоминают важность тренированных пальцев, на мой взгляд, на сегодняшний день нет ни одной книги, в которой бы предлагались подробные тренировочные методы для пальцев. В томе III я дам краткое описание способов подобной тренировки.

3.4. *Локоть*

Локоть является суставом, в котором соединяются локтевая кость, лучевая кость и плечевая кость. Он представляет собой одно из наиболее мощных поражающих орудий человеческого тела. С точки зрения боя локоть используется с максимальной эффективностью в согнутом положении.

При выпрямленной руке локоть представляет собой очень уязвимое для ударов место. Соответственно, если локоть находится в пассивном или опасном положении, в первую очередь следует согнуть его.

Невозможно нанести удар противнику локтем, когда тот находится вне пределов досягаемости, поскольку дистанция для атаки локтем значительно меньше, чем та же дистанция при атаке кулаком, ступней или даже коленом. Однако локоть является опасным оружием в ближнем бою. Таким образом, методы атаки локтем можно отнести к категории коротких ударов для ближнего боя. Огромная сила удара локтем выражена в высказывании: «Лучше пропустить десять ударов кулаком, чем оказаться мишенью одного удара локтем». Основными методами применения локтя являются следующие:

3.4.1. *Удар локтем*

Ударом локтем называется нанесение удара противнику острым концом согнутого локтя. Способы нанесения такого удара варьируются в соответствии с направлением атаки.

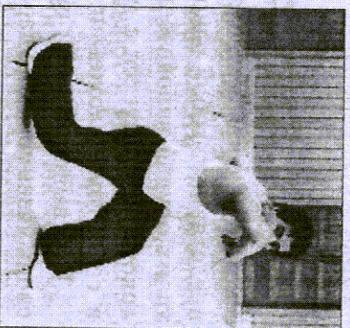
1) *Удар локтем вперед*

Согните локоть. Развернитесь всем торсом, посылая плечо вперед, так, чтобы удар локтем был направлен прямо перед вами. Подробности приема показаны на снимках 338–339.



338

339



а) Каким бы способом противник ни пытался про-
вести против вас атаку в верхний уровень, вы може-
те подпрыгнуть под удар и нанести ему удар локтем в
грудь. Легали приема вы видите на снимках 340–343.
Если противник атакует левой рукой, вы наносите ему
удар с его левой стороны и наоборот.



340

341



342

343



б) Когда противник наносит
вам прямой удар левым кулаком,
вы можете схватить его за запя-
стье и пригнуть его руку вниз,
одновременно отклоняясь назад
для избежания удара. Затем мож-
но развернуться торсом влево и
ударить правым локтем по лево-
му локтю противника. Подробно-
сти приема показаны на сним-
ках 344–348.

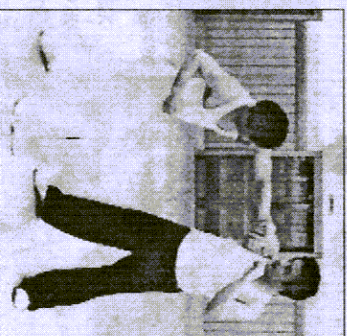


344



345

346



347

348



2) Горизонтальный удар локтем

Согните локоть и нанесите им удар горизонтально
спереди в сторону или непосредственно в сторону. Этот

способ употребляется очень часто. Примеры его приведены на снимках 349 и 350.



349



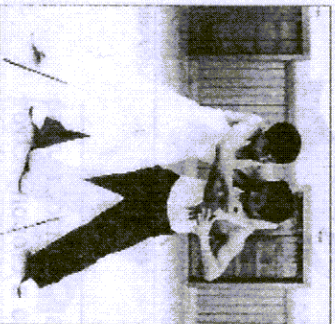
350

а) Если противник схватил вас за шею руками сбоку, вы можете нанести ему горизонтальный удар локтем в грудь. Когда противник ослабит хватку, испытая острую боль, вы можете в контратаке провести технику броска (наге-ваза) айкидо. Подробно-сти приема вы видите на снимках 351-357.



351

б) Какой бы метод ни использовал противник для нанесения вам удара в верхний уровень, вы можете сделать



352



353



355



356

ношага вперед/в сторону и выбросить обе руки вверх, чтобы отразить его удар. После этого вы можете нанести ему удар локтем в грудь или живот, а затем провести бросок. Подробности этого приема показаны на снимках 358-367.

в) Если противник захватил вас сзади, вы можете резко вскинуть вверх обе руки, чтобы разорвать его захват. Затем, делая шаг



357



358



359



360



361



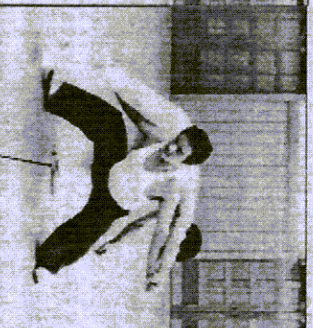
362



363



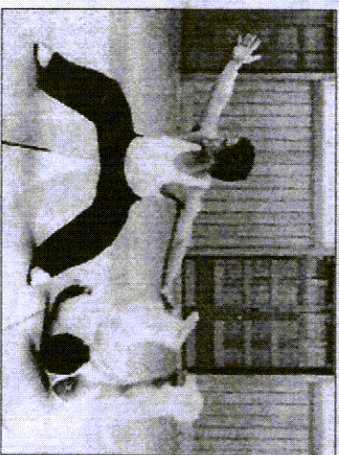
364



365

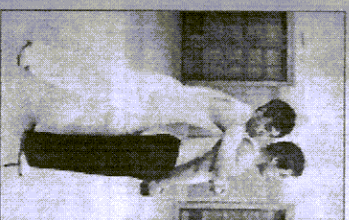


366



367

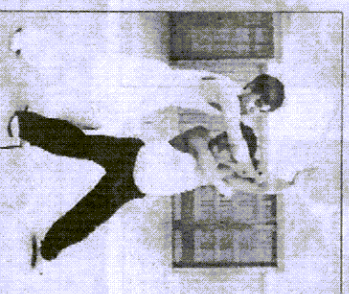
назад и поворачиваясь в сторону, вы принимаете позу всадника и согнутым локтем наносите противнику удар в живот. Детали этого приема видны на снимках 368-371.



368



369



370

3) Удар локтем назад

Согните локоть и нанесите им удар назад. Примеры такого удара показаны на снимках 372, 373 и 374-378.

Если противник захватил вашу руку и заворачивает ее вам за спину, вы можете, разворачиваясь, нанести ему по руке задний удар локтем. Таким образом вы разорвете его хватку и получите хорошую возможность для нанесения ответного удара. Подробности этого приема показаны на снимках 379-384.

4) Удар локтем вниз

Согните локоть и нанесите им удар вниз. Обычно это очень короткое движение, как видно на снимках 385-386.



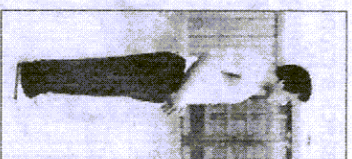
371



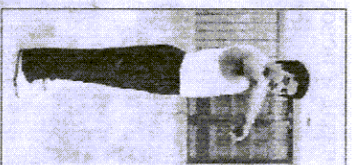
372



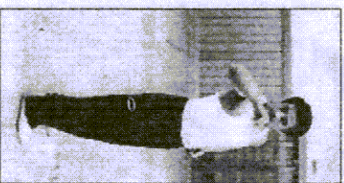
373



374



375



376



377



378



379



380



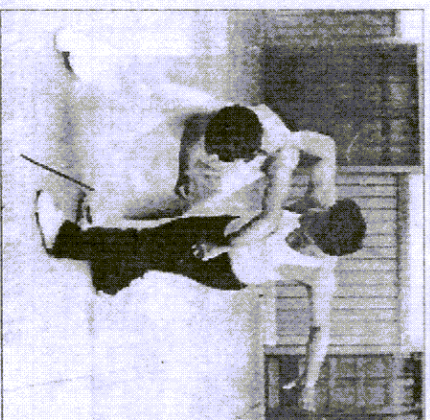
381



382



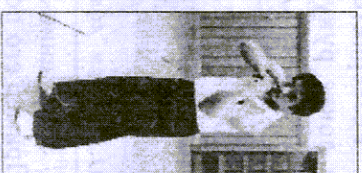
383



384



385



386

Когда противник наносит вам удар ногой в бок со среднего расстояния, вы можете чуть отклониться назад для избежания удара и нанести локтем удар вниз по ступне противника. Подробности такого приема вы видите на снимках 387—390.



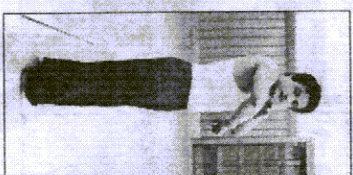
387



388



391



392



393



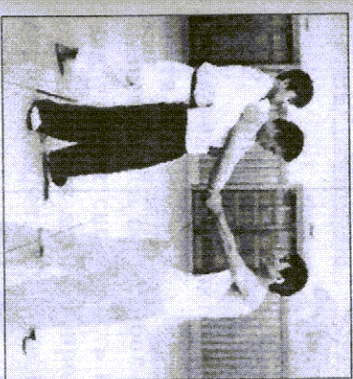
394



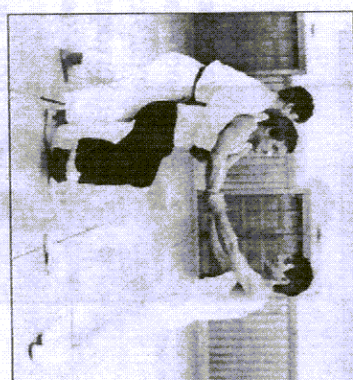
389



390



395



396

5) Удар локтем вверх/назад

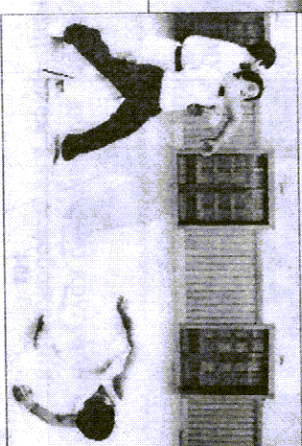
Разверните торс в сторону и поднимите согнутую в локте руку. Таким образом можно нанести удар локтем вверх/назад. Пример такого удара показан на снимках 391-394. Когда противник захватывает вас сзади за пояс, вам предоставляется отличная возможность нанести ему удар локтем вверх/назад. Подробности такого удара приведены на снимках 395-401.

6) Подъем локтя

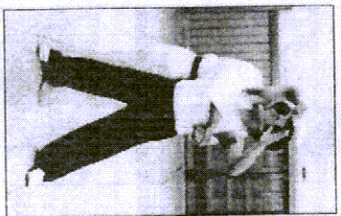
Движение локтя вверх называется подъемом локтя. Пример его показан на снимках 402-403. Это простое оборонительное действие, которое может применяться



397



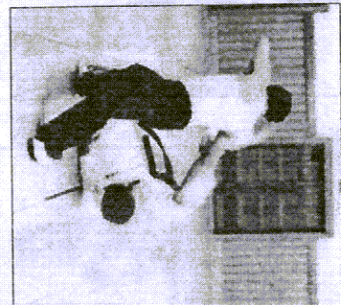
398



399



400



401



402



403



404



405

для отражения удара сбоку. Пример использования показан на снимках 404–407.



406



407

3.4.2. Надавливание локтем

Надавливание локтем означает давление кончиком локтя на какую-либо точку тела противника с целью вызвать в ней острую боль. Вследствие этого противник утратит способность к сопротивлению. Способы надавливания локтем широко варьируются в зависимости от конкретной ситуации.

Если яростное сопротивление противника мешает вам завести его руку ему за спину, вы можете, согнув локоть, надавить им на плечо противника. После этого он окажется под вашим полным контролем. Подробности приема показаны на снимках 408–411.

Если вы захватили противника сзади, он попытается развернуться для проведения контратаки. В этом случае вы можете согнуть руку в локте и сильно надавить им на спину противника, мешая ему развернуться. Этот прием продемонстрирован на снимках 412–415.

3.4.3. Вращение локтем

Вращение локтем означает его движение по круговой траектории. Это эффективный прием для освобождения



408

409

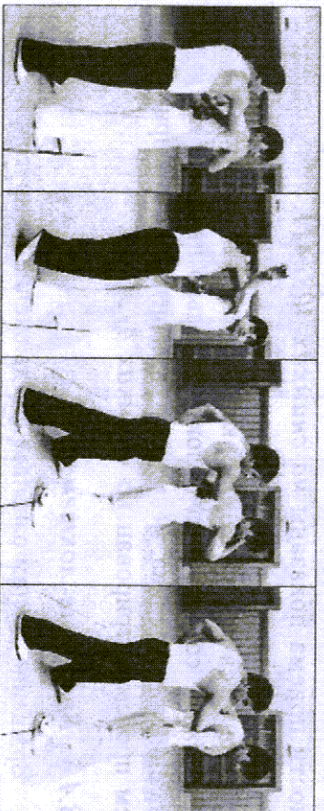
410



411

локтя, захваченного противником. Разорвав его захват, вы получаете возможность провести технику броска (нагевадза) из айкидо, после чего противник окажется на земле. Подробности приема показаны на снимках 416-418 и 419-421.

Если вы держите руки высоко, а противник проводит против вас атаку в средний уровень, вы можете провести вращение локтем для отражения атаки. Этот



412

413

414

415



416



417



418



419



420



421



422

оборонительный прием очень эффективен. Детали его проведения продемонстрированы на снимках 422–426.

Можно самостоятельно придумать множество продолжений этого базового движения.

3.4.4. Защита против движений локтя

Довольно сложно осуществить контроль над противником, схва-



423



424



425



426

тив его за локоть, так как сила локтя очень велика. Однако на нем находятся три важные болевые точки, которыми при известной сноровке можно с успехом воспользоваться. Этими уязвимыми местами являются «цюй-чи», «тэнь-цзин», «сяо-хай». «Цюй-чи» расположена на внешней стороне сгиба локтя, «тэнь-цзин» находится во впадине на 1–3 см выше выступа лучевой кости, в «сяо-хай» — во впадине между выступом лучевой кости и верхней/внутренним выступом плечевой кости.

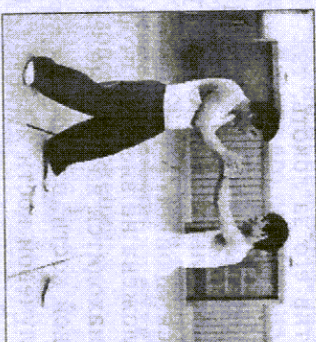
Чтобы воздействовать на эти болевые точки локтя, следует надавить на них соответственно большим, указательным и средним пальцем. Если захват и нажатие будут осуществлены правильно, противник почувствует пронзительную боль в суставе и утратит способность сопротивляться.

«Запечатыванием локтя» называется движение, в результате которого локоть оказывается зажатым ладонью. Это простой, но эффективный прием. На снимках 427–430 показано движение «запечатывание локтей обеими ладонями». Подобным примером является и прием «прямое закрытие» из 24 упрощенных приемов тай-цзы-цунь. Еще один прием, «запечатывание локтя одной ладонью», часто используется в обороне. Детали его показаны на снимках 431–433.

— Об «открытии» и «закрытии» жизненных точек Циркуляция внутренней энергии и крови по большому количеству жизненных точек непосредственно связана с состоянием тела. Циркуляция по одним и тем же жизненным точкам может быть активной и свободной, когда тело принимает определенное положение. В таком состоянии жизненные точки чувствительны к внешним воздействиям и в них легко вызвать желаемые ощущения. Однако циркуляция может стать затрудненной или даже полностью нарушенной, если тело меняет свое положение. В первом случае жизненные



427



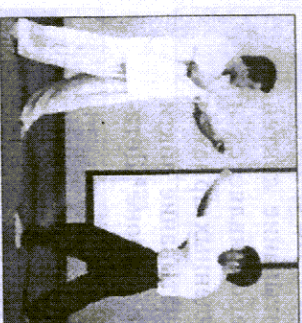
428



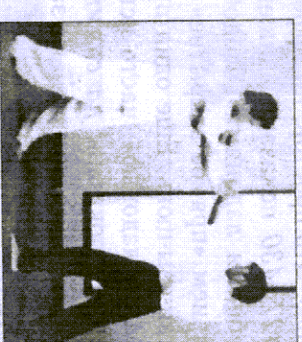
429



430



431



432



433

точки открыты, а во втором — закрыты. Только когда жизненные точки открыты, удар в них может привести к желаемому результату.

— О локтях и «рукоятках курильницы»

Очень сложно передвинуть тяжелую круглую курильницу, если не пользоваться ее рукоятками. Это явление широко применяется в боевых навыках бокса южного стиля. Человеческое тело рассматривается как тяжелая курильница, а его локти — как рукоятки этой курильницы. Схватить человека за локти значит взять курильницу за рукоятку. Если выполнить это действие правильно, то можно бездвигать руки противника и помешать движению его торса. Таким образом, вы перехватываете инициативу и получаете хорошую возможность для проведения контратаки.

3.5. Руки

В боевых искусствах именно руками называются части рук между запястьями и локтями, то есть предплечья. Руками можно провести собственную атаку или защититься от атаки противника.

Большинство атакующих приемов для рук подобны приемам для кулаков или локтей. В действительности довольно сложно провести чёткую грань между ударами кулаком, локтем или рукой. Например, на снимках 434–438 показан удар в голову. Такой удар можно нанести локтем или предплечьем. На снимке 439 представлен пример верхнего парирования. Этот оборонительный прием может осуществляться как кулаком, так и предплечьем. На снимках 440–443 вы видите проведение захвата. Этот



434



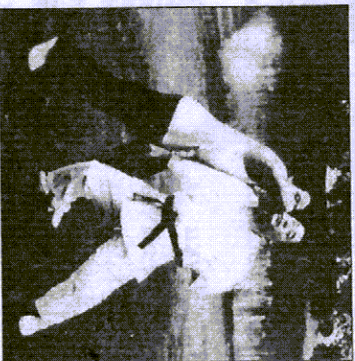
435



436



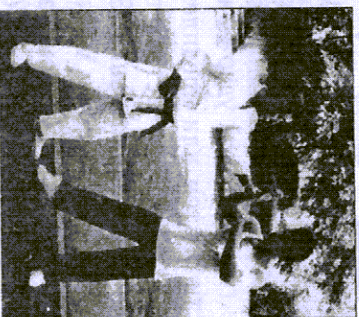
437



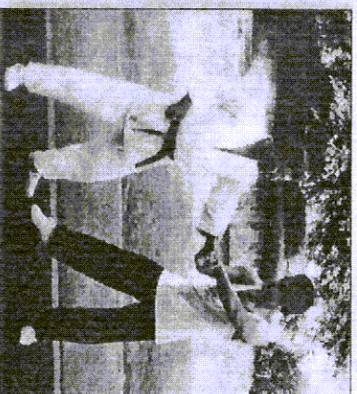
438



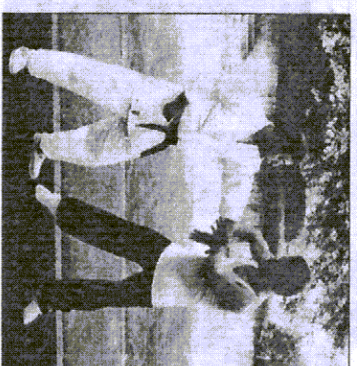
439



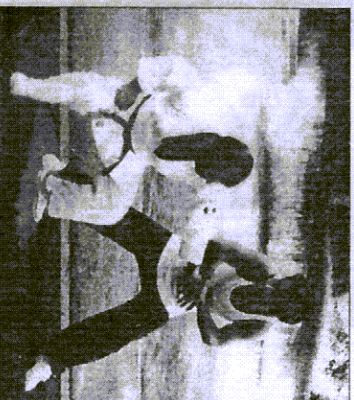
440



441



442



443

прием можно выполнять либо локтем, либо предплечьем, прижимая вниз руку противника. Ниже приводятся некоторые наиболее распространенные приемы для рук, главным образом, оборонительного направления.

3.5.1. Верхнее парирование

Сожмите кулак и поднимите его на уровень головы, развернув предплечье внутрь и чуть согнув руку в локте. Детали этого движения показаны на снимках 444–446. Предплечье не должно располагаться горизонтально — кулак находится несколько выше локтя. Горизонтальное предплечье недостаточно сильно, чтобы противостоять мощному удару. Поэтому предплечье должно располагаться наклонно. Оптимальный угол наклона составляет от 45 до 60 градусов, как видно из снимках 447–448.



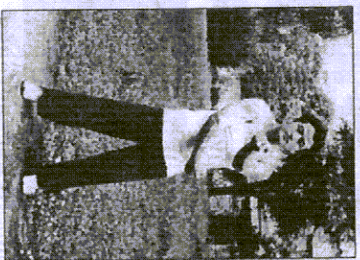
444



445



446



447



448



449

После проведения верхнего парирования вы можете, воспользовавшись техникой броска на айкидо, бросить противника на землю. Подробности этого приема показаны на снимках 449–453.

3.5.2. Парирование поднятым локтем

Если ваша рука находится перед грудью, вы можете



450



451



452



453

просто поднять локоть, чтобы отразить удар противника в голову, как это показано на снимках 454–456.

Если противник пытается провести контратаку вам в голову, когда вы держите его за грудь и не имеете возможности использовать руку в одной мере, вы можете просто поднять локоть, чтобы отразить его удар. Детали этого приема продемонстрированы на снимках 457–459.

3.5.3. Парирование тыльной стороной руки

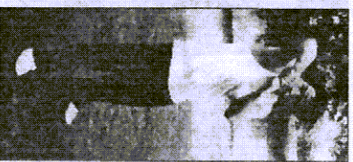
Согните руку в локте и разворачивайте ее внутрь. Это действие называется парированием тыльной стороной



454



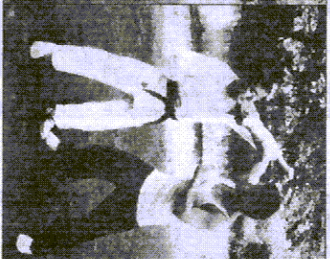
455



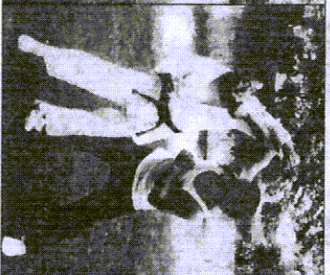
456



457



458

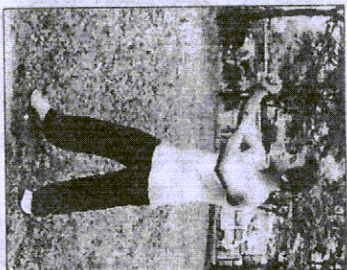


459

руки. Подробности его показаны на снимках 460-462. Парирование тыльной стороной руки очень эффективно. В качестве оборонительного приема его части применяет Ли Сюэгон.

Если противник проводит удар снизу вам в грудь, вы можете отразить его при помощи парирования тыльной стороной руки. Подробности проведения приема вы видите на снимках 463-465.

Когда противник проводит удар ногой в нижний уровень, вы можете отразить его парированием тыльной стороной руки. Детали этого приема показаны на снимках 466-469.



460



462



464



461



463



465



466

467



468



469

Когда противник наносит вам удар ногой вперед, вы можете отразить его парированием тыльной стороной руки, а затем, продолжая движение вперед, нанести ему удар плечом. Детали этого приема вы видите на снимках 470-473.

Когда противник наносит вам прямой удар ногой, вы можете отразить его при помощи парирования тыльной стороной руки и одновременно с этим, выбросив вперед ногу, провести собственную контратаку. Пример такого приема показан на снимке 474.

3.5.4. Парирование внутрь

Согните руку в локте и поставьте предплечье вертикально. Если из этого положения вы развернете предпле-



470



471



472



473

чье, то это будет называться парированием внутрь. Подробности этого движения показаны на снимках 475-478. На снимке 479 продемонстрировано применение этого приема в условиях реального боя.

Если противник наносит прямой удар кулаком, вы можете провести парирование внутрь для отра-



474



475



476



477



478

жения его удара, а затем, сделав шаг вперед, бросить противника на землю. Подробности этого приема вы видите на снимках 480-483.

3.5.5. Парирование наружу

Согните руку в локте. Разворачивайте предплечье наружу с движением кулака вверх и наружу. Это действие называется парированием наружу. Подробности его показаны на снимках 484-487. На снимке 488 вы



479



480



481



482



483



484



485



486

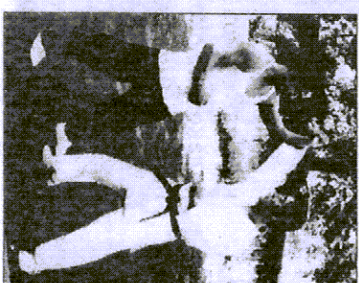


487

видите пример применения парирования наружу в условиях реального боя.

3.5.6. Двойное парирование

Согнув обе руки в локтях, поднимите предплечья на уровень груди и из этого положения сделайте движение обоими предплечьями влево или вправо. Этот прием, в котором сочетаются парирование внутрь и парирование наружу, называется двойным парированием. Это движение является очень



488



489



490



491



492

Мощным оборонительным действием. Двойное парирование может выполняться для защиты против прямого или кругового удара противника. Примеры его использования представлены на снимках 489-491 и 492. Если вы пользуетесь только одной рукой для блокирования мощного удара противника, такого как удар кулаком крюком или горизонтальный удар ногой, ваша оборона может быть пробита ввиду явного несоответствия атакующей и обороняющейся сил. Однако прием двойного парирования оказывается достаточно эффективным, чтобы противостоять любым видам ударов. На снимках 493-498 и 503-504 представлены два примера непреодолимого двойного парирования, в котором



493



494



495



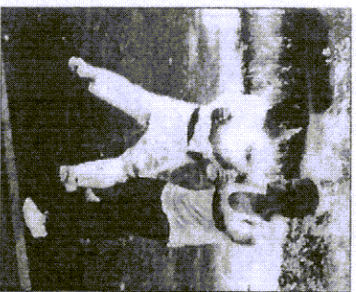
496



497



498



503



504



508



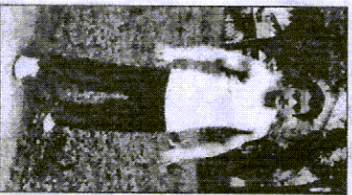
509

В одном движении сочетаются блокирование и рубящий удар. После выполнения двойного парирования создается благоприятная возможность для проведения контратаки кулаками или ногами.

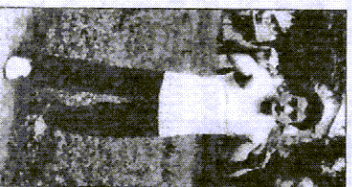
3.5.7. Передний блок

Сожмите оба кулака и согните обе руки в локтях. Сведите оба кулака и согните обе руки в локтях. Сведите оба предплечья внутрь, пока они не сойдутся перед лицом для защиты от прямого удара в голову. Детали этого движения вы видите на снимках 505–507.

Выполняя передний блок против прямого удара кулаком противника, вы можете одновременно с этим на-



505



506



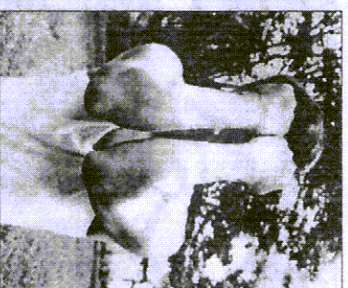
507

нести ему удар ногой. Детали выполнения приема показаны на снимках 508–509.

Выполняя передний блок, вы можете продолжать внимательно следить за действиями противника через щель между предплечьями, как это показано на снимке 510.

3.5.8. Парирование вниз

Сделайте движение предплечьем вниз и наружу от локтя для отражения атаки в нижний уровень. Этот прием называется парированием вниз. Когда противник наносит вам передний удар ногой, вы можете отразить его атаку парированием вниз, а затем, сделав шаг вперед, провести собственную контратаку. Подробности приема вы видите на снимках 511–515.



510

3.5.9. Отведение рукой

Поместите предплечье на атакующую руку противника и оттолкните ее вниз или в сторону для отражения удара. Такое движение называется отведение рукой. Пример его выполнения показан на снимках 516–518.



511



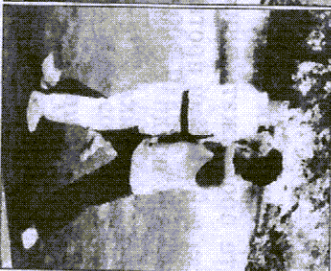
512



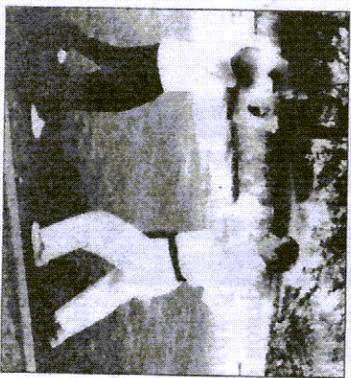
513



514



515



516



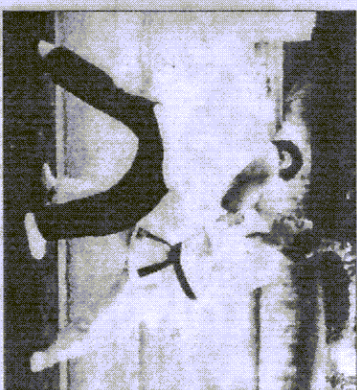
517



518



519



520

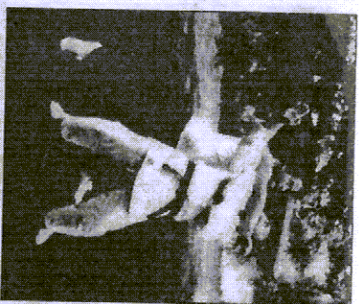


521

На снимках 519-521 вы видите другой пример выполнения отведения рукой. В данном случае вы выполняете отведение рукой для захвата противника.

3.5.10. Разворот руки внутрь

Разверните внутрь расположенную горизонтально руку. Это движение похоже на удар кулаком крюком. При ударе кулаком крюком вся сила удара сосредоточена в кулаке. При развороте руки внутрь сила концентрируется на локтевой или лучевой стороне руки. Обычно этот способ применяется для отражения ударов.



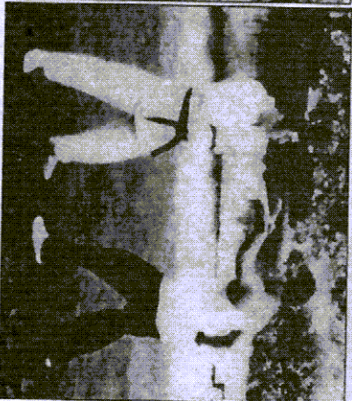
522

Однако его можно использовать и для проведения атаки или броска противника. Подобный же прием существует и в айкидо (ирими-наге), как видно на снимке 522.

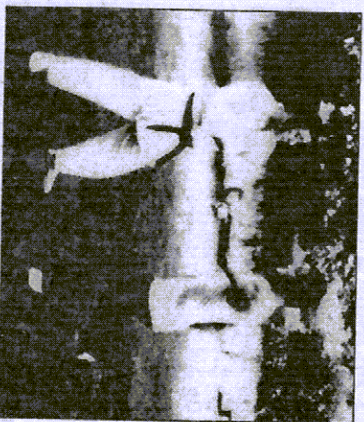
Когда противник наносит вам прямой удар кулаком, вы можете одной рукой отразить его удар в сторону, а разворотом другой руки внутрь привести удар в голову противника. Подробности приема вы видите на снимках 523-526.



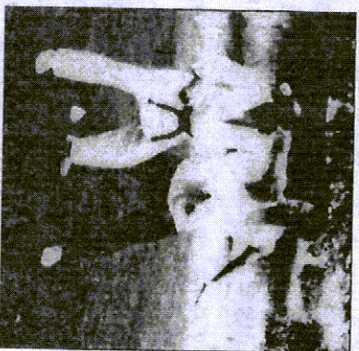
523



524



525



526



527



528

На снимках 527-530 показан простой пример разворота руки внутрь для отражения удара противника.



529



530

3.5.11. Поднятые руки

Сделайте движение предплечьем снизу вверх для отражения удара противника. Это действие подобно удару кулаком снизу с той лишь разницей, что обычно применяется оно только при обороне. Удар кулаком снизу может использоваться как в обороне, так и в атаке. Отразив удар противника поднятием руки, вы можете, продолжив ее движением вперед, нанести противнику рукой рубящий удар в голову. Подроб-



ности проведения приема показаны на снимках 531–533.

3.5.12. Вращение руки

Расположите руку в непосредственной близости от руки противника и совершите его вращательное движение по часовой стрелке или против нее. Такое действие называется вращением руки. Хотя оно



531

532

533



и является атакующим, это движение способно лишить противника равновесия и разрушить его атакующие действия. Выполнив вращение руки, вы можете создать себе благоприятную возможность для проведения контратаки, так как этим движением вы перехватываете у противника инициативу. На снимках 534–539 продемонстрировано вращение руки против часовой стрелки. Когда противник захватывает вас сзади, вы можете прижать его руки вниз своими локтями, а затем провести вращение правой руки против часовой стрелки. Противник, таким образом, оказывается в крайне затруднительном положении. Подробности проведения приема вы видите на снимках 540–545.



534



535



536



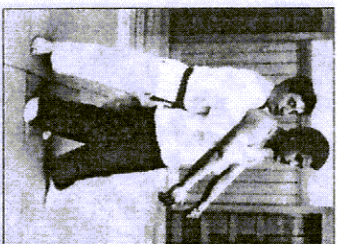
537



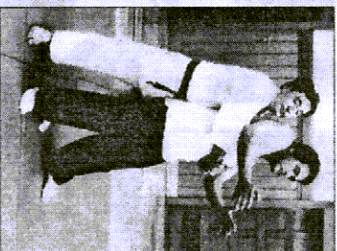
538



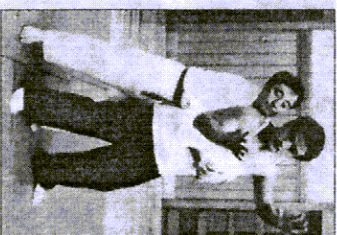
539



540



541



542



543



544



545

5.3.13. Толчок рукой

Еще одним способом применения руки в бою является удар противника ее верхней частью. Такое движение обычно называют толчком рукой. Когда противник наносит вам передний удар ногой, вы можете отклониться в сторону и провести против него толчок рукой в грудь. Детали такого приема показаны на снимках 546-548.

Выполняя толчок рукой, вы можете провести подножку и опрокинуть противника на землю. Подробно-сти проведения этого приема вы видите на снимках 549-551.



546



547



548



549



550



551

В вариациях бокса южного стиля Фупузянь и Гуандун способам использования рук придается огромное значение. Мастера боевых искусств этих провинций обычно называют руку «мостом». Методы использования рук соответственно называются «методами мостов». В истории Китая было множество мастеров «мостов» и специалистов «железных мостов».

Дополнение 1: Правила кулака

Правила кулака представляют собой не какие-то строгие оговоренные движения, а основные принципы его использования. Например, горизонтальный удар кулаком, вертикальный удар кулаком, удар кулаком снизу, удар кулаком сверху, удар кулаком с вращением, проникающий удар ладонью, рубящий удар кулаком, разный удар кулаком крюком и рубящий удар ладонью являются различными движениями, однако их можно подразделить на две категории. Первые шесть представляют собой способы нанесения удара по прямой линии, тогда как последние четыре являются способами нанесения удара по круговой траектории.

В различных стилях один и тот же метод имеет различные наименования и способы осуществления. Одно и то же движение может обладать различной эффективностью, когда оно выполняется различными людьми с разным уровнем физической подготовки и разным опытом. Начинаящим спортсменам я хотел бы представить два типичных и основополагающих метода. Познакомившись с ними, вы сможете легко понять лучшие методы всего многообразия боевых искусств мира. Хотя боевых приемов существует великое множество, все они выполняются исключительно двумя методами: один из них является ударом по прямой линии, а второй — ударом по окружности.

Прямой удар представляет собой резкий выброс кулака или ладони по прямой линии, и сам удар подобен

стреле, вся сила которой сосредоточена в ее кончике. Широко применяемые прямые удары включают в себя все виды прямых ударов кулаком, толчки и проникающие удары ладонью. Чтобы избежать прямого удара, вы должны всего лишь развернуться или отклониться в сторону, уйдя таким образом с линии атаки. Примером такого ухода является уклон головы в сторону. Другим способом защиты от прямого удара является его отражение. Примерами такого рода служат верхнее и нижнее парирование руками.

Удары по круговой траектории осуществляются движениями с какой-либо из сторон. Наиболее употребительными ударами этого вида являются удары крюком, кулаком, удары кулаком снизу, поперечные удары кулаком, рубящие удары кулаком и разные удары кулаком. Круговой удар наносится по круговой траектории в одной атакующей плоскости. Для того чтобы защититься от такого вида ударов, нужно всего лишь отклониться от атакующей плоскости или парировать удар, как говорится в одном из определений бокса южного стиля: «Блокировать горизонтальный удар вертикальной конечностью».

Более подробно правила кулака мы рассмотрим в томе III. Однако читатели могут попытаться самостоятельно применить правила прямого и кругового ударов в своей практике айкидо и определить, какому виду атаки принадлежит то или иное движение.

Дополнение 2: Правила ноги

В движениях айкидо редко используются методы ног. Однако я считаю, что у занимающихся айкидо достаточно оснований уделять техникам ног значительное внимание.

1) Активные движения нижних конечностей являются эффективным средством замедления процесса старения человеческого тела. В древней китайской пословице

говорится: «Старость начинается с ног». Первые физические недомогания люди ощущают именно в ногах. Это может являться следствием недостаточной физической активности, что неизбежно влечет за собой расстройство пищеварительных функций и нервной системы. Отсюда берут начало все старческие заболевания. Как система упражнений для поддержания здоровья, айкидо неизбежно пользуется тренировочными методами для ног.

2) В ногах находятся три крупных сустава. Подобрать, нога может являться как орудием захвата, так и мишенью для захвата. Техники ног могут значительно обогатить айкидо.

3) Морихей Уэсиба, основатель айкидо, лично разработал некоторые атакующие техники для ног.

4) Естественные и плавные движения ног совершенны и безопасны для здоровья. Они не могут принести никакого вреда организму человека.

5) Тренировать ноги довольно сложно. Однако за один-два года вполне возможно привести ноги в отличное состояние.

Основываясь на этих утверждениях, в томе III я предлагаю вашему вниманию детальное исследование движений ног.

ЧАСТЬ III

Теория айкидо

Глава 1 Древняя традиция айкидо

Дайто-ю айкиджи-джигу был одним из основных источников современного айкидо, раздела техник тела («гайджитсу») в отличие от кенджигу (техник меча). Однако, если противник схватил меня за запястья, техники тела превращаются в техники меча, «тетатана» (рука-меч).

Глава 2 Дух айкидо

2.1. ВСЕЛЕНСКИЙ ВЗГЛЯД В АЙКИДО

Выражение «всееленский взгляд в айкидо», возможно, звучит несколько напыщенно, но оно означает чувство единения со всей всееленной. К примеру, представьте, что ваше тело расширяется до таких пределов, что в конечном итоге заполняет собой всю всееленную. В этом случае оно включает в себя всех людей и все сущее в мире, и все это становится вами. Но если все в мире — это вы сами, у вас не будет никакого желания стражаться с кем бы то ни было. Если у вас будет такой взгляд на всееленную, вы будете добры ко всем и сможете преподавать айкидо спокойно и терпеливо. Таким образом, всееленский взгляд в айкидо можно назвать самым духом айкидо.

Вы сможете «айки» со всееленной, когда поднимите над собою свой разум. В этом состоянии ваш разум исчезает для восприятия вашего партнера. Это состояние называется самоотверженностью.

Тренировка этого состояния не представляет собой сложности: слегка прикройте глаза и направляйте свое «ки» все выше и выше, поднимая разум, и тогда все окружающее будет представляться вам то черным, то

белым. Вы почувствуете, как будто находитесь среди облаков. Белый — это цвет «ки», и по мере того, как вы будете тренироваться все больше и больше, этот цвет будет меняться на золотой, а затем на зеленый. Это изменение цвета едино в тренировках цигуна, йоги и буддизма.

Ваше «ки» поднимается вверх, но разум ваш ясен. Когда другие люди посмотрят на вас в таком состоянии, они не могут понять, о чем вы думаете, но почувствуют, как вы огромны. Эта тренировка, однако, при занятиях боевыми искусствами бесполезна для детей, потому что они не могут читать наши мысли. С другой стороны, если вы проводите с детьми такую тренировку, они будут выпитывать в себя ее смысл без каких бы то ни было усилий. Тогда они по желанию смогут излучать свет из своих тел.

2.2. ЛЮБОВЬ К ЧЕЛОВЕЧЕСТВУ И АЙКИДО

Довольно легко влиять на поступки других людей. Однако, очень сложно направить людей с действительными проблемами на верный путь. Мастер Морихей Уэсиба учил, что очень важно не отталкивать дурных людей как «средоточие зла», а направлять и вести их. Я думаю, это отношение ведет к любви ко всему человечеству. У меня было множество возможностей применить это отношение на практике. И во многом благодаря Мастеру Уэсиба мне удалось с добротой обращаться с такими людьми. Самое важное в этом отношении — оценить себя прежде, чем критиковать других, и стараться прощать других, насколько это возможно. Давайте начнем с малого.

2.3. МЕЖДУНАРОДНАЯ ДРУЖБА

Очень важно на основе айкидо завязывать дружбу с гражданами других стран, преодолевать предрассуд-

ки и понимать друг друга, что в действительности очень важно. Каждый человек гордится своей национальностью, но мир не будет прочным до тех пор, пока мы не перестанем относиться с пренебрежением и превосходством к другим народам. Международная дружба будет невозможна пока мы не научимся уважать другие народы и не проникнемся чувством равенства.

Я, как инструктор, стараюсь получать удовольствие от занятий айкидо со своими учениками. Каждый инструктор должен прилагать больше усилий, чем это требуется от его учеников, стараться осваивать новые техники и много тренироваться. Если инструктор повторяет одно и то же занятие на протяжении нескольких лет, его ученики устанут выполнять его. Я бы хотел с помощью айкидо внести свой вклад в развитие международной дружбы.

Глава 3 Классификация техник

3.1. Виды тайджитсу

(а) Техники в стойке, *сидя* и *ханмихандачи*

Техники «в стойке» (тачи-вадза) — это техники, выполняемые в положении стоя.

Техники «сидя» (сувари-вадза) — это техники, выполняемые стоя на коленях в японском стиле «сейза».

Техники ханми или ханза-хандачи («хан» означает «половина», однако в данном случае «хан» означает «одна сторона вашего партнера», «за» означает «сидение») — это техники, при которых атака проводится из положения стоя, а оборона осуществляется в положении сидя. Техниками сидя занимаются в помещении, а техники стоя отрабатывают вне помещения.

(б) Техники толчков, удержаний и бросков

Техники толчков — это техники воздействия на все тело партнера толчком какой-либо части его тела с применением незначительной силы и причинением боли, например, в локте, запястье или плече.

Дай-икэ — это техника толчков, прилагаемых к локтю партнера изнутри и направляющих его руку к полу.

Дай-никэ — это техника толчков, прилагаемых к запястью партнера снаружи небольшим воздействием силы и вызывающих боль в запястном суставе.

Дай-санкэ — это выворачивание руки, при котором воздействием на запястье вы заставляете локоть партнера подниматься, а затем движением вниз вы бросаете партнера на пол.

Дай-ёнке — это техника толчка запястья, прилагаемого к внутренней стороне запястья для воздействия на всю руку.

Техники удержаний — это техники, применяемые после толчка партнера для его обездвиживания. Позиции (уровни) удержаний могут подразделяться на верхние и нижние соответственно частям тела. В большинстве случаев удерживается более одной части тела партнера, например, запястье и локоть.

Применяя техники удержаний против руки партнера путем сгибания ее сустава в противоположном направлении, вы должны взвешивать степень необходимости причинения партнеру боли.

Техники бросков руками (уде-наге) — это техники бросков партнера по воздуху при помощи рук.

Техники бросков бедрами (коши-наге) — это техники бросков, осуществляемых при положении, в котором туловище партнера прижимается к вашей пояснице (противоположной туловищу точке). «Прижимается» означает, что между вашей спиной и животом партнера отсутствует свободное пространство.

Применение перечисленных выше техник выбирается в зависимости от того, каким образом партнер противит вам атаку. На практике, по моему мнению, лучшим выходом является использование различных атакующих и оборонительных техник традиционных китайских боевых искусств и многообразии их вариантов.

Глава 4

Классификация в зависимости от целей

4.1. СПОСОБ ПОДДЕРЖАНИЯ КРЕПКОГО ЗДОРОВЬЯ

Использование айкидо как методики поддержания крепкого здоровья многозначно. Например, некоторые люди занимаются айкидо для сохранения красивой фигуры. Здоровье нужно как слабым, слабым или проходящим реабилитационный курс, так и здоровым людям. Таким образом, в первую очередь будо должно быть применимо как способ поддержания крепкого здоровья. Далее, способы практики и техник зависят от партнеров, с которыми вы занимаетесь. Если вы пользуетесь айкидо как искусством самообороны против атакующего, оно не всегда окажется успешным. Если ваш партнер знает, как применять будо, вам понадобятся более изощренные техники. Если атакующий является тренированным воином, вам, возможно, придется иметь дело с оружием. Итак, уровень использования айкидо может меняться в зависимости от ситуации и целей. Однако не следует понимать это так, что айкидо нужно пользоваться агрессивно.

Например, если вы держите партнера за запястье, старайтесь делать это так, чтобы не причинить ему боль. Если сдвинуть запястный сустав слишком силь-

но, вы можете повредить его. Крепко взявшись за мышцу руки, переместите пальцы немного вверх и надавите на болевую точку на запястье партнера, лишив его таким образом способности сопротивляться. Однако, если проделывать это действие слишком сильно и резко, вы можете причинить партнеру вред, развивая у него невралгию.

Если вы будете помнить все сказанное выше, занимаясь любыми техниками, такими, как иккё, нике и санкё, вы сможете избежать травм рук, головы и спины. Если вы занимаетесь айкидо для поддержания крепкого здоровья, то вам не следует соревноваться в силе с другими. Нет ничего более нелепого, чем травма, полученная при занятиях айкидо для здоровья. Не следует применять техники с такой силой, которая может причинить вред партнеру. Когда вы, защищаясь, позволите своему партнеру применять против вас техники с повышенной силой, говоря при этом: «Теперь мои техники улучшились, я могу выдерживать боль, применяя против меня техники с большей силой», ваше тело постепенно будет становиться все крепче. И тем не менее, пока вы не станете выполнять упражнения и заниматься регулярно, практика будо может нанести вред вашему телу.

4.2. ИСКУССТВО САМООБОРОНЫ

Искусство самообороны означает способность контролировать большую силу меньшей силой и защитить себя от насилия. Вы, в свою очередь, должны стараться не причинять излишнюю боль атакующему и не нанести ему серьезную травму. Существует множество различных искусств самообороны, айкидо изначально было именно искусством самообороны.

Итак, как можно контролировать большую силу меньшей силой? Это очень просто: вы можете надавить



552

на болевую точку, как показано на снимке 552, вы можете согнуть сустав партнера и надавить на него сбоку, вы можете выпрямить сустав, надавливая на него в противоположном направлении, можно спиралевидным движением закручивать мышцу руки, можно нанести удар ногой в голень, можно ударить пяткой в коленную чашечку и т. д. Таких способов существует огромное количество. Можно поставить партнера в затруднительное положение всего корпуса или другими приемами айкидо.

Подобных техник множество и в китайских боевых искусствах, а особенно в тай-чи-цюань. Для самообороны я советую вам изучать именно это направление.

Что касается атакующих техник, то здесь наиболее предпочтительно каратэ, в котором существует большое количество техник, подобных техникам айкидо. Например, техники проникновения, разворота, круговых движений рук и ног похожи на техники китайских боевых искусств. Поскольку китайские боевые искусства описываются в настоящей книге, я был бы очень рад, если бы вы выучили одно из них.

4.3. БОВЕЫЕ ИСКУССТВА

Боевыми искусствами могут называться такие техники, которыми необходимо пользоваться, когда партнер, атакуя вас, подвергает вашу жизнь опасности. В этом случае вы должны использовать все известные вам техники, включая техники рук и ног. Очень немногие люди, занимающиеся айкидо, придерживаются такой позиции, но каждому полезно знать, как действовать в

такой ситуации. В традиционных боевых искусствах эти опасные техники изучают без риска для жизни. Поскольку техники айкидо развились из традиционных боевых искусств, вы должны знать не только, как ими пользоваться в целях самообороны, но и как применять боевые искусства при атаке.

В первую очередь, следует знать, что рука обороняющегося может не только остановить атаку партнера, но и сама провести атаку. Например, когда партнер пытается нанести удар сбоку вам в лицо, вы можете быстро и сильно ударить его в сустав. Наиболее эффективным будет использование обеих рук одновременно.

Так как в практике боевых искусств существует множество устных и тайных учений (то есть таких, которые передаются только лицензированным инструкторам или наследникам мастера), техники и методики обучения им могут показаться вам сложными и непонятными. В действительности же их легко можно постигнуть путем практики. Техники ног нужно изучать с юности. Когда вам за сорок, их нужно потягивать медленно и постепенно путем регулярных и осторожных тренировок.

4.4. «ТАКЭМУСУ-АЙКИ», ИЛИ МЕТОД «АЙКИ СВОБОДНОГО СТИЛЯ»

В конечном итоге вся суть айкидо состоит в техниках свободного стиля. «Такэмусу-айки» это не те техники, которые вы выбираете, а техники, естественно вытекающие из атакующих намерений партнера. «Такэмусу» означает «создание боевых искусств», а также «остановку копыя партнера». Китайский иероглиф со значением «боевые» состоит из двух частей: одна означает «пику», а вторая — «остановку». Вы должны самостоятельно определить, насколько мощную технику вам использовать, в зависимости от уровня подготовленности вашего партнера. Таким образом, «Такэмусу-айки»

не имеет отношения к какому-либо определенному стилю. В любом из стилей вы можете создавать свои собственные техники.

Я пользовался этим методом, изучая со студентами дзюдо и сумо. Когда мне удавалось «айки» с партнером, я мог создать множество техник. Ваш дух и техники должны соответствовать духу вашего партнера.

4.5. ТЕХНИКИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ОРУЖИЯ

Техники айкидо изначально создавались путем введения техники невооруженной руки в риаи (применения) техники меча. Однако мастер Уэсэба занимался не только реформацией техники меча, но и «джо-джитсу» (заменяя ею «со-джитсу»). То есть он перерубил копье пополам, посчитав, что «копье слишком длинное для применения в современных условиях». Таково, вероятно, было происхождение джо.

Хотя ката под названием «санджу-ичи но джо» входит в учебные программы многих додзэ, она не является наследием традиционных боевых искусств. Эта ката представляет собой набор движений, которые выполнял Мастер Уэсэба, рассматривая собственную тень как противника, атакующего с различных направлений. Соответственно, эта ката не могла иметь фиксированного вида. Поскольку для облегчения запоминания каждое движение нумеровалось и эта ката состояла из 31 движения, она стала называться «санджу-ичи но джо» (31 движение с джо).

Применив техники меча из традиционных боевых искусств, на основе «санджу-ичи но джо» я создал ката куми-джо. Во втором томе настоящей книги будут представлены техники «куми-джо», или палки против меча (каждый вид жесткого и мягкого стилей включает в себя четыре техники), и «джо-ай», или палки против палки (каждый вид мягкого стиля включает в себя

пять техник). В этих техниках немного используются «енкен-но-ри», или круговые движения техник меча. Если вы будете заниматься ими, то выучите круговые движения, подобные движениям китайских боевых искусств (тай-цзы-цюань).

Ката представляет собой обусловленную серию оборонительных и атакующих движений, но сам Мастер Уэсэба очень не любил это слово. Возможно, все дело в том, что он не хотел, чтобы его айкидо считалось набором фиксированных техник. Вероятно, он хотел подчеркнуть, что в айкидо существует неисчислимое количество вариаций.

Однако я бы хотел доказать, что если регулярно выполнять ката и заниматься айкидо на основе ката, можно постоянно повышать свой технический уровень. Я не думаю, что кроме занятий ката существует какой-либо иной способ быстро развить функциональные способности тела (скорость, силу, концентрацию сознания) и овладеть техниками. Если учитель каждый раз будет доказывать какое-либо действие по-новому, новичкам окажется слишком сложно овладеть им. Вариации ката не преподаются втайне, любой может изучить их, когда они сопровождаются достаточно полным комментарием.

Все это через несколько лет занятий ката вы сможете делать легко и свободно. Ощувив ритм ката, вы сможете использовать их в техниках. Когда ваш партнер по тренировке будет противостоять вам с бамбуковым мечом, вам достаточно будет просто передаваться, не пользуясь техниками. Я считаю, что не следует торопиться, нужно отрабатывать техники постепенно, занимаясь с деревянным мечом. И я надеюсь, что вы сами убедитесь, что каждая техника меча или джо предполагает множество вариантов.

Техники оружия и боевых искусств могут несколько отличаться от техник тела, в первую очередь такими факторами, как охват оружия, дистанция, дыхание и

работа ног. Я бы предложил инструкторам джиу-джитсу изучать техники меча, а изучающим кендо знакомиться с джиу-джитсу и джо-джитсу. Внимательное наблюдение и изучение различных боевых искусств, особенно традиционных стилей, поможет вам глубже понять их суть. Отдельно следует отметить, что движение ног в современных будо не могут использоваться в традиционных боевых искусствах.

Я занимаюсь «куми-джо» и «джо-ай» вот уже более двадцати лет, и, так как я применяю их в своих тренировках айкидо, эти ката будут представлены в томе II. Любой новичок в будо легко сможет освоить технику владения мечом или джо за срок от шести месяцев до года, доказав тем самым высокую эффективность занятий ката. Я разработал ката «джо-ай» как способ приращения джо подобно техникам джиу-джитсу. Она включает в себя две техники, «удар и возврат», выполняемые последовательно. То есть это действие, направленное «вперед» и «назад». Его можно назвать просто «поворотной техникой». Хотя передняя техника вряд ли напоминает поворотную, в действительности же первая включает в себя последнюю.

Параллельные занятия техниками оружия и тела взаимно обогатят друг друга, компенсируя собственные недостатки из них недостатки. Люди, занимающиеся только техниками тела, не знают, как пользоваться оружием, и ничего не могут противопоставить скорости движения оружия. С другой стороны, те, кто знаком только с техниками оружия, ощущают недостаток устойчивости, которая достигается занятиями с техниками тела. Изучая одновременно оба вида техник, вы сможете компенсировать перечисленные выше недостатки.

4.6. Отбор оружия

Отбором оружия называется техника, при помощи которой можно отобрать оружие у атакующего. Она су-

ществует уже продолжительное время под названием «датого» (способ отбора меча).

Яго Секишусан из Яго Шинкаге-рю знаменит тем, что изобрел «мугодори» (технику отбора меча) и получил патент на это изобретение. Так как Морихей Уэсиба имел лицензию джиу-джитсу Яго-ро школы Гото, он, вероятно, унаследовал идею отбора меча у Яго-рю. Возможно, он разработал «отбор джо» самостоятельно. Когда вы в совершенстве овладеваете одной техникой, вам не составит труда переносить ее принципы на другие. Полезно сначала овладеть такими техниками использования оружия, как куми-джо и джо-ай, а затем изучать технику отбора меча. В настоящей книге эта техника просто включена в техническую классификацию, и читатели могут изучать ее самостоятельно, как это сделал Каминзуми-Исеноками, основатель Шинкаге-рю. Я считаю, что техника отбора копья, короткого меча и дубины существовала в Китае еще в глубокой древности.

Глава 5

Общие рекомендации по изучению боевых искусств

5.1. Удовольствие от занятий традиционными боевыми искусствами

Традиционные боевые искусства разных народов, существовавшие с самого зарождения человеческой цивилизации, ныне стремительно утрачивают свое место в обществе. Кое-кто даже говорит: «Поскольку у нас есть современные будо, мы не будем возражать, если традиционные боевые искусства вообще исчезнут». Такие люди не чувствуют удовольствия от занятий традиционными боевыми искусствами, о чем можно только сожалеть. Стоит только традиционным боевым

искусствам, обладающим неопровержимыми достоинствами и уникальными характеристиками, свойственными каждому отдельному виду, исчезнуть, и они никогда уже не возродятся вновь.

Я очень сомневался, что современные соревнования — победы в турнирах, которые возникли из традиционных школ и превратились в виды спорта, останутся столь же привлекательными и в будущем.

Удовольствие от занятий традиционными боевыми искусствами, во-первых, заканчивается в изучении синтэза различных боевых искусств и, во-вторых, в осознании их взаимосвязей. Конкретный пример первого положения состоит в занятиях более чем одним боевым искусством, то есть различными техниками владения оружием и телом, взаимно обогащающими и дополняющими друг друга. Значительно легче проникнуться смыслом будо, когда вы занимаетесь одновременно более чем одним видом боевых искусств. Однако вы должны стремиться изучить эти техники в их浓缩 (концентрированном) виде за как можно более короткий период времени, не разбивая свои занятия на составные части. Для этого крайне важно найти квалифицированного учителя.

Во-вторых, вы сможете определить общие моменты в технике меча и технике тела. Поскольку в айкидо входят не только техники тела, но и куми-тэчи, куми-дзю, отбор меча («тачи-дори») и т. д., составляющие единое целое, вы должны выбирать техники оружия, общие с айкидо. Например, так как правила владения мечом отличаются друг от друга в современном кендо и айкидо, вы не сможете повысить уровень своего мастерства, одновременно изучая и те, и другие. Большинство видов традиционных боевых искусств обычно имеют общие точки соприкосновения, но те будо, которые унаследовали лишь незначительную часть традиций боевых

искусств, имеют мало общего с другими боевыми искусствами. Таким образом, вы должны тщательно выбрать тот вид, который намереваетесь изучать.

Одной из «точек соприкосновения» является «хам-ни». Например, в современном кендо вперед выставляется только правая нога, а «хамни» полностью забыто. Кроме того, кендо утратило традицию, в соответствии с которой левая нога не выступает вперед и поднимается пятка задней ноги. В боевых искусствах, если ваш партнер делает шаг вперед, вы одновременно с этим делаете шаг назад. Приподнимание пятки при шаге вперед значительно замедляет скорость передвижения. Вы должны помнить, что Мастер Токано Сасабуру был знаменитым кендоистом, изучавшим традиционные боевые искусства. Мастер айкидо Морихей Уэсиба также изучал различные боевые искусства в синтезе. Легко упростить боевые искусства, но совсем не так легко синтезировать их. Я считаю, что «побеждать» означает тренироваться больше, чем другие. Также это означает «преодолевать себя». В то же время стремление «преодолевать других» является естественной потребностью каждого.

5.2. ГЛАВНЫЕ МОМЕНТЫ В ИЗУЧЕНИИ ТАЙ-ЦЗЫ-ЦУАНЬ

В Японии тай-цзы-цюань стал очень популярен, однако только немногие из занимающихся им осознают смысл его техники. Более того, единицы инструкторов обучают своих учеников этому смыслу. Но даже если бы они понимали значение техники, очень сомнительно, что они смогли бы получить высокие оценки в соревнованиях по той-цзы-цюань. Очень мало людей стремятся познавать значение техник в мире упрощенного тай-цзы-цюань и не считает, что элементы боевых искусств необходимы для занятий оздоровительными

методиками. По этим причинам был создан упрощенный тай-цзы-цюань.

В сложившейся ситуации большинство людей постепенно забывает традиционные боевые искусства. Однако вы должны помнить, что истинный смысл техник всегда передается от одних людей, обладающих знаниями, другим. Я бы хотел, чтобы техники тай-цзы-цюань использовались в синтетизированных боевых искусствах, особенно в айкидо. Техники тай-цзы могут применяться в айкидо на все сто процентов.

5.3. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КАРАТЭ В АТАКУЮЩИХ ТЕХНИКАХ АЙКИДО

Существует огромное разнообразие школ японского каратэ: школы, проводящие только соревнования без учебной практики, школы, демонстрирующие в соревнованиях различные стили, школы, проводящие соревнования по разбиванию деревянных досок, кирпичей, черепицы и т. д., школы проводящие «ирикюми», когда ученики занимаются только технической подготовкой без участия в спортивных соревнованиях.

Основные техники каратэ могут использоваться в атакующих техниках айкидо. Если проникнуть в смысл многих техник каратэ, окажется, что они имеют много общего с техниками айкидо. Если мы не будем стараться ближе узнать друг друга, каждое боевое искусство постепенно будет становиться все более изолированным.

Техники нагаши из тай-цзы-цюань, техники ударов из нан-цюань и чань-цюань, круговые движения из ли-цюаня и техники ног из дишу-цюаня обладают широким набором приемов, которые можно использовать в каратэ. Когда вы будете изучать китайские боевые искусства, вы искренне удивитесь их разнообразию. Если вашей целью будет только победа в матче, огра-

ниченном жесткими правилами, вы никогда не сможете понять красоту традиционных боевых искусств.

У-син-цюань из Син-и-цюань является такой техникой, которую следует изучать в обязательном порядке.

5.4. ПЕРЕОСМЫСЛЕНИЕ АЙКИДО

В будущем айкидо может не выжить, если им заниматься только в оздоровительных целях. В подобном виде оно не может удовлетворить требования поклонников боевых искусств. Настало время подвергнуть айкидо переосмыслению.

Основываясь на собственном опыте, я могу сказать, что нахожусь айкидо все более интересным, потому что могу создавать многочисленные новые техники, комбинируя айкидо с китайскими боевыми искусствами.

Например, в айкидо можно использовать техники тай-цзы-цюань каратэ и дзюдо, должны изучать техники передвижения и техники ног фу-цзын дишу-цюань (который также называется «дишу-цюань Южного Шаолиня», однако это практически невозможно в ограниченном пространстве спортивного мира. Техники ног не применяются в айкидо, но если вы добавите в него некоторые из техник ног, вы увидите, насколько оно станет интереснее.

Считалось, что современное будо без соревнований не сможет завоевать популярность, однако, вопреки всем прогнозам, айкидо быстро распространилось по всему миру. Дело в том, что оно отвечает нуждам современных людей, они находят айкидо интересным для себя. Если вас не тревожат победы или поражения, вы получите удовольствие от самого процесса занятий айкидо. Кроме того, айкидо может помочь развитию взаимопонимания между народами. Оно может быть способом поддержания крепкого здоровья и

сохранения красивой фигуры. Однако, если будет утрачен элемент боевых искусств, пропадает весь смысл занятий айкидо.

Наше время является эпохой «учебы в любом возрасте». Поэтому, я думаю, должны существовать различные виды айкидо, подходящие для людей всех возрастов, от самых юных и до самых старых. То есть должно быть айкидо для поддержания здоровья, для самообороны и как вид боевых искусств. В процессе изучения айкидо укрепляется характер. Если человек сильный, но бесхарактерный, он ничем не отличается от льва и тигра. Все люди должны развиваться в себе доброту, сердечность и отзывчивость. Развитие в себе этих качеств и называется формированием характера. Лучше не заниматься с теми учениками, которые приходят в ваше додзё, чтобы стать львами или тиграми. Если относиться к боевым искусствам серьёзно, то, по моему мнению, можно развить в себе много положительных качеств. Поэтому я придерживаюсь правила не прибегать к таким стереотипам, как «вот таким должно быть будо» или «вот это соответствует будо».

5.5. СОЗДАВАЙТЕ СОБСТВЕННЫЕ ТЕХНИКИ (ТАКЭМУСУ-АЙКИ)

Как правильно применять различные боевые искусства в занятиях айкидо, я объясню позже. Главная мысль, которую вы должны уяснить себе, заключается в том, что вам следует не просто смешивать между собой различные техники, а стремиться создавать техники собственные. Это чрезвычайно интересно и захватывающе. В айкидо это называется «такэмусу-айки» (или иначе «самухара-айки»). В осознании этого состоит главная цель настоящей книги.

Глава 6 Как пользоваться каждой частью вашего тела и разумом

6.1. «Айки» и как пользоваться глазами

Мастер решил, что «айки является сущностью будо», и на основании этого изобрел айкидо. Айкидо, таким образом, представляет собой синоним будо. Этот термин относится не к техникам айки, а к ментальным аспектам. Традиционные японские и китайские боевые искусства обладают техниками, схожими с техниками айкидо. Поэтому наиболее важной является способность мысленного «производства айки». Какое состояние можно назвать «айки-мтеиру» или «айки-ситернан»? Я попытаюсь объяснить эти понятия, как сам их понимаю.

Сначала поговорим о восприятии.

«Ки» является проявлением разума. Например, когда вы смотрите на человека справа, сначала ваш разум отдает команду глазам посмотреть направо. После этого возникает «ки» посмотреть направо и образуется осознанное восприятие находящегося справа предмета.

«Ки», таким образом, можно приравнивать к «осознанию». Смотреть на человека и сохранять его образ в разуме означает «воспринимать» его, после чего начнется мыслительный процесс об этом человеке. Это состояние, в котором вы обращаете «ки» на человека. В данном случае ваш разум начинает «айки». Даже если человек не смотрит на вас, вы производите «айки» по отношению к нему. Другими словами, восприятие является «айки». В этом заключается значение «айки», вы не делаете «айки» после того, как партнер начал против вас атаку. Мастер Уэсэба говорил: «Как только я вхожу в додзё, я сразу делаю айки».

Если вы будете поворачивать глаза еще дальше вправо, человек исчезает из вашего поля зрения, но, продол-

жая думать о нем, вы будете «мысленно» видеть его. В данном случае под словом «видеть» подразумевается способность видеть человека как глазами, так и разумом.

Когда вы мысленно посмотрите налево, ваши глаза, продолжающие смотреть направо, могут ничего не воспринять. Однако после тренировок вы научитесь одновременно воспринимать предмет справа и человека слева. Мне говорили, что чем больше предметов, занимающих различное положение, вы можете воспринимать одновременно, тем выше ваше мастерство. В этом случае ваши глаза не будут сфокусированы в каком-либо одном направлении.

Порядок действий следующий: разум — ки — осознание — восприятие — невосприятие.

Ваш разум направлен на человека в «плоскости восприятия», однако фактически он находится вне вашего поля зрения. В момент невосприятия, как это ни странно, вы можете видеть всего человека. Таким образом, в будо чрезвычайно важным является умение пользоваться глазами именно таким образом. Это состояние глаз называется «тохяма-но-метсукэ» (взгляд на далекую гору поверх плеча вашего партнера) или «хокуто-но-метсукэ» (взгляд одновременно в глаза и на руки вашего партнера), в разных школах оно может именоваться по-разному. Человек, использующий «тохяма-но-метсукэ», создавая впечатление, что смотрит в глаза партнеру, на самом деле смотрит на его руки.

Когда вы обращены к партнеру лицом, вы должны научиться входить в состояние «айки». Айки особенно необходимо для восприятия сразу нескольких человек, как, например, анизу таке (многочисленных противников). Чем больше вы можете одновременно воспринимать, тем качественнее айки вы совершаете. Поэтому вы должны тренировать в себе способность при повороте головы воспринимать предметы как справа, так и слева.

Чем же является айки, когда ваш партнер (противник) нацелен на вас?

Я поступаю следующим образом.

1. Наблюдаю за глазами партнера воспринимающим (или невоспринимающим) взглядом, чтобы понять его намерения (что он определил своей целью).

2. Слежу за дыханием партнера (оно подскажет, когда он начнет проводить атаку).

3. Привожу свои руки и ноги в соответствие с дыханием партнера (чтобы использовать его ритм дыхания). Когда ритм дыхания партнера составляет два удара, атаку можно проводить на третий удар. Когда его ритм составляет три удара, атака проводится на четвертый удар. Оборонительные комбинации должны изучаться индивидуально. Я бы хотел, чтобы вы делали это самостоятельно. Главное — заранее предполагать возможные действия партнера (в обороне или контратаке) и планировать следующую атаку. Многие ката были созданы специально для развития мастерства в проведении подобных комбинаций. Однако в тренировках с оружием очень немногие мастера отрабатывают длительные комбинации, потому что занятия даже с деревянными мечами могут быть очень опасными.

4. Прищуриваю глаза, чтобы партнер не смог догадаться о моих намерениях. Если вижу, что противник утратил бдительность, атакую. Если партнер проводит контратаку на второй удар, атакую на третий удар.

Старайтесь выполнять все движения естественно и свободно. Атакующего нервнрует такая манера поведения. Поэтому он будет делать ложные выпад и наблюдать за вашей реакцией.

Например, атакующий может сделать вид, что атакует, но не проводит атаку, а затем, когда вы расслабитесь, подумав, что он не будет атаковать, немедленно последует атака. Когда ваш партнер делает вид, что начинает

атаку, вы делаете невольное движение глазами или телом, давая ему понять, в каком направлении будете двигаться. Удар партнера последует именно в этом направлении. То есть, в каком бы направлении вы ни двинулись, удар все равно наступит вас. Поэтому очень важно не растеряться до настоящей атаки партнера и правильно оценивать его намерения. Регулярные занятия помогут вам развить в себе такую способность. Она называется «фудошин». (В буддизме «фудошин» означает сердце фудо; существует множество воплощений Будды, но «разум его всегда останется одним и тем же.) Ваш разум всегда должен оставаться спокойным и непоколебимым, наблюдающим за духом партнера и не поддающимся на провокации.

6.2. Дыхание

Дыхание представляет собой повторяющийся процесс вдохов и выдохов. Наш организм получает «ки», когда мы вдыхаем воздух и выдыхаем двуокись углерода. Но поскольку вы почувствуете удушье, если будете задумываться о периодичности собственного дыхания, оно осуществляется бессознательно.

Существует три пути получения «ки».

Во-первых, мы получаем «ки» от своих родителей, это называется «вышним духом», во-вторых, мы вдыхаем «ки» из воздуха, в-третьих, мы воспринимаем «ки» с пищей.

Если организм лишается кислорода, смерть человека наступает в течение нескольких минут. В первую очередь мы нуждаемся в свежем воздухе. Собрать силы организм может, только вдыхая воздух. Человек не может ощутить прилив сил, если он голоден, но также он не чувствует себя сильным, если принял слишком много пищи. Подобным образом вам не удастся собрать силы, вдохнув слишком много воздуха. Макс-

симальная сила наполняет организм только при размеренном дыхании и размеренном питании. Важно научиться вырабатывать в себе такое состояние, когда силы ваши приближаются к максимуму. Такое состояние возникает в том случае, когда вы вдыхаете медленно и глубоко, наполняя легкие на 80 процентов. Во время атаки следует делать резкий выдох.

С другой стороны, сила ваша будет минимальной в момент между полным выдохом и началом следующего вдоха. Таким образом, атаку партнера следует проводить на выдохе, но в тот момент, когда партнер только начинает делать вдох. Если вы будете контролировать нашего партнера при помощи кияй, то добьетесь нужной синхронности.

Дыхание становится прерывистым от страха, возбуждения и волнения. Поступление воздуха в легкие становится нерегулярным, что ведет к нехватке кислорода и ощущению удушья.

6.3. Кияй

Кияй представляет собой металлический звук, естественно возникающий при выдохе, когда вы высвобождаете силу, и образуется он не вибрацией голосовых связок, а резким напряжением нижней части живота. Между кияй в японских и китайских боевых искусствах существуют определенные различия. В Японии кияй звучит как «эй», «йа», «то», «ха» и т. д., тогда как в Китае это глухой звук, похожий на «ха» или «фи». В любом случае, это звуки выдоха и вид дыхательных упражнений.

Кияй несет в себе несколько значений: во-первых, это дыхательное упражнение, во-вторых, это способ встряхнуться в состоянии усталости, а в-третьих, это выражающий угрозу кич. Однако не следует пользоваться кияй слишком часто — это быстро утомит вас.

6.4. ВЗАИМООТНОШЕНИЯ МЕЖДУ АЙКИ И СУКИ

Считается, что когда вы делаете айки, то постоянно находитесь в настороже. Что же представляет собой состояние постоянной бдительности? Я объясню это на примере.

Во-первых, вы должны избавиться от любых страхов и волнений, которые вы чувствуете по отношению к своему партнеру, вызвать в себе безразличное отношение к тому, что партнер может первым нанести вам удар, и сохранять это отношение даже тогда, когда партнер начнет осыпая вас ударами (это значит, что ваш партнер не делает айки). Такое состояние спокойствия вырабатывается в том случае, если ваше тело благодаря тренировкам способно мгновенно перемещаться в любом направлении и вы полностью уверены в собственных силах. Состояние, в котором вы поглощаете разумом своего партнера и проводите атаку, несмотря на то, что в этот момент атакуют вас, и является сущностью постоянной бдительности. Ваши техники должны быть подкреплены таким состоянием.

Мастер Уэсиба говорит:

«Когда партнер атакует вас, вы должны заглянуть в его разум и почувствовать, что вы обволакиваете своим разумом разум партнера» (*Мориhei Уэсиба. «Тренировки будо в айкидо», с. 7, издательство Института боевых искусств Сугавара*). Что же касается развития в себе такого состояния, то, как я уже говорил, хорошим способом является мысленное представление о безграничном расширении вашего тела.

6.5. РАБОТА НОГ

От работы ног зависят такие важные элементы боя, как перенос веса тела, дистанция, сила ударов ногами и т. д. Работа ног, по сравнению с другими частями тела, особенно сложна.

Теперь я расскажу о работе ног «кошачьего стиля». Когда вы просто идете, пола сначала касаются пятки, но в кошачьей походке первое касание осуществляется передней частью стопы. Такая походка называется «цуги-аши», она бесшумная и дает возможность передвигаться быстро. Во время походки кошачьего стиля бедра опущены, а колени чуть согнуты.

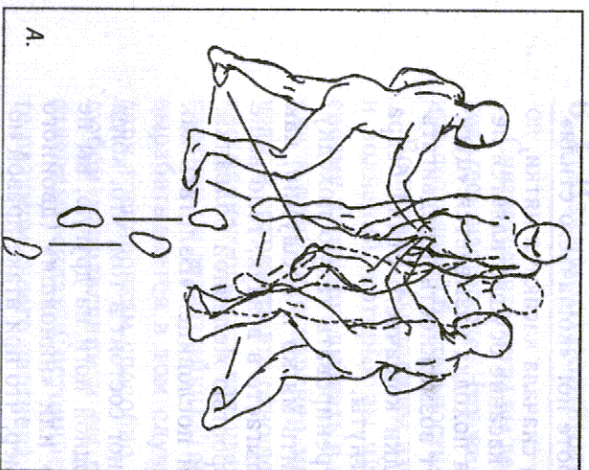
Если вы будете долго тренировать такую походку, то сможете научиться ходить мягко и бесшумно, как кошка. Однако когда вы прыгаете в воздух, тело ваше должно падать вниз со скоростью железной болванки. Как говорится в китайской пословице: «Взлетать как перо, падать, как железо».

Важный момент работы ног состоит в том, что, когда вы переносите вес тела с одной ноги на другую, вы не должны делать «нидоаши» или «ниноаши» (двойного шага). Это означает, например, что при атаке правой ногой вы должны, во-первых, правильно поставить ее, но обычно левая нога сначала немного отступает назад при быстром переносе веса тела. Движение сначала левой ногой назад, а затем правой ногой вперед означает $1 + 1 = 0$, но $0 + 1 = 1$, поэтому двойной шаг очень вреден. Не делайте двойной шаг во время атаки, потому что он замедлит ваше движение и уменьшит дистанцию, и вы не сможете донести кончик вашего меча до тела партнера.

При «иссоку итто» (один шаг для одного взмаха мечом) очень важно синхронизировать работу ног с движениями рук. Нужно тренировать в себе способность перемещаться в любом выбранном вами направлении. Работой ног также можно менять дистанцию.

6.6. МЕТОД ТРЕУГОЛЬНИКА

Когда вы наступаете на противника с фронта или фланга, вы должны учитывать углы атаки. Мне принадлежит изобретение метода «санкаку-хо» (метод треугольника).



Этот метод, как показано на иллюстрации, означает движение по диагонали к вашему противнику. Если вы продолжите движение санкаку-хо, то опишете вокруг противника круг. Отработкой этого метода вы добьетесь умения успешно атаковать противника справа или слева (*иллюстрация А.*).

6.7. Голова

Для того чтобы правильно схватить партнера, вы должны держать голову неподвижно. Важно прижать подбородок и держать голову прямо. Именно от положения головы зависит ваша поза. Если партнер пытаясь нанести удар вам в голову, вы должны в первую очередь убрать голову с линии удара.

6.8. Кисти (ладони)

Когда вы наносите удар партнеру кистью руки (шүто), очень важно вкладывать в него силу дыхания. Не следует слишком напирать ладонь. Лучше не сжимать кулак, чтобы чувствовать «ки», истекающее из ладони. Существует устное учение о том, как правильно держать предметы. Например, когда вы держите меч, вы должны располагать на ладони головку его рукоятки. Поскольку вы держите его так, как держали бы яйцо, этот метод захвата называется «нитири-тамаго-но-тено-учи» (форма ладони, держащей яйцо). Держите вы его

всеми пятью пальцами, удостоверившись, что и указательные пальцы согнуты. Место захвата является точкой, соединяющей оружие с вашим телом. Важно направлять силу из нижней части живота к кончику меча и держать его так, чтобы пульсация крови достигла конца оружия. Секрет правильного захвата меча состоит в том, чтобы «ки» проникло до самого кончика, делая его не слишком жестким, но и не слишком мягким. Я часто вижу, как люди, занимающиеся айкидо, оставляют в сторону указательный и большой пальцы, когда держат кен или джо, а этого следует избегать.

Далее, когда вы хватаете партнера за запястье или руку, вы должны держать его всеми пятью пальцами. В особенности напирать большой палец и мизинец и не забывать о кончиках пальцев.

6.9. Запястья

Запястья должны быть гибкими. Если партнер хватает вас за запястье, вы даже из этого положения можете схватить его простым вращением своего запястья. Вращение запястья можно осуществлять как внутрь, так и наружу по отношению к запястью партнера.

6.10. Руки

При броске партнера нужно использовать всю руку, а не какую-то одну ее часть. Верхняя и нижняя части руки соединяются в локтевом суставе. Когда вы вращаете рукой или наносите партнеру удар, выпрямляйте руку, а не сгибайте ее в локте. Применяя техники тела, всегда держите руку несколько согнутой в локте, чтобы по форме она напоминала дугу. Излишне напряженную или прямую руку легко сломать. Поэтому, принимая какую-либо позу, старайтесь не выпрямлять руку больше необходимого.

6.11. Плечи

Важно не напрягать плечи и не сутулиться. Если у вас плечи напряжены, вы легко потеряете равновесие и не сможете быстро передвигаться. Установив дистанцию, выставите одно плечо с рукой вперед в положение «шин» (вытягивание) и примите косую стойку. В положении «шин» также должны находиться ноги, колени и ступни.

6.12. Локти

Всегда держите локти несколько согнутыми, придавая рукам дугообразную форму. Нанося партнеру удар, вытягивайте локоть, но не вытягивайте чрезмерно руку. Когда вы поднимаете локоть, под рукой возникает незащищенная область, уязвимая для атаки вашего партнера.

6.13. Колени

Устойчивость ваших бедер зависит от колен. В момент удара направьте «ки» в колени и слегка напрягите их. Колени должны быть согнуты. Колени влияют на дистанцию. Подвижность в коленных суставах вырабатывается попеременным переносом веса тела вперед и назад (*фото 553–554*). Дистанция, устанавливаемая только шагами, свидетельствует о низком уровне подготовки.

6.14. Коши (бедра или поясница)

«Коши-о-киру» означает быстрое вращение в талии. Пользуйтесь этим методом, когда вам необходимо совершить быстрое движение, например, повернуться, отразить атаку, провести собственную атаку и так далее. Так как значение «коши» в Японии и Китае различное, пользуйтесь понятием «коши» из раздела о китайских боевых искусствах (*фото 555–558*).



553

Установление дистанции
с помощью колен



554

Занимаясь айкидо и китайскими боевыми искусствами, вы должны держать бедра опущенными, но не опускать их слишком низко. Следующая информация может быть для вас очень важной.

Кушин

Опустите бедра и уравновесьте тело, затем из этого положения выпрямите ноги, используя силу ступней.

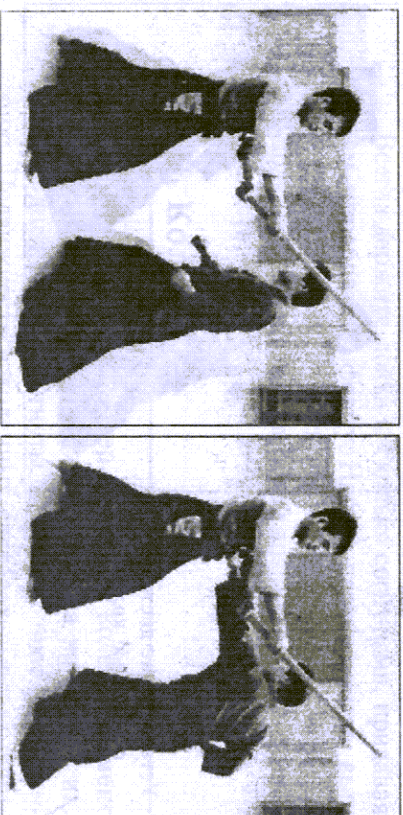
Маай (дистанция)

Уровень бедер и подвижность коленей могут влиять на длину вашего шага и определять границы вашей досягаемости.



555

556



557

558

Коши-о-киру

Расен ундо (спиральное движение)

Это движение строится на знании физиологии мышц, располагающихся вокруг костей по спирали. Спиральные движения порождают мощную силу. Спиральные движения можно совершать головой, плечами, руками, бедрами и всем телом. В тай-цзы-цюнь, прикоснувшись рукой к партнеру, вы можете почувствовать его слабые места, делая легкие и плавные толчки. В айкидо, если вы слегка прикоснетесь к руке партнера, то почувствуете его дух (ки).

Глава 7 Тренировочные методики

7.1. ТАЙДЖИТСУ (ПУСТАЯ РУКА)

Стили жесткий, мягкий, плавный и ки

7.1.1. Жесткий стиль (первая стадия)

Наполните все свое тело ки и используйте силу дыхания. Эта тренировка не является мягким стилем айкидо, но, освоив жесткий стиль, вы затем легко сможете тренироваться в мягком стиле. Согласно теории китайских боевых искусств, ваше ки проходит по костям. Путем внутренней сосредоточенности медленно пытайтесь вызвать в себе максимальную силу.

Жесткий стиль предусматривает использование мягкого стиля с противодействием партнера. Тем самым вы сможете чувствовать слабые места вашего партнера. Не пользуйтесь просто мышечной силой, поскольку вы не сможете овладеть мягким стилем только за счет физической силы вашего тела.

В жестком стиле рубящая поверхность вашей руки используется не только жестко, но и как в мягком, плавном стилях и стиле ки. Ки всегда присутствует в тренировках, но использование слишком большого количества ки вредно.

При тренировках в жестком стиле ваше тело надыбается силой за достаточно короткий отрезок времени. Это характерная особенность тренировок в жестком стиле. Однако, когда ваш партнер крепко хватает вас за запястье, а вы перенаправляете его силу небольшим количеством собственной мягкой силы, ваше тело также становится сильнее.

Если вы будете тренироваться только в жестком стиле, ваше тело станет негибким, а движения замед-

ленными. Тренируясь в жестком стиле, вы должны всегда стремиться пользоваться природными силами.

7.1.2. Мягкий стиль (вторая стадия)

Это метод, в котором вы используете силу своего партнера.

В Японии этот метод называется «джиу-джитсу». Если ваш партнер атакует вас с силой, вы должны блокировать его удар мягкостью. Сила, примененная против силы, может оказаться опасной. Старайтесь не нанести травму себе или своему партнеру.

Блок мягкого стиля представляет собой поглощение силы вашего партнера мягким кругом вашей руки и перенаправление этой силы за пределы круга.

Если партнер проводит против вас атаку круговым движением, вы можете сделать шаг вперед, провести блок рукой и уйти в сторону.

Вы должны передвигаться быстро, чтобы заблокировать руками в мягком стиле мощную силу вашего партнера.

Когда вы проводите атаку, расслабьте кисти, колени и бедра, пользуйтесь телом как хлыстом, а затем нанесите быстрый и сильный удар.

Если при использовании мягкого стиля вы овладете легким поворотом бедер, сила ваша значительно увеличится.

7.1.3. Главный стиль (третья стадия)

Это один из видов мягкого стиля. Вы прикасаетесь к телу вашего партнера, быстро чувствуете его дух и быстро двигаетесь. Таким образом вы легко можете перенаправить поток силы вашего партнера.

7.1.4. Стиль ки (четвертая стадия)

Этот тренировочный стиль является идеальным. Пользуясь ки, вы не вступаете в контакт с партнером,

но можете бросить его одним только перенаправлением его силы. Освоив первые три стадии, можно переходить к самостоятельному изучению четвертой.

7.2. ПРИКЛАДНЫЕ И БАЗОВЫЕ ТЕХНИКИ

Когда вы овладете базовыми техниками, можно переходить к использованию прикладных техник. Если выученные вами базовые техники вам не удаются использовать против реальной атаки, то нужно несколько изменить их, приведя в соответствие с реальными потребностями. Превращайте базовые техники в прикладные по мере необходимости.

Когда вы используете базовые техники в качестве прикладных, вам нет нужды четко разделять их на базовые омоте-ваза и ура-ваза, используйте техники свободно.

7.2.1. Техники против атаки

На третьей стадии тренировок айкидо вам нужно приспособить одну технику ко многим ситуациям. Нужно применить ее к разнообразным типам атак: например, «мунедори дай-иккё» меняется на «чу дан цки дай-иккё». После нескольких тренировок «чу дан цки» переходите к «дзо дан цки дай-иккё» или «гедан цки дай-иккё». После кататедори следует тренировка рюотедори или ката-дори. После тренировок правой стороны переходите к отработке левой стороны. Передние техники меняются на техники уширо-дори (заднего захвата).

Свободный стиль: вы должны предложить партнеру какую-либо часть вашего тела для атак руками или ногами. Этот тренировочный метод не относится к оздоровительному стилю, скорее он принадлежит к стилям самообороны или боевых искусств. За атаками одной рукой следуют атаки обеими руками или дзо дан,

чудан, только не проводите в начале тренировок быстрых атак. Начинайте медленно и постепенно наращивайте темп. И старайтесь использовать как можно больше разнообразных техник.

7.2.2. Блок в мягком стиле

Этот метод применяется, когда партнер атакует вас с силой. В этом случае вы ставите блок мягким движением. Вы осуществляете мягкий контроль над силой партнера, перенаправляя ее по круговой траектории. Движения тела также мягкие, колени расслаблены, в движении участвует все тело.

7.2.3. Блок в жестком стиле

Когда ваш партнер атакует, против него можно использовать жесткий блок. Этот вид обороны одновременно является и атакой или контратакой.

Важно помнить, что блок в жестком стиле применяется только в том случае, если вы уверены, что сможете нанести удар. Если вы не уверены, что сможете нанести удар, то блок в жестком стиле применять не следует. Блок в жестком стиле применяется только в том случае, если вы уверены, что сможете нанести удар. Если вы не уверены, что сможете нанести удар, то блок в жестком стиле применять не следует.

ЧАСТЬ IV

Айкидо и китайские боевые искусства

«Тенкан» и «ирми» являются основными принципами движения, входящими в исполнение любой техники. Далее мы рассмотрим метод «тенкан».

1.1.1. Катадодори тенкан-хо (основа)

№ 1. Уравдаза тенкан-хо (жесткий/сильный стиль)

Когда ваш партнер делает движение вперед, чтобы схватить вас за руку, вы должны установить дистанцию передней ногой, сориентировав ее с движениями партнера, а затем развернуться, сделав задней ногой круговое движение назад. Стопа задней ноги в данном случае описывает маленькую дугу. (В китайских боевых искусствах, когда вы разворачиваетесь, стопа может двигаться двумя способами: во-первых, во время поворота стопа поднимается до уровня между пяткой и задней стороной колена, и, во-вторых, нога выпрямляется и описывает широкую дугу, что является уже атакующей техникой.)

Ваше движение и разворот осуществляются на два счета, установление дистанции между вами и партнером делается на счет «раз», а разворот делается на счет «два». Ваша ладонь, обращенная вниз, разворачивается вверх, и к окончанию движения ладони обеих рук обращены кверху, как будто вы держите перед собой большой мяч. Не следует напрягать ладони и руки. Смотрите вперед и концентрируйте внимание на партнере, следя за ним через точку контакта. Смотрите

снимки 559—562/1—4.

№ 2. *Омоте-вадза* *тенкан-хо* (*жесткий/сильный стиль*)

Установите дистанцию задней ногой и развернитесь бедрами, сделав движение рядом с партнером. Смотрите снимки 563-566/5-8.



559



560



561



562



563



564



565



566

№ 3. Плавный тенкан-хо, насыщенный «ки» (мягкий/пламенный стиль)

Это движение отличается от № 1 и 2. Когда партнер хватает вас за руку, вы должны двигаться на один счет. Следите за намерениями вашего партнера: глядя в глаза партнеру, вы должны читать его дух и чувствовать его движения, подсознательно наблюдая за рукой. №№ 3, 4 и 5 можно использовать с ура-вадза или омоте-вадза.

Новички стремятся смотреть на руку партнера, поэтому им невозможно проникнуть в его намерения, вследствие чего их движения становятся замедленными и не успевают за движениями партнера.

Более сложным методом является «обманный», когда вы смотрите на руку партнера, но в действительности читаете сознанием его намерений. В соответствии с другим методом, можно смотреть куда угодно, но на самом деле ни на секунду не выпускать из внимания партнера, особенно когда вам противостоят несколько противников. В этом случае вы не должны фокусироваться на каком-либо одном из противников, нужно под-

сознательно ощущать намерения каждого из них, обращая особое внимание на того, кто находится позади вас. Для этих целей следует тренировать «взгляд вдаль». В реальном бою он должен возникнуть у вас естественно и автоматически.

Основатель айкидо Морихей Уэсиба называл такой взгляд «кимусуби» — послание духа небесам. Когда вы находитесь в таком состоянии, ваши противники не могут прочесть ваш дух и не могут атаковать, поскольку не видят ваших слабых мест, а вы можете контролировать своих противников духом. Это состояние возникает естественно: вы обретете его только в том случае, когда будете владеть всеми техниками против любого вида атаки и чувствовать полную уверенность в собственных силах.

Еще один метод заключается в очень быстром движении, когда противник хватается вас за руку, это № 4. Другой метод применяется, когда партнер, схватив вас за руку, держит ее на себя, в этом случае вы устанавливаете дистанцию, делая шаг вперед, это метод № 5. Для различных ситуаций вы можете самостоятельно создавать собственные техники.

1.2. ТЕНКАН-ХО С АТАКОЙ (СТИЛЬ САМООБОРОНЫ)

Примечание: метод тенкан из кататедори может начинаться атакой; когда партнер атакует вас, вы должны чувствовать своей рукой его дух, это очень важно.

Кататедори-шомен-учи тенкан (захват запястья)

Партнер хватается вас за кисть и начинает атаку. Вы должны воспрепятствовать его движению, чуть подтолкнув захваченной рукой вперед, а затем сделать движение уравадза тенкан № 4, описанное выше. Смотрите снимки 567–571 / 1–5.



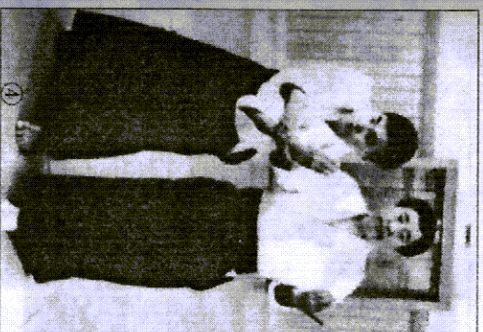
567



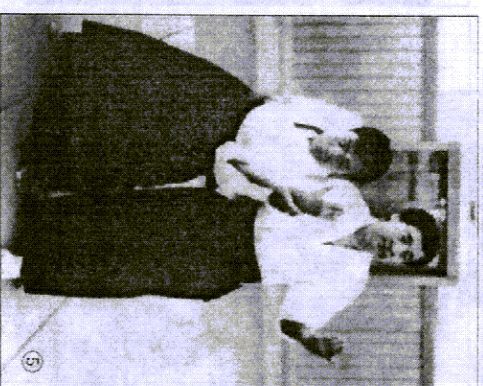
568



569



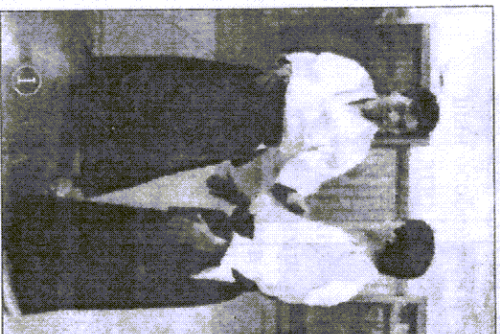
570



571

Содедори тенкан-хо (захват рукава)

Если партнер захватил ваш рукав сверху, вы должны развернуть руку против часовой стрелки (наружу), а затем выполнить тенкан № 2. Смотрите снимки 572–575 / 1–4.

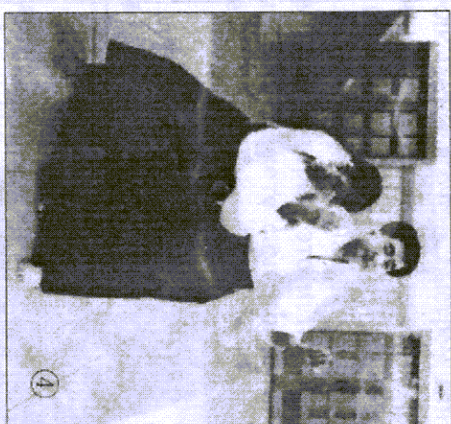


572

573



574



575

Если партнер захватил ваш рукав снизу, разверните руку по часовой стрелке, внутрь, и выполните тенкан № 1.

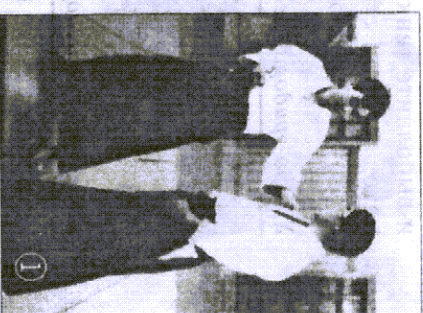
Катадори-цхи тенкан-хо (захват плеча)

Если партнер захватил вас за плечо и пытается провести удар кулаком, на этом движении вы можете вы-

полнить собственную технику. Многократная отработка этого движения позволит вам выполнить его быстро и использовать как метод самообороны и боевых искусств (фото 576-580).

Муэйдори-шомэн-уши тенкан-хо (захват ладьяна)

Когда партнер схватил вас за ладьяны, приведите свое ки в гармонии с партнером, сделайте легкое круговое движение плечом наружу



576



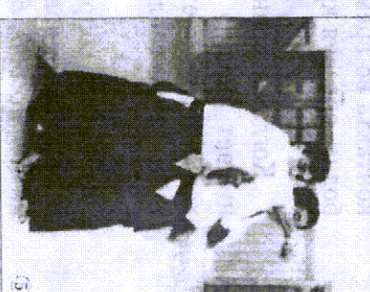
577

578



579

580



и выполните тенкан № 4. Сначала отрабатывайте этот метод атаки и обороны медленно, затем постепенно увеличивайте скорость (фото 581–585).

Уширо-эридори тенкан-хо (захват воротника)

Если партнер схватил вас за воротник сзади, резко шагните к нему сбоку при помощи тенкан № 4. Когда вас захватывают сзади, главным правилом является окататься позади партнера (фото 586–591).

Уширо-рио катадори тенкан-хо (захват обеих плеч)

В этом случае поднимите круговым движением правую руку, касаясь лба тыльной стороной кисти, и, разворачиваясь, проведите левой рукой атаку в бок партнеру; сделайте тенкан № 1, двигаясь наружу, но не сближайтесь при этом с партнером (фото 592–597).

1.3. Тенкан-хо стиля тай-цзы-цюань (мягкий стиль)

Тенкан-хо № 1

Метод, применяемый в тай-цзы-цюань туй-шоу (толчок руки).

Когда атакующий хватает вас за запястье мягким захватом, вы сопротивляетесь ему слабо, не разрывая контакта во время поворота. Ваше ки должно течь свободно, образуя круг.

(1–2)

Когда вы принимаете левую ханми, ваш партнер принимает правую ханми (партнеры находятся в гьяку-ханми) и хватает вас за запястье. Следите за дыханием, а затем сделайте легкий толчок (фото 598, 599).

(3–4)

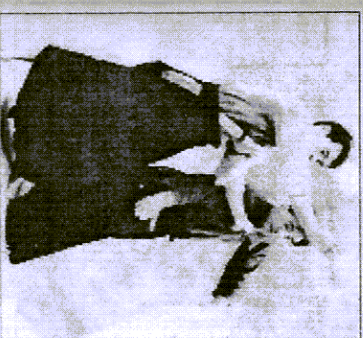
Немного сопротивляясь, сделайте движение тенкан, не утрачивая контакта с партнером и сохраняя течение ки (фото 600, 601).



581



582



583



584



585



586



587



588



589



590



591



①

592



②

593



③

594



④

595



⑤

596



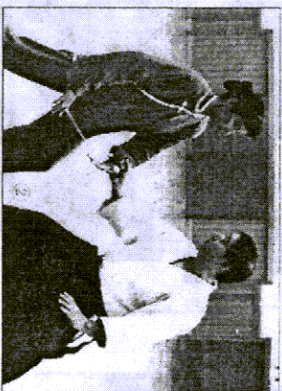
⑥

597



598

(5)
Вы должны представлять, что держите в руках перед собой большой мяч, и обра- щать особое внимание на вертикальную ось сферы (фото 602).



599

(6)
Ки соединяет между собой ваши руки и ра- зум; вы обращаете вни- мание на горизонталь- ную ось сферы (фото 603).



600



601



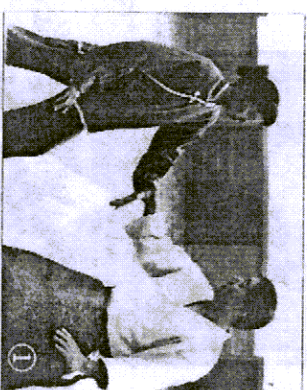
602



603

Тайно-тенкан № 2

Этот метод очень похож на № 1. Примите левую ханми, но почти не разворачивайте зад- ную ногу; сделайте левой но- гой шаг к правому боку парт- неру и одновременно с этим развернитесь в бедрах (фото 604-606).



604



605

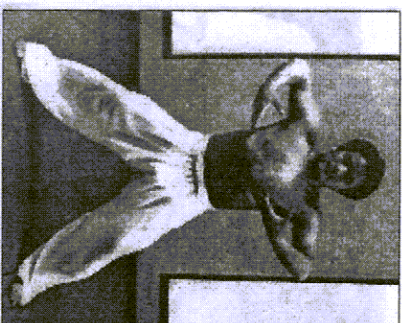


606

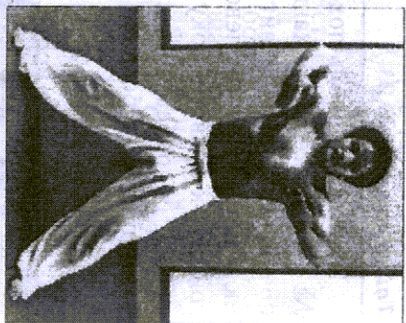
1.4. Кокью-хо (дыхательный метод)

Метод кокью-хо предназначен для развития силы ды- хания. Она особенно необходима, когда вы бросаете партнера назад с падением себе за спину. Если вы бросаете партнера перед собой с падением его на спину, это кокью-наге, но кокью-хо не является названием техники броска (фото 607-610).

На следующих снимках (фото 611-617) показана техника броска риотедори из китайских боевых ис- кусств. Используя силу дыхания, толкните партнера в грудь обеими ладонями. Толчок может проводиться в любом направлении в зависимости от слабых мест партнера. Сила толчка зависит от выдоха и жесткого применения обеих ладоней. Этот кокью-хо является



607



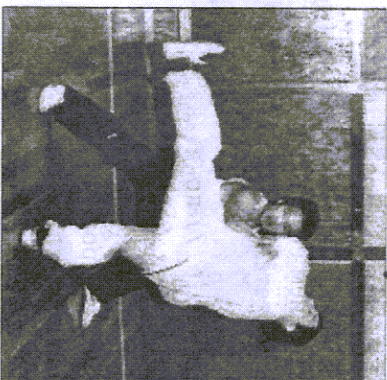
608



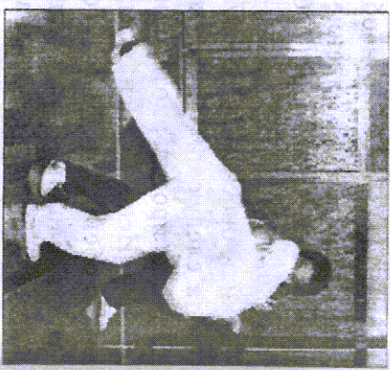
609



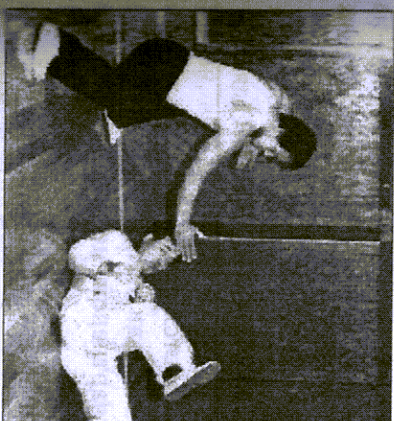
610



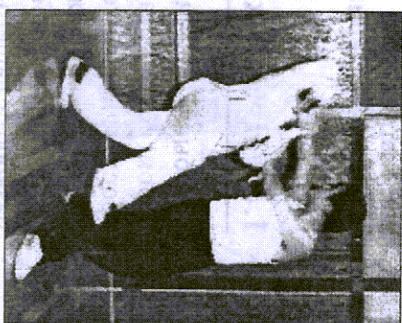
611



612



613



614



615



616



617

тем же методом, который применяется в «санчине» из каратэ (это термин южного стиля китайских боевых искусств).

1.5. Иrimi-хо (метод сближения)

Обычно иrimi применяется для сближения с партнером сбоку, сзади и спереди. Используя иrimi, не просто сближайтесь с партнером, но и контролируйте его, это очень важно.

1) Приняв стойку ханми, вы должны установить угол разворота вашего тела таким образом, чтобы обращенная к партнеру часть была уже всей фронтальной поверхности вашего тела.

2) В любой ситуации для сближения вы можете воспользоваться движением тенкан.

3) Всегда контролируйте вашего партнера.

Иrimi, таким образом, означает не только сближение. Например, в технике дай-иккё омоте-вадза вы сначала сближаетесь с партнером спереди, а потом контролируете его локоть. В других ситуациях вы можете использовать принцип иrimi для установления дистанции. Иrimi-вадза применяется не только в айкидо, но и в других традиционных боевых искусствах. В любой ситуации вы должны помнить о трех перечисленных выше пунктах.

Тренировка иrimi

Приступая к тренировке, вы должны учесть следующие моменты:

Какой ногой вы собираетесь сближаться с партнером и с каким его боком вы будете сближаться. Существоют следующие возможности:

- (а) Левая нога выдвигается к левому боку партнера.
- (б) Правая нога выдвигается к левому боку партнера.

(в) Правая нога выдвигается к правому боку партнера.

(г) Левая нога выдвигается к правому боку партнера.

Глядя, как другие упражняются в иrimi, вы скорее поймете суть этих движений.

Следующие снимки показывают движения ног при иrimi (фото 618-632).

Тенкан и иrimi

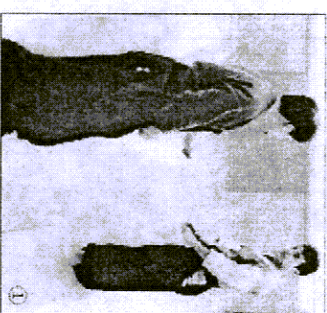
Тайно тенкан обычно применяется в начале изучения айкидо. Это основное движение, включающее в себя движение иrimi.

В тай-цзы-цюань, когда ваш партнер хватает вас за запястье, вы сначала делаете небольшой толчок в сторону партнера, а затем плавным движением проводите тенкан. Это характерный прием тай-цзы. Не осматривайте резко движения после поворота. На следующих снимках (фото 633-639) показаны тайнотенкан, а затем иrimi.

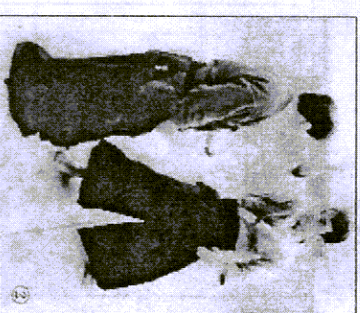
Проводя бросок партнера, используйте всю руку и завершайте движение резким махом кулака вниз. В конце приема обе руки образуют круг (фото 640-643).

В стойке обе руки образуют круг течения ки, а большой палец правой руки направлен внутрь для осуществления связи с танден (нижней частью живота) (фото 644).

Иrimi (а): левая нога выдвигается к правому боку партнера



618



619



620

Иrimi (б): правая нога выдвигается к правому боку партнера

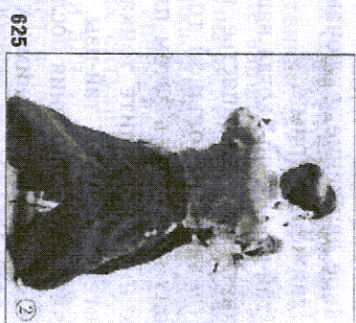


621 624

Иrimi (в): правая нога выдвигается к левому боку партнера



622



625



623



626

Иrimi (г): левая нога выдвигается к левому боку партнера



627



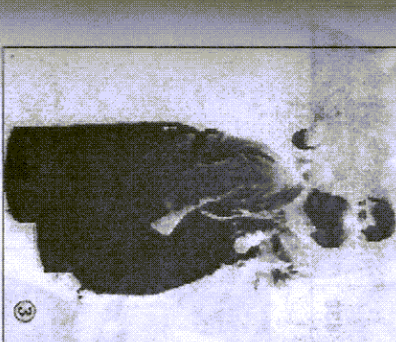
630



628



631



629



632



633



634



635



636



637



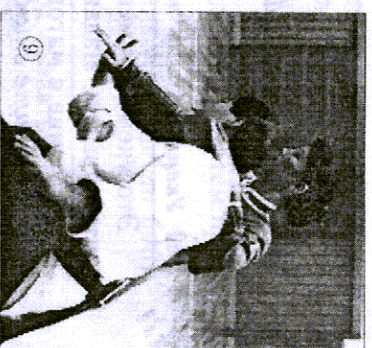
638



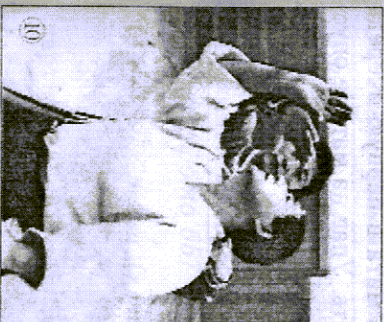
639



640



641



642



643



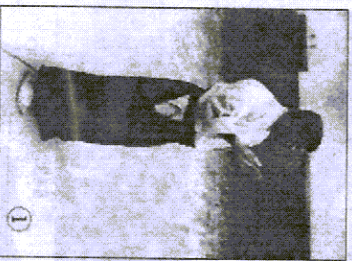
644

1.6. УКЕМИ И СТРАХОВОЧНЫЕ ДВИЖЕНИЯ

1.6.1. Укеми в айкидо и китайских боевых искусствах

(а) Укеми пашимя вперед

Это укеми применяется, когда вы не можете исполнить кувырок. Падаая вперед, не сгибайте ноги в коленях, касание с матом осуществляется сначала ладонями (*смотрите снимок 647*). После касания мата ладонями опустите на него предплечья для устойчивого положения тела. Не касайтесь мата в первую очередь локтями, иначе их можно сломать. Упав на мат, не опус-



①

645



③

647



②

646



④

648

кайте на него живот, поддерживайте вес тела ладонями и предплечьями, это очень важно.

(1-2) Не сгибайте ноги в коленях во время падения (*фото 645-646*).

(3) Сначала касайтесь мата ладонями, а затем предплечьями (*см. фото 647*).

(4) Не касайтесь мата всем корпусом (*фото 648*).

(б) Переднее укеми (кувырком)

Завершив кувырок, вы должны оказаться лицом к партнеру (*фото 649-656*).

(в) Укеми пашимя назад

Когда вы падаете назад, мата касаются сначала ладони, а следом за ними — предплечья. После контакта с матом ладони и предплечья поддерживают тело. Прижмите подбородок к груди, голова не должна касаться мата (*фото 657-659*).

(г) Заднее укеми (кувырком)

Завершив кувырок, вы должны оказаться лицом к партнеру (*фото 660-663*).

(д) Укеми назад в китайском стиле

Когда вас атакуют, вы падаете назад и проводите собственную атаку ногами (*фото 664-667*).

(е) Атакующее укеми кувырком в китайском стиле

После выполнения кувырка проведите атаку стопой, а когда ваш партнер упадет, вы должны оставаться на ногах, чтобы продолжать контролировать его (*фото 668-669/1-2*).

Из этого положения (*фото 670/3*) вы сбиваете партнера с ног ударом ноги и одновременно с этим поднимаетесь одним непрерывным движением, в конечном итоге прижимая партнера ногой к полу.



649



653



650



654



651



655



652



656



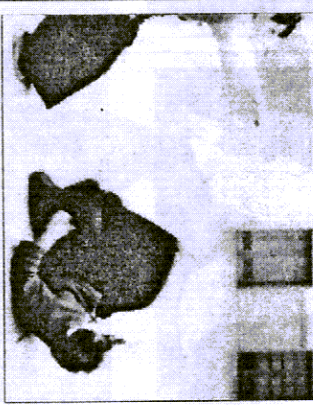
657



660



658



661



659



663



662



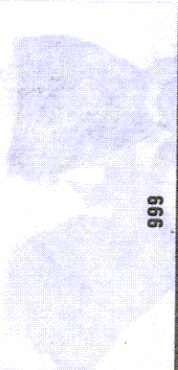
664



665



666



667



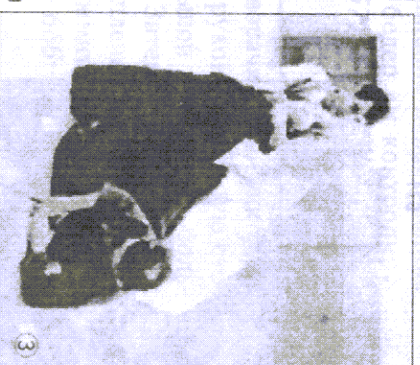
668



669



670



671

Глава 2 Основные техники

Цикл дай-иккё омоте вада

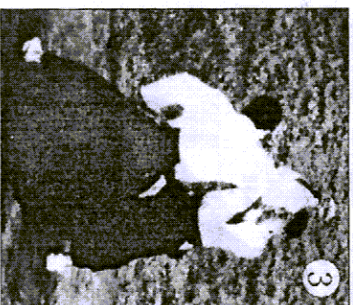
Эта техника применяется для контроля локтя партнера. Омоте вада означает фронтальное приближение к партнеру, во время которого используется метод треугольника.левой рукой вы совершаете круговое движение перед лицом партнера, затем спиральным движением притягиваете его руки к своему бедру и толчком вперед бросаете партнера на землю (фото 671–676).



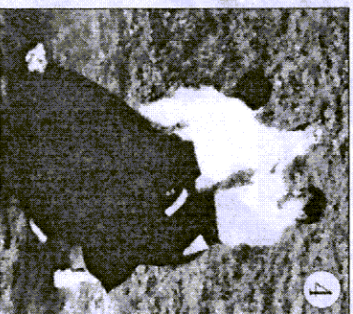
671



672



673



674



675



676

Цуки дай-никкё ура вадза

Дай-никке применяется для контроля суставов запястья и локтя партнера. Вызвав боль в запястном суставе партнера, вы вынуждаете его попытаться освободиться, тогда, следуя за его движением, вы осуществляете контроль над локтем и прижимаете партнера к полу. В дай-никке после атаки запястья делается большое движение тенкан.

В айкидо, когда вы делаете движение тенкан, ваша задняя нога и корпус перемещаются одновременно. В тайцзи-цюане сначала широкое движение делает задняя нога, а затем движением рук и бедер вы контролируете локоть атакующего (фото 677–685).

Цуки дай-санккё омоте вадза

Дай-санккё применяется для выворачивания руки партнера. Схватите партнера правой рукой за тыльную сторону запястья, прижав свой большой палец к его большому пальцу, и выверните руку. Затем сделайте захват левой рукой, касаясь плечом предплечья партнера и, развернувшись перед партнером, прижмите его руку, применив движение шомен-учи (фото 686–691 и 692–697).

Цуки дай-йоккё омоте вадза

Проделав дай-никкё омоте вадза, измените захват, как показано на снимках (фото 698–702 и 703–707). Основанием указательного пальца надавите на точку пульса на запястье партнера.

Йокомен-учи дай-гоккё

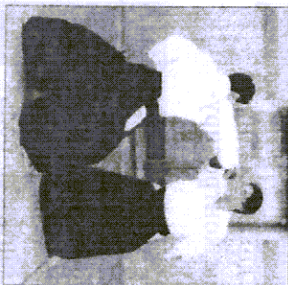
Это техника отбора оружия. После блока левой рукой правой руки партнера схватите его правой рукой за запястье обратным захватом (по-китайски «инь-ба», см. 3.1.2.). Надавите на локоть, прижимая его к мату при помощи дай-никкё, затем заломите запястье партнера, чтобы вызвать боль и заставить его выпустить оружие, которое вы тут же должны подобрать (фото 708–715).



677

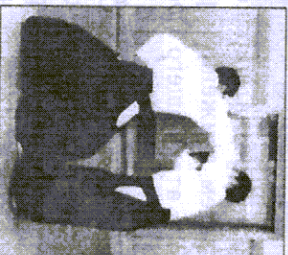
678

679

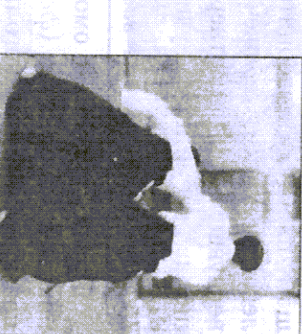


680

681



682



683



684

685



686



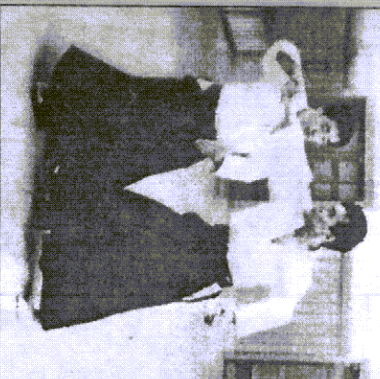
687



688



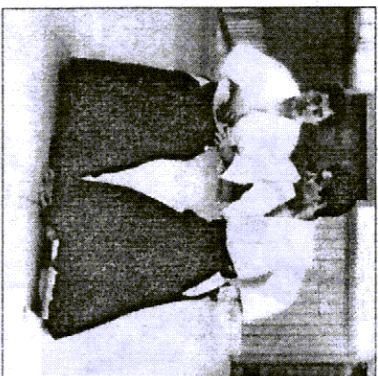
689



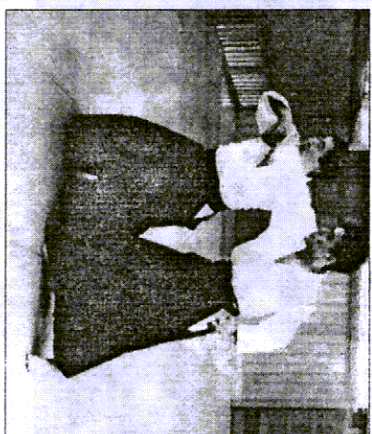
690



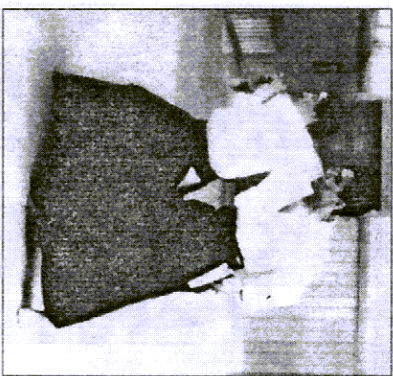
691



692



693



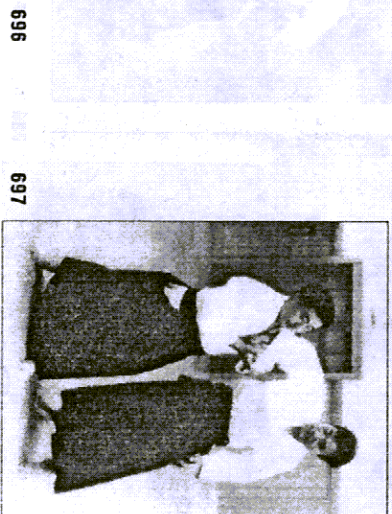
694



695



426



696



697



698



699



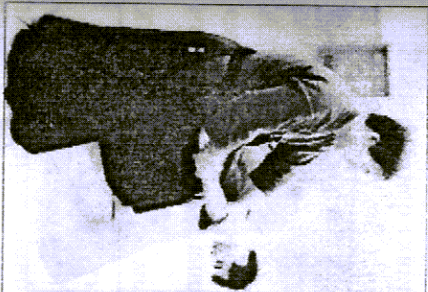
700



701



702



703



704



705



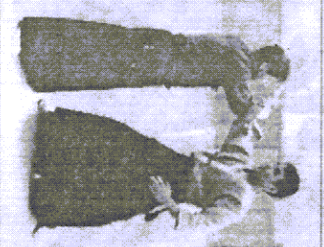
706



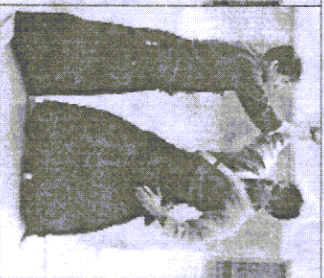
707



708



709



710



711



712



713



714



715

Иrimi-наге (бросок «на входе»)

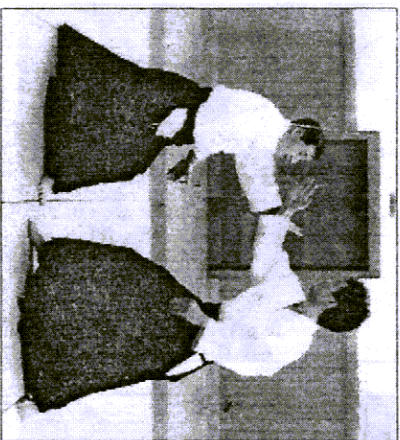
Нанесите атеми (удар) в лицо, затем, ведя ки партнера, отклоните вниз правую руку и приблизьтесь к нему движением ирими.левой ладонью легко толкните партнера в нижнюю часть затылка, вызвав у него желание выпрямиться, затем завершите сближение с партнером сбоку и вместе с резким разворотом в бедрах сделайте круговое движение всей рукой. Завершите бросок диагональным сближением с партнером, (фото 716–722).

Катамедори шихо-наге

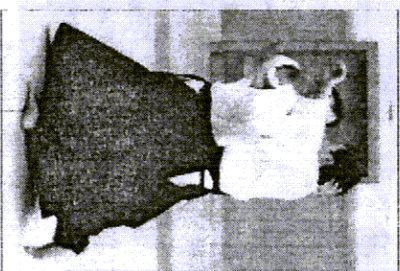
Если партнер схватил вас за правое запястье, вы должны левой рукой нанести атеми ему в лицо, затем захватить сверху его левое запястье, одновременно с этим двигаясь вправо и меняя стойку на левую ханми. Резко вскидываете его руку вверх, касаясь лба своим запястьем, и, сделав круговой шаг вперед, заводите запястье партнера ему за спину, лишая его равновесия (фото 723–733).

Коте-гаеси (стиль тай-чзы-цюань)

Сведите вместе тыльные стороны ваших кистей и сделайте толчок в сторону лица партнера. Ваш партнер отреагирует наибольшим обратным круговым вращением кисти в вертикальной плоскости, повернув



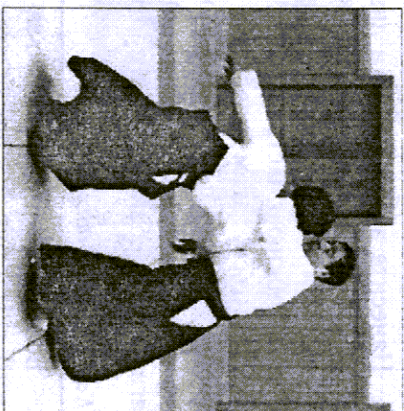
716



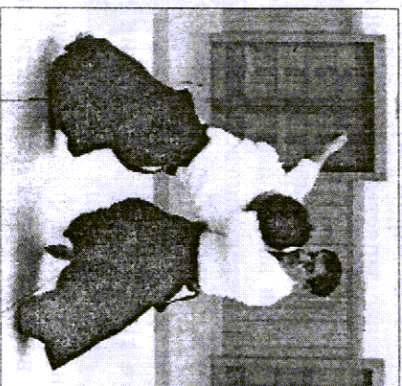
717



718



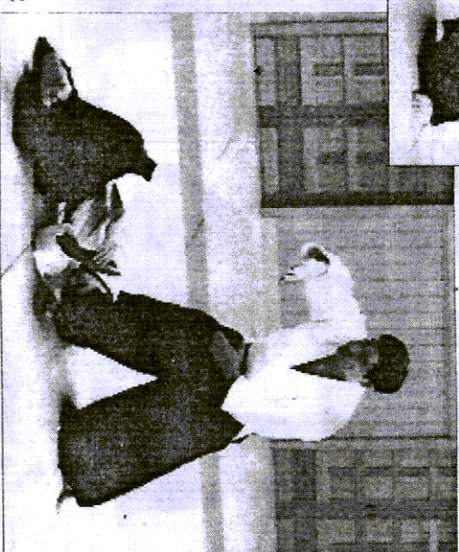
719



720



721



722

при этом кончики пальцев вперед, чтобы нанести вам удар в нижнюю часть живота. Вы должны схватить левой рукой правую руку партнера и прижать ладонь правой руки к тыльной стороне его кисти, сложив пальцы так, чтобы можно было вывернуть запястье. Если ваш партнер уходит от атаки кувырком, быстро контролируйте его локоть.

Если ваш противник очень силен, примените атаку стиля самообороны против его руки, сгибая самые кончики пальцев (фото 734—745).



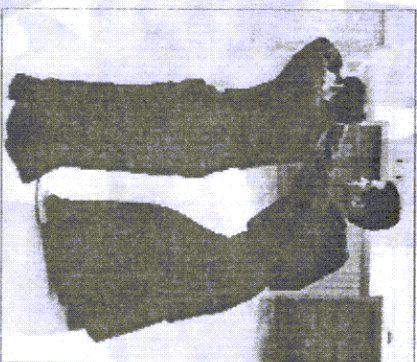
723



724



725



726



727



728



729



730



731



732



733



734



735



736



737



738



739



740



741



742



743



744



745

Сото-мавари кайтен-наге

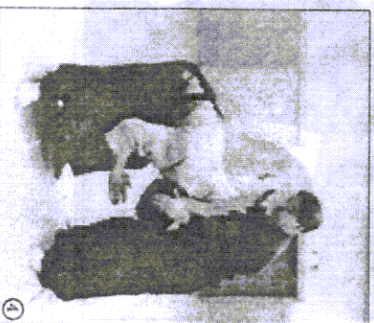
Если партнер проводит захват вашей правой руки, несите ему атеми в лицо левой рукой, когда партнер для блокирования удара станет отводить ваше запястье вниз, поднимите правую руку и одновременно с этим развернитесь на задней ноге. Поднимая руку партнера вверх, полукруглым движением



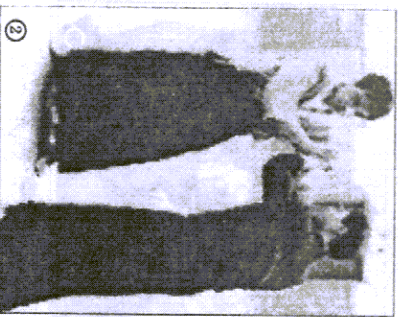
748



746



749



747

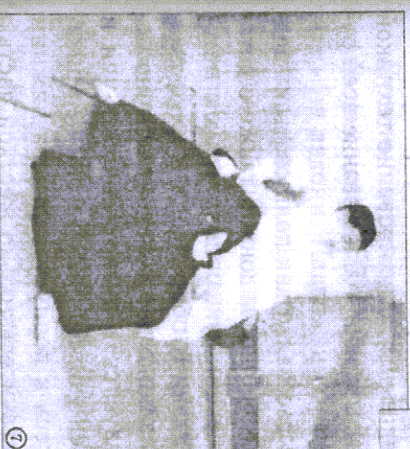


750

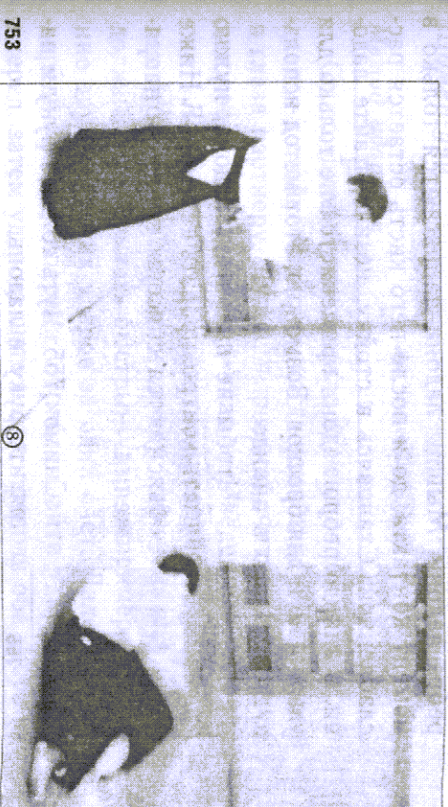
опустите левую ладонь ему на затылок. Затем шаг вперед по диагонали и проведите бросок партнера. Захват левой руки партнера постепенно меняется по мере того, как его запястье разворачивается в вашей ладони (фото 746-753).



751



752



753

Глава 3 Атака и оборона

3.1. Тренировка техник руки

Техники рук для атаки подразумевают использование ребра ладони, самой ладони, ее основания, тыльной стороны кисти, локтя, руки и одновременного применения каждого из этих компонентов. Существует множество техник руки для обороны, таких, как поворот вверх, поворот вниз, круговое блокирование внутренней или внешней стороной предплечья, блокирование техникой «призрачных рук» тай-цзы-цюань, блокирование всей рукой и так далее.



754

Я расскажу, как пользоваться ладонью и ребром ладони, а также о деталях техник рук, применяемых в методах атаки и обороны.

В айкидо ребро ладони обычно используется в атаках йокомен-учи и шомен-учи. Во время атаки не прикасайтесь к корпусу партнера нижним суставом мизинца, пользуйтесь только жесткой частью ребра ладони. Мышцы ладони напрягаются только в момент контакта, до и после него кисть остается расслабленной. Становясь в стойку, не напрягайте ладони, в айкидо ребро ладони применяется не только для ударов, но и для бросков. Возможно, этот метод используется только в айкидо.

Чтобы не напрягать ладонь, нужно уметь контролировать ее мышцы. Ниже объясняются способы контроля напряжения.



755

Снимок 755: Чуть согните руку и нажмите руку и ладонь.

Снимок 756: Сконцентрируйтесь на ладони и медленно ослабьте напряжение. Вы должны почувствовать тепло в ладони.



756

Снимок 757: Полностью расслабьте руку.



757

Лучшим состоянием ладони является то, что изображено на снимке 756, потому что вы можете чувствовать «ки» на ладони. Ладонь, изображенная на снимке 755, должна применяться только в момент атаки. Ладонь на снимке 756 не представляет интереса, она называется «мертвой рукой». Однако, если полностью расслабленные руки и кисти свесить вдоль туловища, это будет поза отдыха всего тела во время боя.

3.1.1. Методы атаки и обороны

Учи-вадза (удары)

Шомен-учи

Метод удара

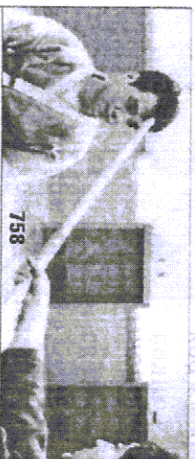
Слово «шомен-учи» пришло из кендо, где оно употребляется в стойке «сейган», когда кончик меча направлен в глаза партнеру. Лучшим приемом считается быстрое движение снизу вверх и удар, проведенные на один счет. Легче развить мастерство и скорость, наблюдая, как кто-то другой проводит атаку, это очень важно. Вы должны отрабатывать быстрый удар, например, нанеся переднюю ногу вперед, отрабатывайте удар на шаг вперед, затем удар на шаг назад, проводя оба удара на

один счет (по полчета на каждое движение). Во время атаки не закрывайте глаза.

В тайджитсу удары наносятся ребром ладони, тыльной стороной кулака, кончиками пальцев и нижней стороной кулака. Отрабатывайте нанесение быстрых и сильных ударов обеими руками поочередно: вы должны быть способны нанести атеми из любого положения, что достигается только путем длительных тренировок. Если вы научитесь хорошо проводить атеми, ваши оборонительные действия также будут правильными.

Метод обороны

Если партнер атакует правой рукой, быстро поставьте блок тыльной стороной кисти или предплечьем, отразите атаку и проведите собственную атаку тем же движением. Если вы первый проводите атеми, партнер выполняет подобный блок. Многократно повторяйте эти движения для отработки скорости и силы.



Йокомен-учи

Этот удар в боковую часть головы наносится в височную впадину. На шее и голове находится множество уязвимых точек. Если ваш партнер проводит йокомен-учи правой рукой, вы должны провести атаку йокомен-учи и отразить атаку партнера левой рукой. Это очень важное правило боевых искусств: вы должны контролировать в момент атаки вашего партнера. В этом случае



760



760a

вы одновременно блокируете и атакуете. В кенджитсу эта техника называется «итто-риодан» (фото 760–760a).

Защита от шомен-учи

Если ваш партнер проводит атаку шомен-учи, примените технику дай-иккё: блок, захват и толчок осуществляются одним непрерывным движением (фото 761–765).

Захват в шомен-учи

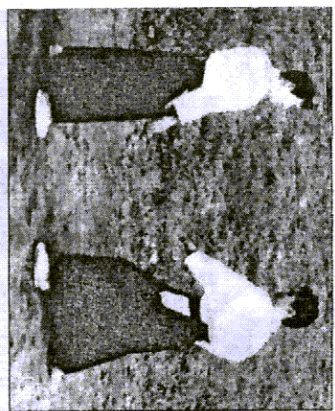
Если партнер проводит шомен-учи вам в голову, вы должны захватить атакующую руку сверху моратедори (обеими руками), дернуть ее вниз и вывернуть в запястье (фото 766–771).

Блок в шомен-учи

Когда ваш партнер проводит шомен-учи вам в голову, шагните влево и блоком направьте вниз правую руку партнера (фото 772–777).

Атеми и шомен-учи

Проведите атеми, чтобы смутить дух партнера, затем тыльной стороной кисти блокируйте и атакуйте; атаку можно продолжить любой рукой из стойки джодан, чюдан или гедан, как в фанзи-цюань (фото 778–779).



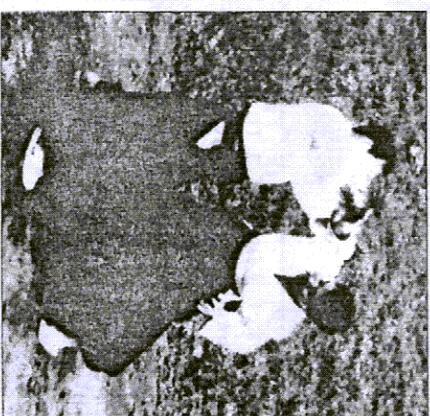
761



762



764



763



765



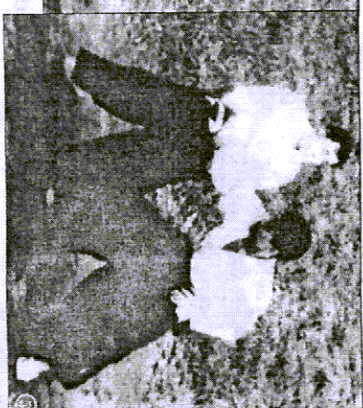
766



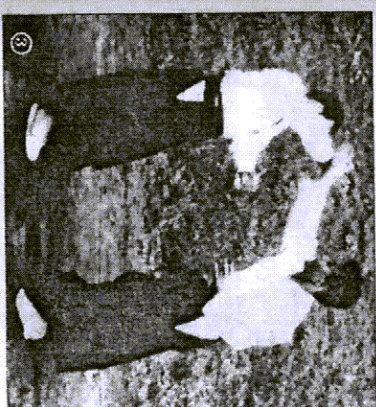
767



769



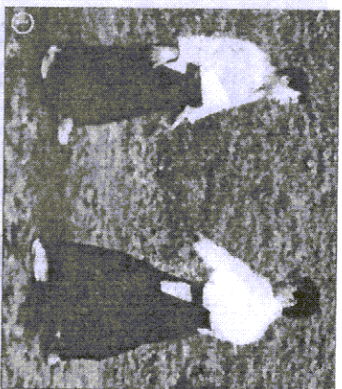
770



768



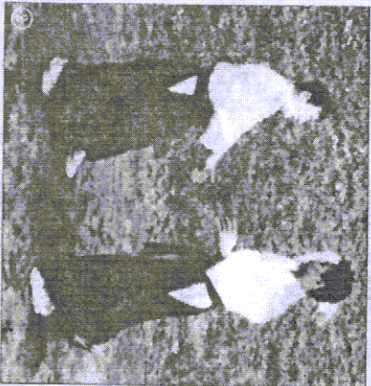
771



772



775



773



776



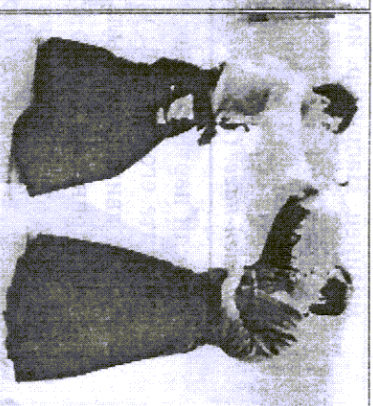
774



777



778



779

Иньба и янба (захват инь и ян)

В Китае захват делится на инь и ян. Обычно его применяют, упоминая о техниках оружия, однако в настоящей книге он используется в тай-джиу.

Если партнер схватил вас за запястье, сделайте правой рукой небольшое круговое движение внутрь и захватите запястье партнера (фото 780–782).

Янба является естественным захватом, при котором ваши большой и указательный пальцы обеих рук обращены к партнеру, в этом случае любая из рук может быть над другой. В захвате иньба верхняя рука перевернута таким образом, что к партнеру обращен ваш



780



781



782

мизинец. Например, именно захват инба применяется в котагаеси. Я буду пользоваться этим термином в томе II, когда буду рассказывать о техниках оружия кумиджо.

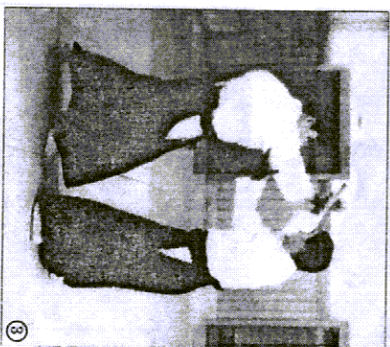
Кайтен-наге (применение тай-чзы-цюань)

Если партнер наносит вам удар в верхний уровень, отразите его правой рукой, отведя руку партнера круговым движением тыльной стороны кисти, развернитесь, принимая новую стойку с ирими тенкан, а затем, прижав кнizu и схватив правое запястье партнера, осуществите бросок (фото 783–798).

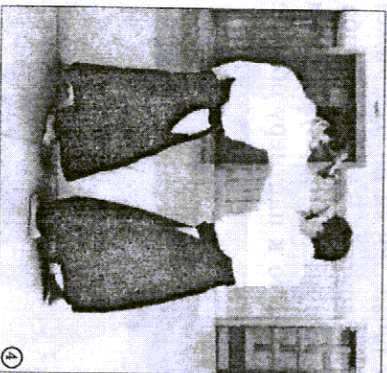


783

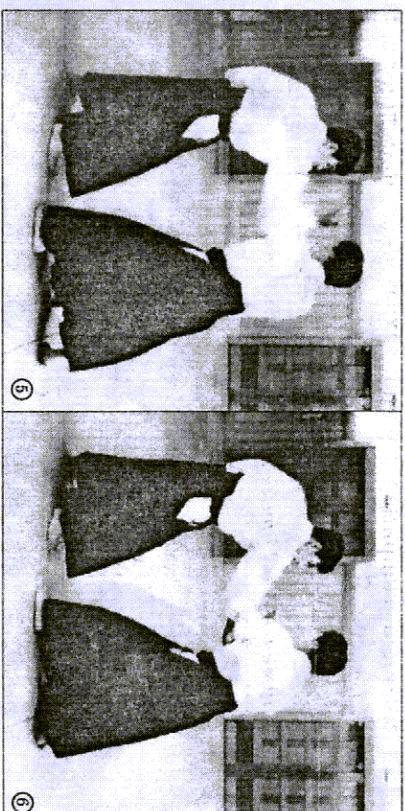
784



785

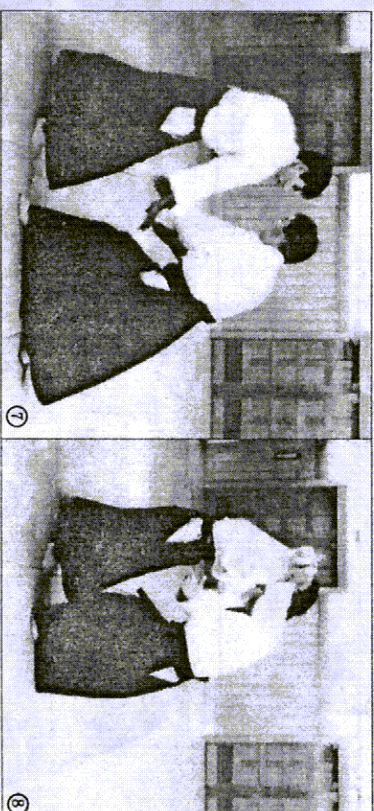


786



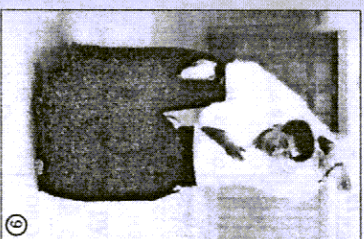
787

788



789

790



791



792



793



794



795



796



797



798

Цика-вадза (техники ударов)
Джодан цика (верхний уровень)



799

800



Метод удара

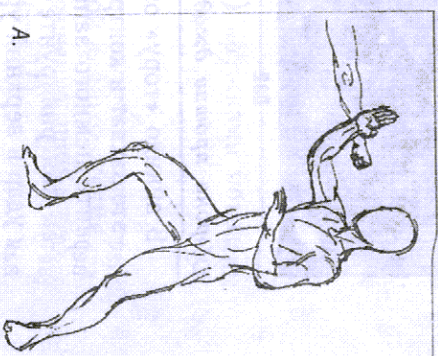
Джодан охватывает область от основания шеи до макушки головы. Для удара обычно применяется кулак «сейкен», сила которого концентрируется на большом и среднем пальцах (см. раздел китайских боевых искусств) (фото 799, 800).

Как ставить блок

Блокируйте удар партнера всей рукой, а не только ладонью (иллюстрация А).

Оборона с помощью техник тай-чзы-цюань

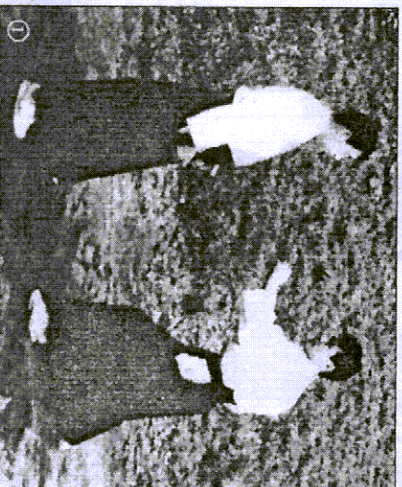
Если партнер наносит сильный удар правой рукой, вы должны левой рукой сделать вертикальное круговое вращение внутрь. Этот прием использу-



А.

ется в технике тай-цзы-цюань «лаосиянцзю» (касание коленом и шаг с поворотом) (фото 801–803).

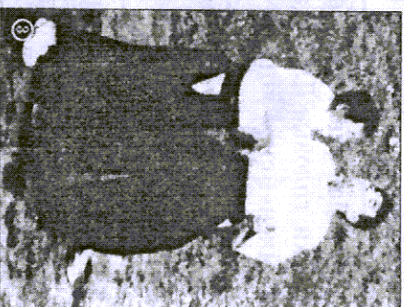
Сделайте рукой полукруглое движение и блокируйте удар мягкого стиля партнера (фото 804–806).



801



802



803

Оборона против джодан цки (захват)

В айкидо «тору» означает захват, но в данном случае это захват и контроль над партнером. Например, верните немного запястье или прижмите его вниз, а затем контролируйте партнера. Если партнер наносит вам удар в верхний уровень, примените технику «тора-



804



805



806

гучи» (пальть тигра), как показано на снимках (фото 807–811) и в разделе 4.3. «Тренировка торагучи». Выберите левую и правую руки на один счет и захватите правый локоть партнера. После захвата вы можете применить дай-иккё, никё, санке, ёнкё и т. д. Это круговое движение тора-гучи пришло из каратэ, оно очень похоже на движение «юнь-шоу» (призрачных рук) тай-цзы-цюань. Выполнив захват руки партнера, вы можете применить собственные техники.

Торагучи

На снимках (фото 812–815) кружками показаны зоны защиты от проводимых атак.

Оборона против джодан цки

Пользуясь только правой рукой для отражения атаки партнера, сделайте круговое вращение, прижмите его руку и нанесите удар (фото 816–821).



807



811



812



808



813



814



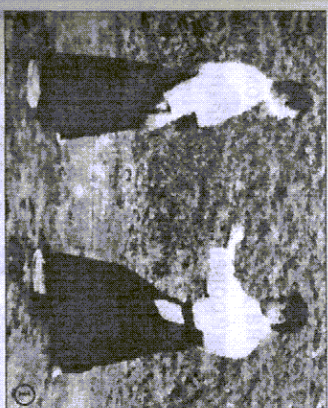
809



810



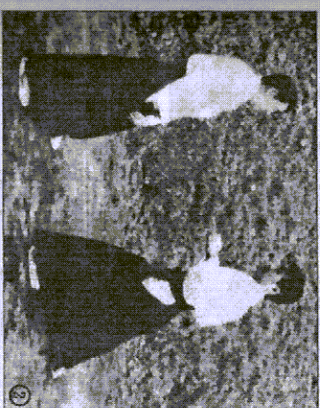
815



816



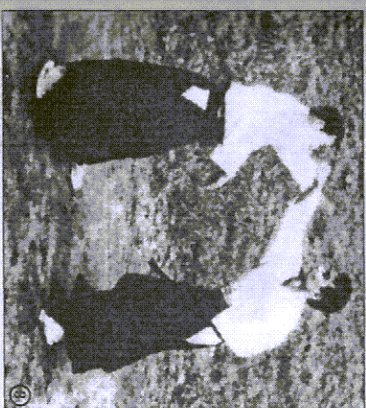
819



817



820



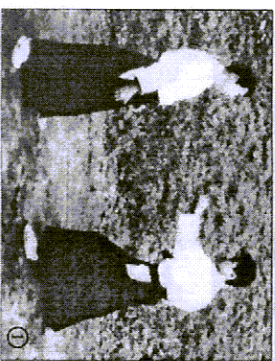
818



821

Оборона против джодан цки (вариант тай-цзы-чуань)

Эта техника очень похожа на движение «сантомпей» из тай-цзы-чуань. После блокирования и захвата правой рукой запястья партнера поднесите тыльную сторону кисти ко лбу и нанесите пальцами левой руки прямой удар в раскрывшуюся зону подмышки партнера (фото 822–825).



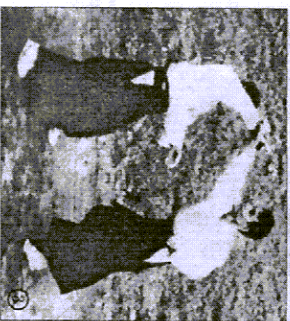
①

822



②

823



③

824



④

825



826

На нижнем снимке (фото 826) продемонстрировано важное правило. Если партнер атакует вас в верхний уровень — джодан, вы должны контролировать ударом в уровень гедан.

Чудан цки (удар в средний уровень)



①

827



②

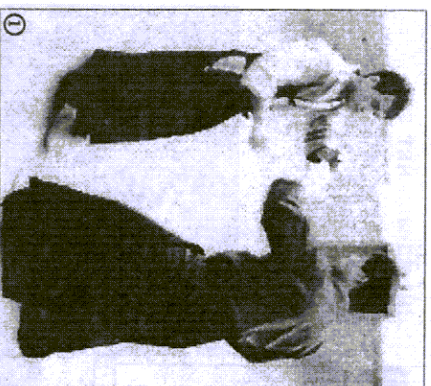
828



③

829

Оборона против чюдан цхи



830



831



832

Гедан цхи (удар в нижний уровень)

Оборона против гедан цхи

Гедан цхи означает удар в нижнюю часть корпуса партнера от «танден» (нижней части живота) и до пола. Нижняя часть корпуса имеет много слабых мест. Удар в гедан следует применять, когда партнер атакует вас в верхний уровень.

Если партнер проводит против вас гедан цхи, вы должны блокировать удар скрещенными запястьями, а затем круговым движением обеих рук перехватить руку партнера, осуществив контроль над ним (фото 833-838).



833



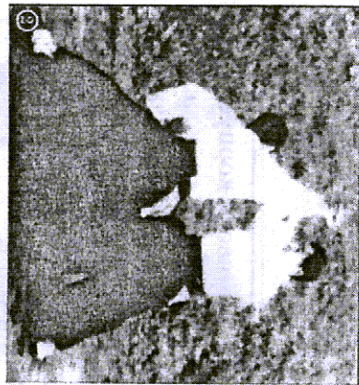
834



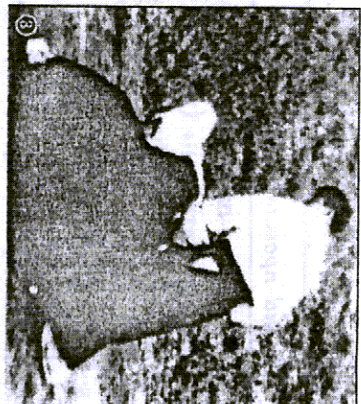
835



836



838



839

Агезуки (удар снизу)

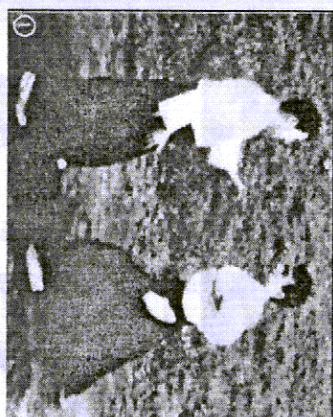
Агезуки представляет собой атаку в солнечное сплетение, переходящую в атаку подбородка (фото 839–840).



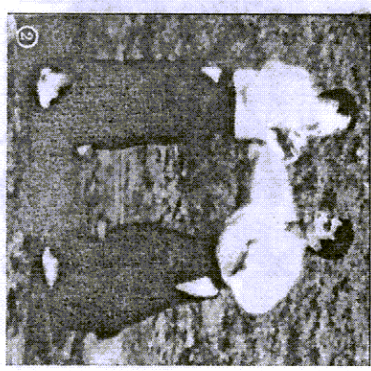
839



840



841



842



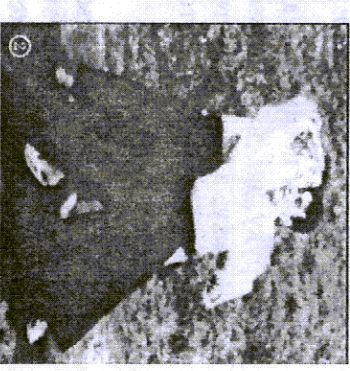
843



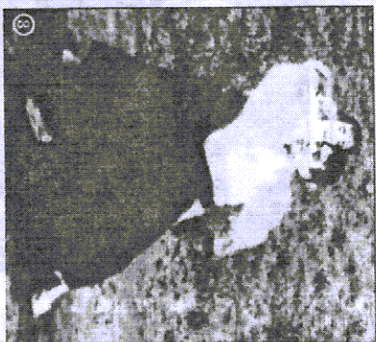
845



844



846



847

3.1.2. Тори-вадза (захват)

Захват преследует две цели, одна из которых — не позволить партнеру освободиться от вашего удержания, а вторая — в момент атаки партнера вызвать болевые ощущения в какой-либо открывшейся части его тела сжатием, например, области над локтем. Далее я расскажу о захватах и атаках, проводимых с применением китайских боевых искусств. Эти приемы я разработал специально для настоящей книги. Если вы будете пользоваться в атаке тори, то сможете сами создавать техники айкидо, а упорными тренировками вы сможете приблизиться к идеалу такэмуцу айки Морихей Уэсиба.

Коса-дори (захват одной рукой)

Если после проведения атеми партнер захватил вашу руку, вы должны выполнить вращение запястьем наружу, а затем схватить правую кисть партнера захватом котэгаэши (фото 848–857).

Кататедори

Вы должны рассматривать кататедори как подготовительный этап атаки. Осуществив захват партнера так, что он не сможет освободиться, вы можете проводить атаку другой рукой.



848



849



850



851



852



853



854



855



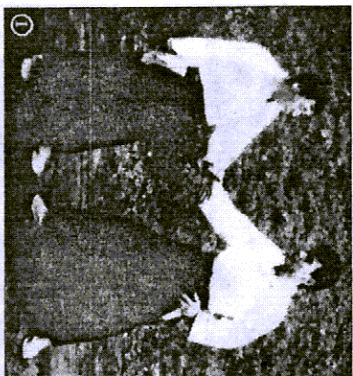
856



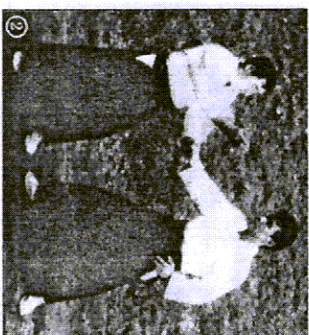
857

Как освободить запястье от захвата катамедори

Если партнер схватил вас за левое запястье, опустите локоть и разверните ладонь вниз, чтобы большой палец партнера оказался на запястье сверху, после чего вы можете просто выдернуть руку, нанеся по кисти партнера удар правой рукой, и шатнуть партнера за спину (фото 855–861a).



858



859



860



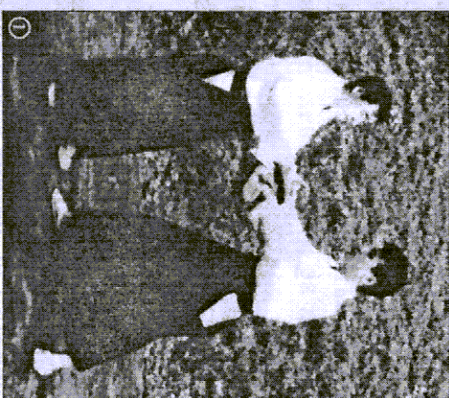
861



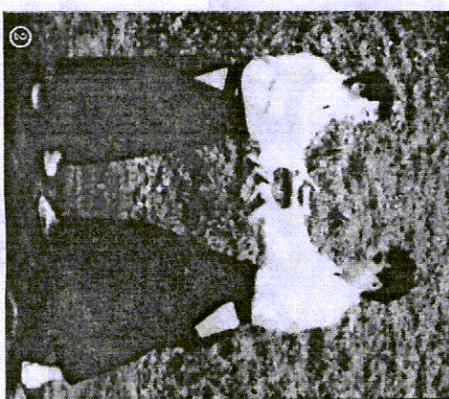
861a

Риомедори

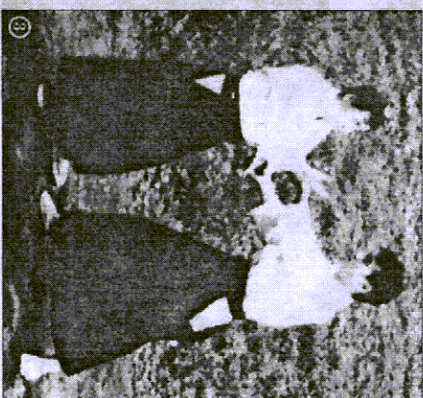
Смысл риомедори состоит в одновременном захвате обеих рук партнера и проведении атаки головой, плечом, коленом и так далее. Поэтому, если партнер захватил обе ваши руки, вы должны быстро переместиться к какому-либо боку партнера (фото 862–865).



862



863



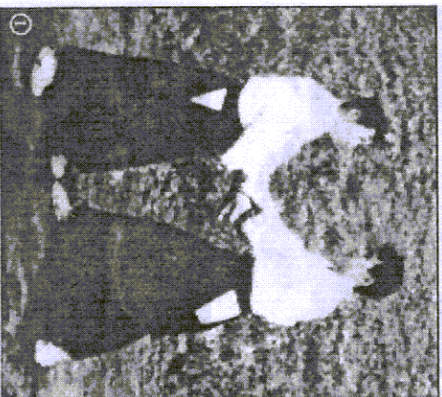
864



865

Как освободиться от рюмотори

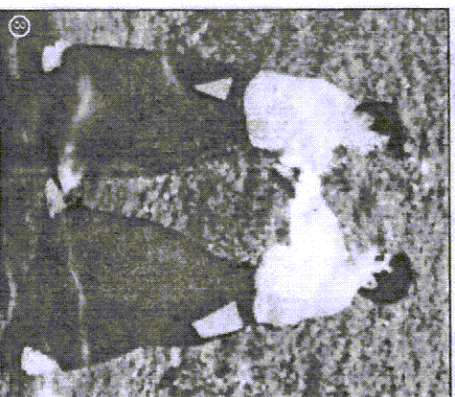
Это производится почти так же, как при освобождении от кататедори. Сделайте обеими ладонями вращение внутрь и оттолкните руки партнера (фото 866-869).



866



867



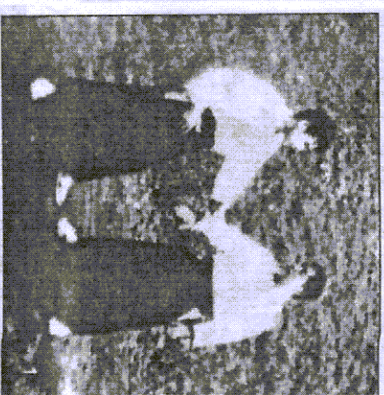
868



869

Как осуществлять захват

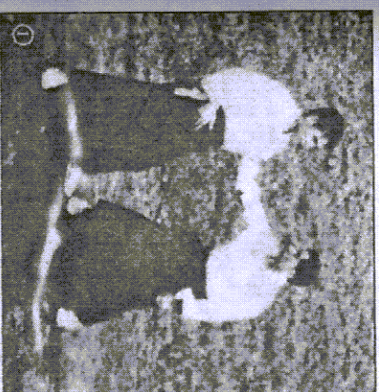
Если вы хотите захватить партнера за рукав или локоть, проведите атеми в лицо правой рукой. Если партнер блокирует ваш удар правой рукой, прижмите ее правой рукой книзу за запястье и схватите левой рукой за локоть так, чтобы партнер не смог провести против вас атаку (фото 870).



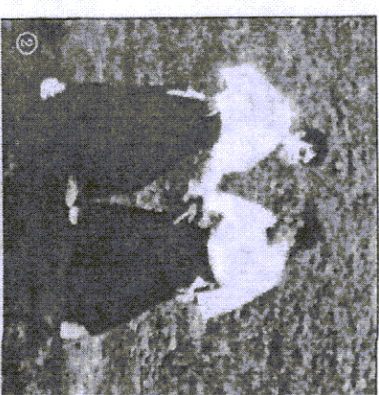
870

Как освободиться от захвата

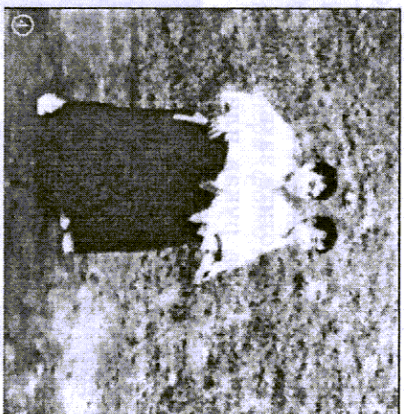
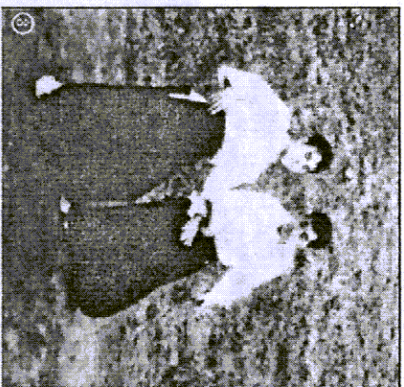
Если партнер захватил вашу правую руку, в движении тайно тенкан № 1 сделайте вращение рукой наружу к внешней стороне руки партнера (фото 871-874).



871



872

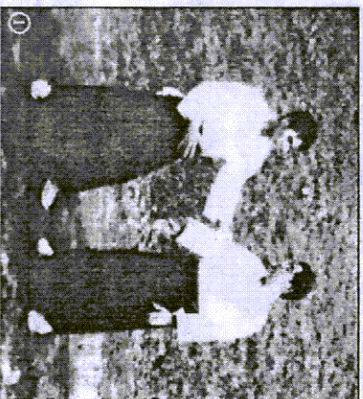


874

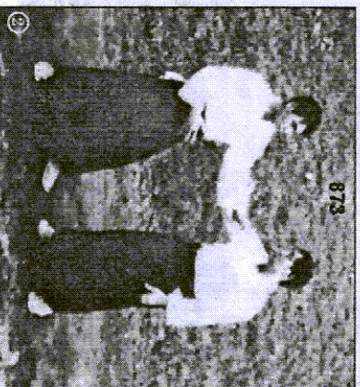
Сододори (захват рукава)

Как освободиться от захвата

Если партнер захватил ваш рукав и тянет его книзу, следите рукой вращательное движение наружу, разворачивая ладонь и нанося удар партнеру (фото 875–879).



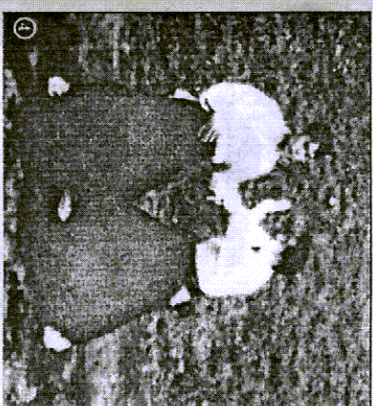
875



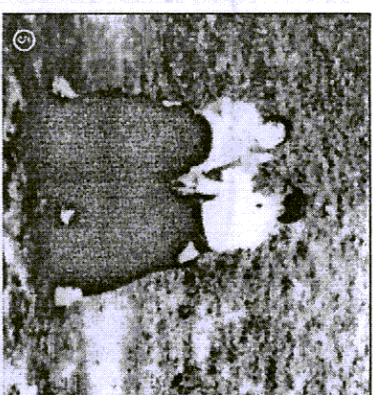
876



877



878



879

Мунэдори (захват лацканов)

Как проводить захват

Захват осуществляется спереди.

Как освободиться от захвата

Если партнер захватил вас за лацканы куртки, сделайте рукой круговое движение наружу, отрывая от себя руку партнера локтем. Затем, сохраняя контроль над локтем партнера, проведите бросок движением тенкан (фото 880–884).



880



881



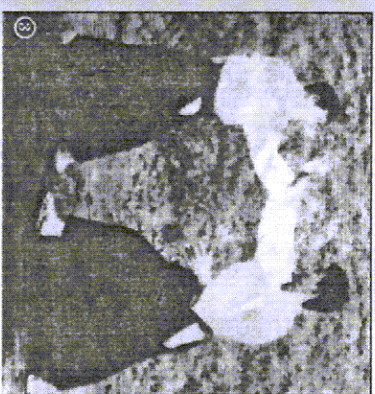
882



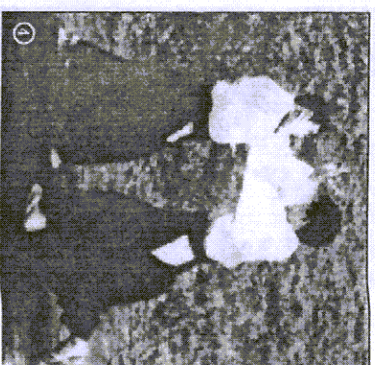
883



884



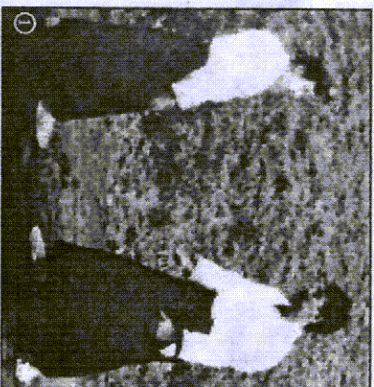
887



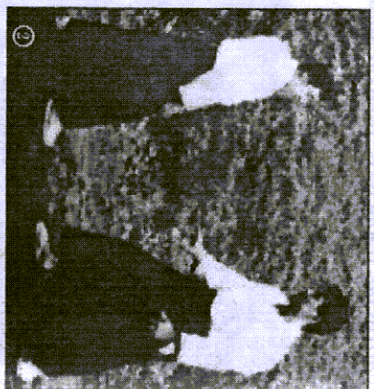
888

*Уширо риокатадори (захват плеч)
Как освободиться от захвата*

В этом случае применяется та же техника, что и при
уширо эридори (захвате воротника). Если партнер зах-
ватил вас сзади, вы должны зайти ему за спину (фото
885-900).



885



886



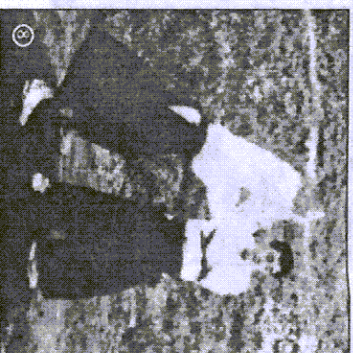
889



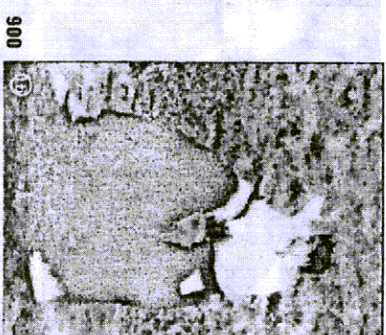
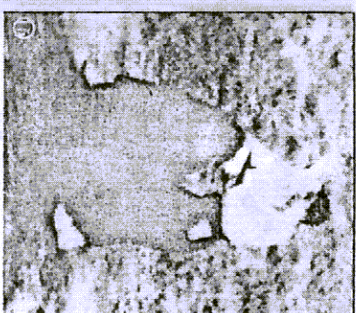
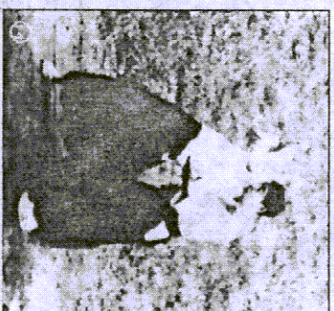
890



891



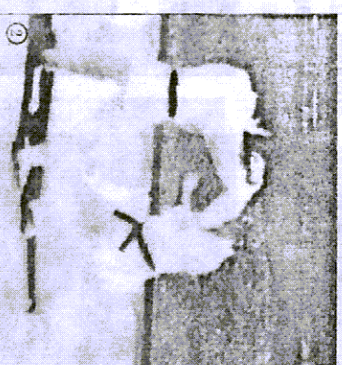
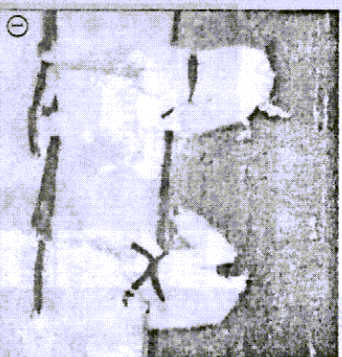
892

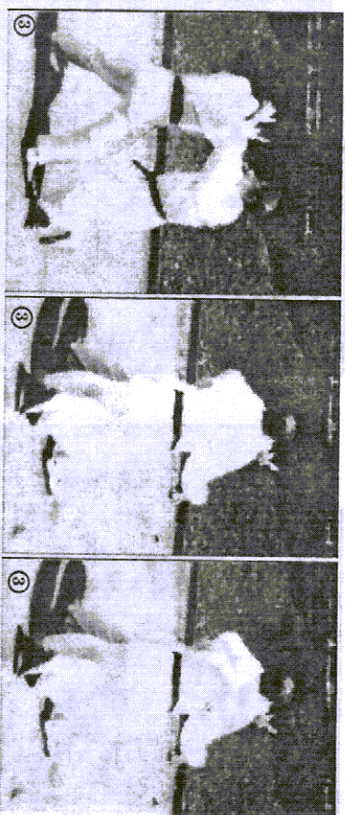


Уширо риотедори (захват обеих рук)

Как провести захват

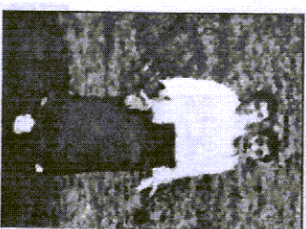
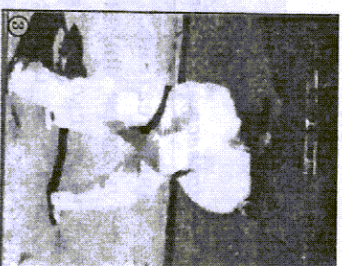
Нанеситегами в лицо, схватите блокирующую атеми руку, при помощи тенкан ирими зайдите за спину партнеру, скользнув рукой от плеча до запястья партнера. После осуществления захвата можно нанести партнеру удар ногой (фото 901–906).





Как освободиться от захвата

Если противник захватил вас за руки, поднесите кисть правой руки к животу и, совершив ею рубящее движение, развернитесь и займите противнику за спину. Если вы научитесь правильно выполнять это движение, то сможете создать на его основе много техник (фото 907-916).



907



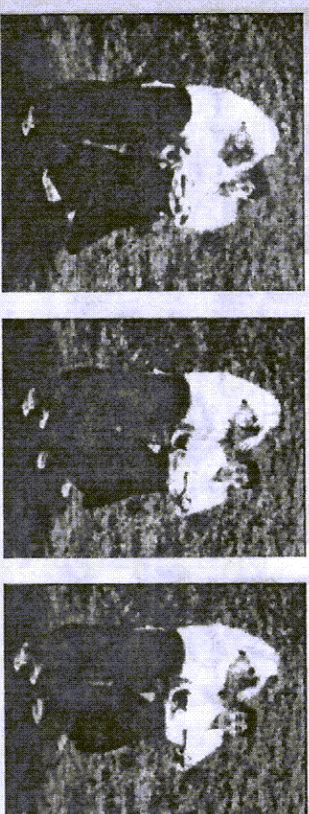
908



909



910



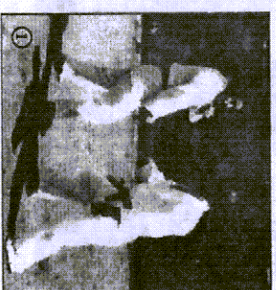
Уширо кубиджике (удушающий захват сзади)

Как проводить захват

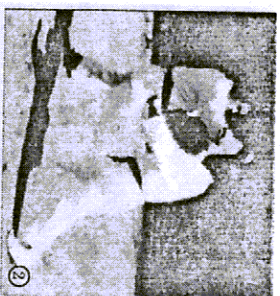
Нанесите атеми в лицо, прижмите снизу блокирующую руку партнера, при помощи тенкан ирими займите ему за спину, заведите вторую руку за шею партнера и внутренней стороной запястной кости надавите на горталь (фото 917-923).

Как освободиться от захвата

Если партнер захватил вас, поднесите к животу кисть правой руки и сделайте ею рубящее движение, одновременно с этим немного отступив



917



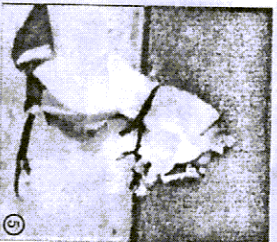
918



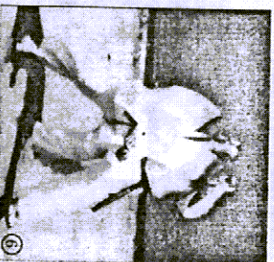
919



920



921

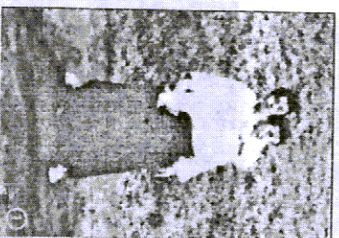


922

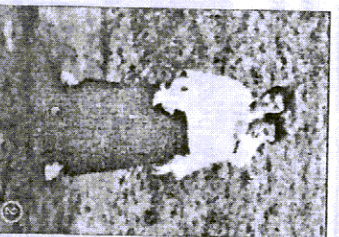


923

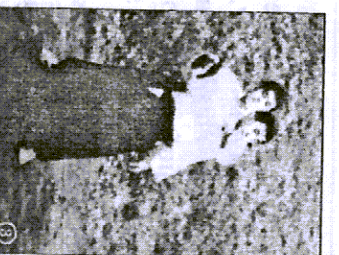
назад. Из этого положения вы можете провести бросок через бедро джуджигарами (бросок скрещенными руками) или осавадза (контроль над локтем, как в дайиккё) (фото 924–932).



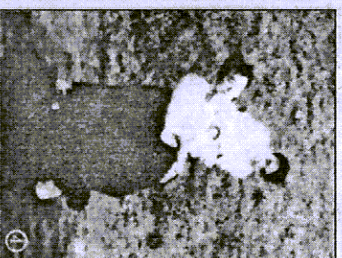
924



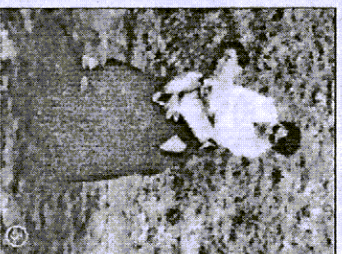
925



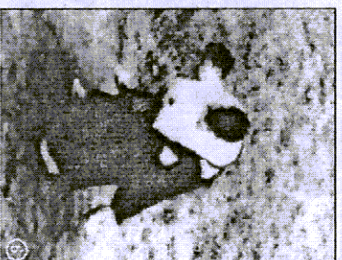
926



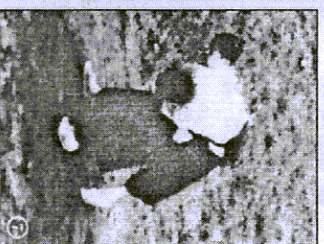
927



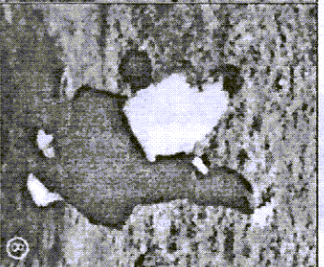
928



929



930



931



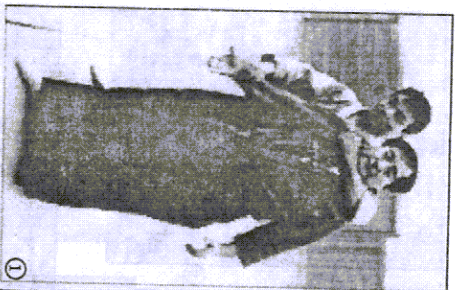
932

Важное примечание

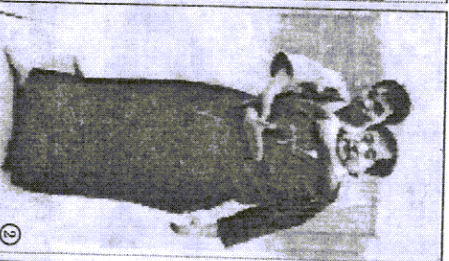
Если партнер захватил вашу руку сзади, вы всегда должны совершать рубящее движение кистью вверх по вертикальной линии от своего центра и держать подборонок прижатым. Если вам не удается поднять перед собой руку, вы должны развернуться в бедрах, чтобы живот оказался напротив вашей кисти (фото 933–935).

3.2. Аши-вадза (техники ног)

В айкидо обычно не применяются техники ударов ногами.



①



②



③

933

934

935

Чудан гери (удар ногой в средний уровень)

При нанесении удара ногой бьющими частями являются подошва, пятка, внешнее ребро стопы и передняя (верхняя) поверхность стопы (см. раздел о китайских боевых искусствах).

Как обороняться против чудан гери

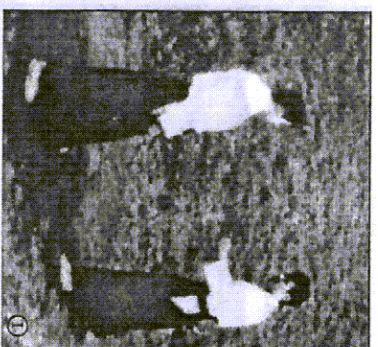
(1) В этом движении используется метод тенкан. В боевых искусствах для контроля над ногой партнера выворачивается ее лодыжка. Захват осуществляется всей рукой, после чего следует тенкан (фото 936-941).

(2) Сделайте шаг к правой стороне партнера и отразите удар его ноги круговым движением всей руки. Прижмите голову партнера и проведите бросок (фото 942-947).

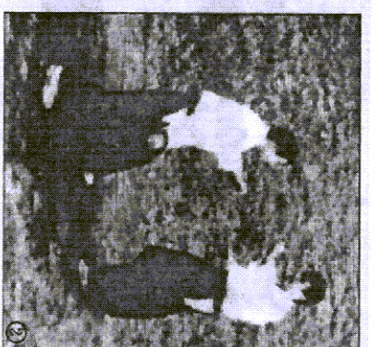
Гедан гери (удар ногой в нижний уровень)

Как обороняться против гедан гери

Блокируйте удар ногой, сложив пальцы в китайском стиле «гоу» (крюк), при котором все пять пальцев сведены вместе и обращены вниз.



①



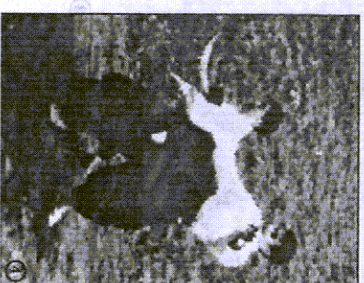
②

936

937



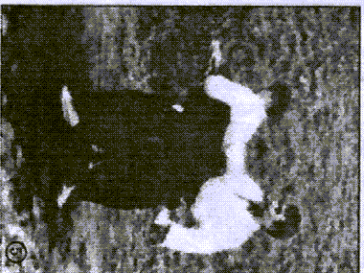
③



④

938

939



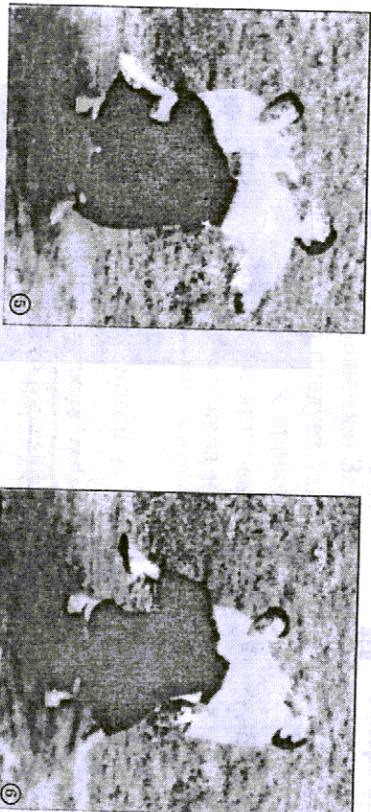
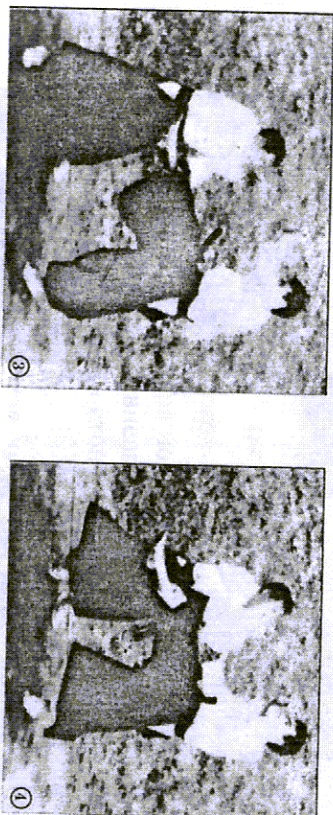
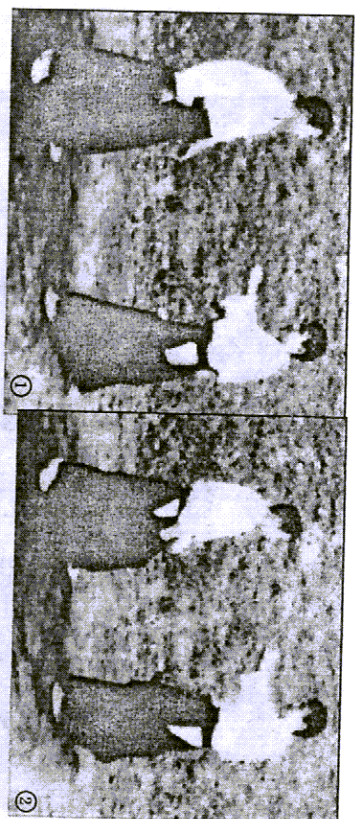
⑤

940

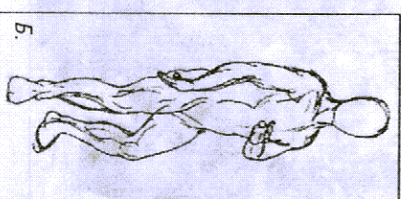
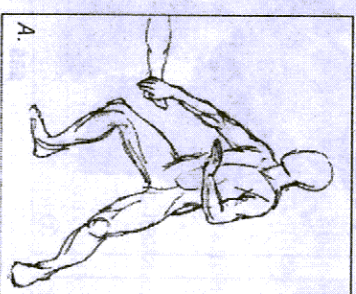
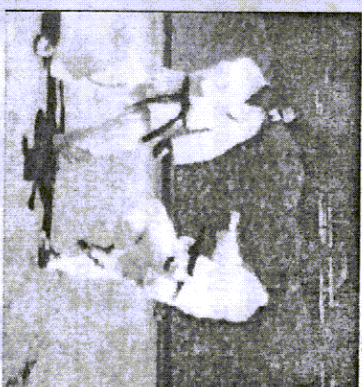
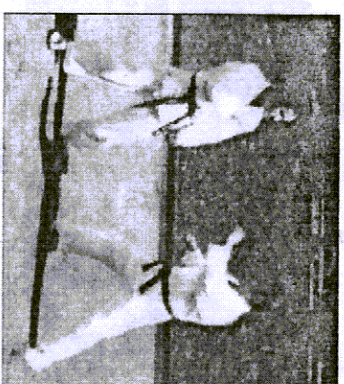
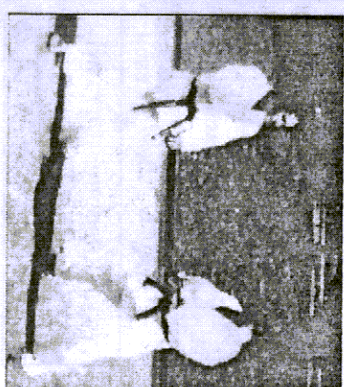


⑥

941

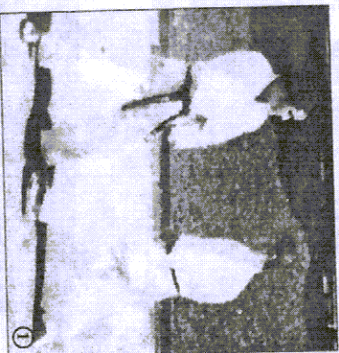


Сведите пять пальцев вместе и чуть согните ладонь, образуя крюк, которым и отведете удар ноги партнера (фото 948-951 и иллюстрации А, Б).



3.3. Атака руками или/и ногами

Атака обеими руками



952



953

Как обороняться против ударов рукой и ногой

Применив тора-гучи, обороняйте уровень гедан внутренней стороной правого предплечья; из этого положения вы можете провести захват руки или ноги сколь угодно движениями обеих рук.

Можно повторить это движение, постоянно вращая руками в любых направлениях в стиле тора-гучи, обороняясь от возможных атак (фото 954-955).



954



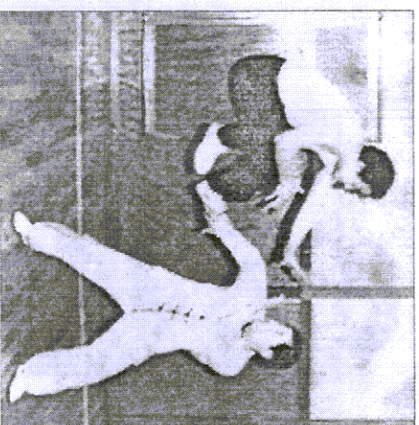
955

Атака обими руками и обеими ногами

В прыжке ноги атакуют корпус, а руки атакуют уши или лицо (фото 956).

Как обороняться против атаки руками и ногами

Быстро, на один счет, сделайте два или три широких движения тора-гучи.



956

3.4. Тренировка тора-гучи

Терми «тора-гучи» (пасть тигра) пришел из карата. Как следует из названия, эти движения подобны движениям тигриной пасти.

(1) Осуществляйте оборону левой ладонью, держа кисть правой руки в готовности под левым локтем.

(2-3) Сделайте подкрученное движение правой кистью.

(4-6) Правая кисть перемещается перед лицом, тогда как левая кисть опускается вниз, защищая тем самым уровень джодан, чюдан и гедан.

(7-9) После завершения оборота поднесите кисти к себе кругообразным движением тыльных сторон ладоней и запястий.

(10) Сделайте обеими ладонями толчок вперед (фото 96-966).

Тренировки начинайте с движений каждой руки поочередно.

Сначала отработайте повторяющиеся круговые движения, затем возврат к корпусу запястий, а потом толчок вперед.



957



958



959



960



961



962



963



964



965



966

Глава 4 Применение китайских боевых искусств

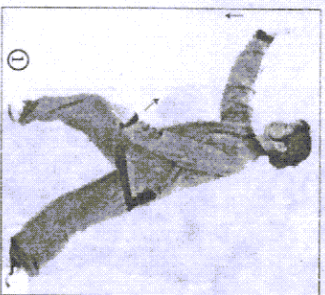
4.1. Оригинальные техники тай-цзы-цюань — юнь-шюу

Занимаясь айкидо как боевым искусством или видом самообороны, вы должны знать способы атак, особенно, когда вы создаете новые техники, учитывая, что

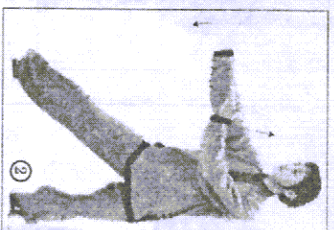
Блоки и захваты могут применяться как в атаке, так и в обороне. Вы должны различать эти движения в зависимости от преследуемых целей.

Юнь-шоу включает в себя движения обеих рук, как показано на снимках (фото 967–977). На этих снимках видно, как обе руки совершают круговые движения наружу, но вы должны помнить, что существуют различные типы подобных движений, например, обе руки могут двигаться в одном направлении, направо или налево, или совершать круговые движения внутрь. На снимках показаны движения в вертикальной плоскости, но существуют движения в самых разнообразных плоскостях.

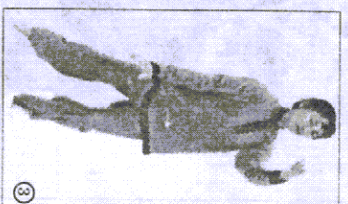
Юнь (облако) означает призрачность, то есть ваши руки должны быть за гранью восприятия партнера.



967



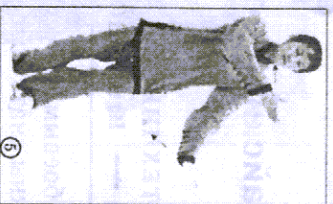
968



969



970



971



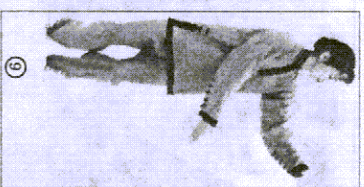
972



973



974



975



976



977

Существует два вида «призрачных рук»: с ладонью, обращенной внутрь, и с ладонью, обращенной наружу. Обращенная внутрь ладонь применяется в упрощенном тай-цзы-цюань, а обращенная наружу ладонь используется в тай-цзы-цюань стиля Чен.

Дай-икке ура-вадза с юнь-шоу

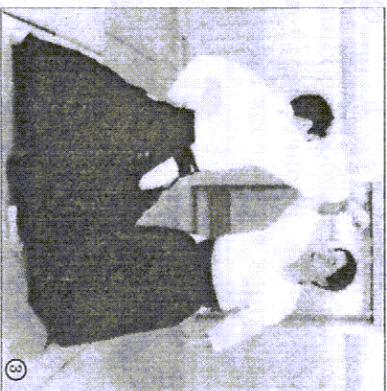
Если партнер наносит вам удар в уровень гедан, чуть развернитесь, чтобы избежать удара, затем, применяя «призрачные руки», блокируйте правой рукой удар партнера и совершите вращательное движение его запястья (не захватывая запястье в этот момент). Когда ваша рука оказывается сверху, схватите запястье, сделайте



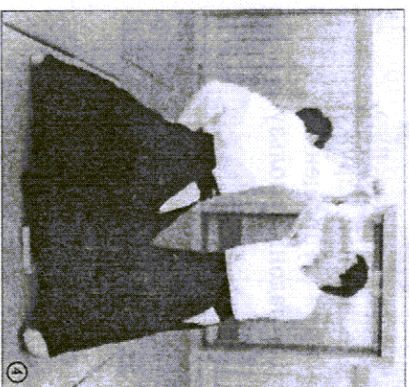
978



979



980

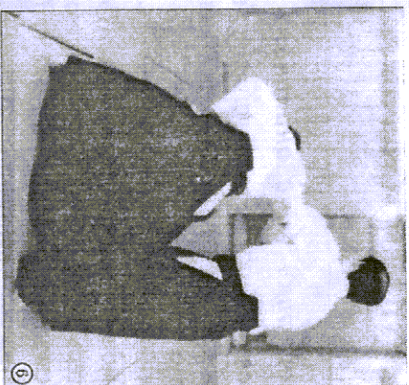


981

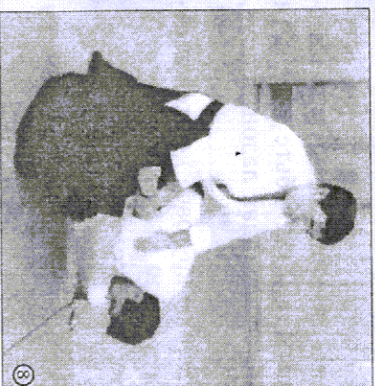


982

шаг задней ногой к правому боку партнера, а затем — широкий шаг назад правой ногой и прижмите локоть партнера к мату (фото 978–988).



983



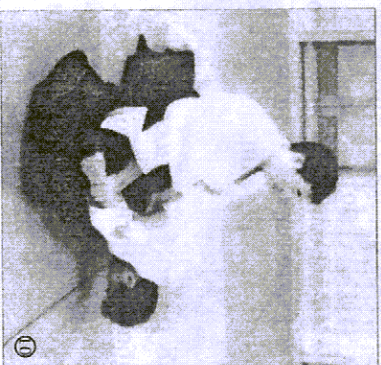
985



984



986



987



988

4.2. ТАЙ-ЦЫ-ЦЮАНЬ ТУЙ-ШОУ (ГОЛЧОК РУКАМИ)

4.2.1. Тренировка одной руки (диагональная)

На правой ханми проведите руками в диагональной плоскости. Эта тренировка предназначена для развития способности чувствовать дух партнера через точку контакта. Если вы почувствуете, что ваш партнер оказывает на вас давление, вы сможете быстро перенаправить его силу. Если вы занимаетесь айкидо, используя теорию тай-цы-цюань, вы легко сможете ошутить ки вашего партнера сначала через физический контакт, а затем просто глядя ему в глаза.

(1) Станьте в стойку и опустите бедро, затем осторожно прикоснитесь тыльной стороной запястья к тыльной стороне запястья партнера. Расслабьте колени и опустите локти; левая рука, обращенная ладонью вниз, образует полукруг.

(2-4) Совершите естественное круговое движение рукой, продолжая держать локти внизу для защиты корпуса. (5-6) Думая об обороне, вы в то же время должны чувствовать слабые места вашего партнера.

(7) В этот момент легче провести атаку человеку справа.

(8-9) Личо защищайте рукой.

(10) Если вы поднимите локоть, партнер сможет нанести удар вам в нижнюю часть живота.

(11-12) Если вы опустите локти слишком низко, то будете уязвимы для атаки; следите за тем, чтобы кисти рук были не прямыми, а чуть закругленными (фото 989-1000).

4.2.2. Тренировка одной руки (вертикальная)

Это тренировка для отработки вертикального удара. Станьте на стойку, опустите бедро и расслабьте колени. Эту тренировку следует проводить в движении вперед и назад.



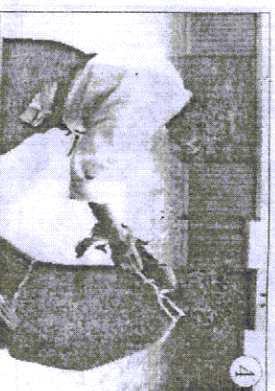
989



990



991



992



993



994



995



996



997



998



999



1000

(1-2) Если партнер наносит удар вам в лицо, блокируйте его круговым движением руки назад в вертикальной плоскости, при этом ваша кисть должна приближаться к уху, а не отклоняться в сторону.

(3-4) После блока нанесите удар сверху вниз кончиками пальцев в нижнюю часть живота партнера.

(5-6) Ваш партнер будет обороняться от этого удара (на снимках это человек слева) вертикальным блоком — запястьем сверху.

(7-8) За этим следует движение руки вверх с направленными вперед пальцами для нанесения удара в лицо, что возвращает вас к исходному положению, изображенному на снимках 1-2 (фото 1001-1008).

4.2.3. Тренировка обеих рук (горизонтальная)

(1-3) Оба партнера соприкасаются тыльными сторонами запястий, положив ладонь другой руки на локоть



1001 1002



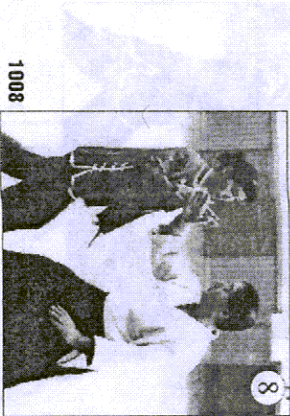
1003 1004



1005 1006



1007



1008

партнера, чтобы с ее помощью иметь возможность совершить круговое вращение руки партнера.

(4-5) Сохраняя контакт запястий, один из партнеров (в данном случае — слева) прижимает к себе правую руку и разворачивается в бедра вправо. Не делайте шаг назад, устанавливайте дистанцию сгибанием и выпрямлением колен.

(6-7) Расслабив колени и развернув бедра, осуществите толчок вперед всем телом, а не только кистями рук.

(8-9) Партнер обороняется против вашей атаки локтем (в данном случае — справа). После этого повторите все движение (фото 1009-1027).



1009



1010



1011



1012



1013



1014



1015



1016



1017



1018



1019



1020



УРА-ВАДЗА (ВНИЗ)

(1) Оба партнера слегка прикасаются правыми запястьями; важно, чтобы левая рука находилась в состоянии готовности.

(2) Нанесите удар в лицо партнеру (здесь партнер, наносящий удар, находится слева).

(3-7) Партнер отвечает вам ударом в нижнюю часть живота.

После этого вы делаете "тенкан задний ногой" к правому боку партнера.

(8-10) Меняя захват, совершите круговое движение запястьем вокруг партнера.

(11-14) Продолжив движение тенкан, прижмите локоть партнера к мату.

(15-16) Выверните прижатую к мату руку партне-
ра (фото 1028-1043).





1032



1033



1034



1035



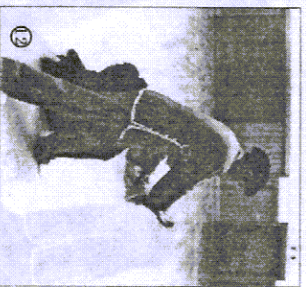
1036



1037



1038



1039



1040



1041



1042



1043

4.4. ТАЙ-ЦЫ-ЦЮАНЬ ТУЙ-ШОУ ДАЙ-ИККЁ УРА-ВАДЗА (ВВЕРХ)

(1) Оба партнера слегка соприкасаются правыми запястьями (здесь прием проводится против человека слева), применив движение из 5.2.1.

(2-4) Совершите толчок запястьем вниз.

(5-6) Партнер наносит вам удар в лицо левой рукой. Вы защищаетесь также левой рукой.

(7-8) Кончиками пальцев левой руки вы наносите удар в живот партнеру.

(9-11) Пока ваш партнер защищается от удара, вы хватаете его за локоть и задней ногой делаете шаг за спину партнеру.

(12-15) Затем разворачиваетесь непрерывным движением тенкан и прижимаете локоть партнера к мату.

(16) Обобразовав руками круг, придавите к мату запястье и локоть партнера (фото 1044-1059).



1044 1045



1046 1047



1048 1049



1050 1051



1052



1053



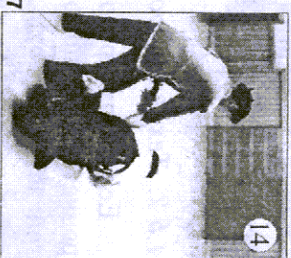
1054



1055



1056



1057



1058



1059

4.5. Оригинальные техники — гечонг (Нан-цюань — южный стиль)

Если партнер наносит вам удар в лицо левой рукой из левой ханми, блокируйте его удар круговым движением наружу кулака, обращенного ладонью кверху, и быстро проведите ответный удар в лицо. В этой ситуации вы должны думать об атаке партнера, наблюдая за его глазами и следя за его духом. Если вас атакуют сзади, вы должны следить за тенью партнера, быстро отразить его атаку и контролировать (фото 1060–1064).

Применение гечонг в айкидо

4.5.1. Катамедори — как провести захват

Примите правую ханми. Если партнер наносит вам удар в лицо левой рукой, вы должны сдвинуться вправо, проведя защиту правой рукой, как описано в 4.5., а затем осуществить захват руки партнера (фото 1065–1069).

4.5.2. Техники бросков из гечонг

Если партнер проводит атаку левой рукой, вы обороняетесь при помощи движения гечонг, затем, сделав танкан № 1, раскрываете ладонь, полукруглым движением помещаете кисть сверху кисти партнера и проводите бросок (фото 1070–1079).

4.5.3. Блок и бросок из гечонг (фото 1080–1089)

4.5.4. Иrimi-наге в стиле гечонг

Если партнер наносит вам удар левой рукой из левой ханми, проведите защиту гечонг, нанесите рубящий удар левой рукой, зайдите за спину партнеру и выполните бросок иrimi-наге (фото 1090–1097).



1060



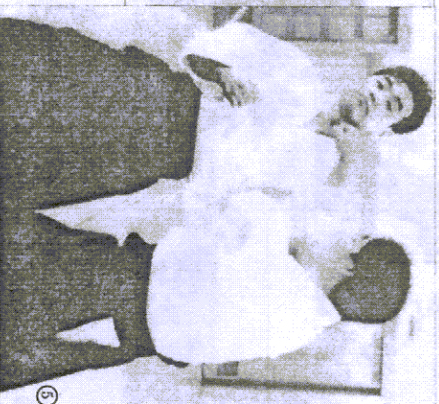
1061



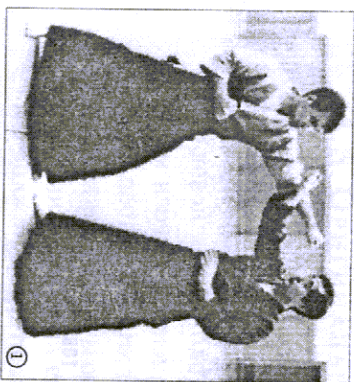
1062



1063



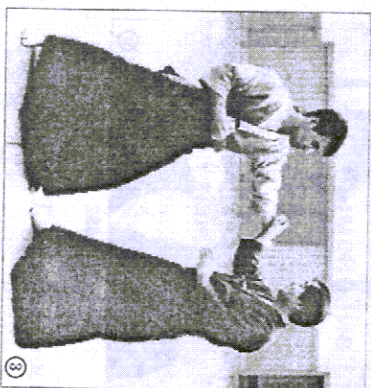
1064



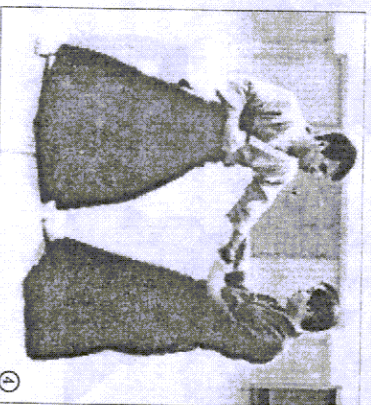
1065



1066



1067



1068



1069



1070



1071



1072



1073



1074



1075



1076



1077



1078



1079



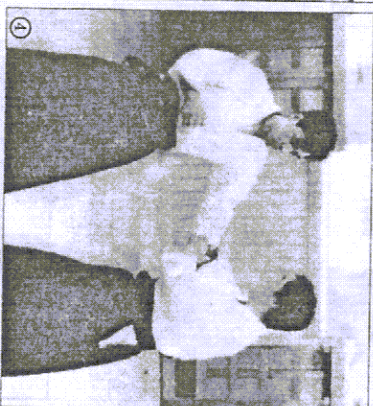
1080



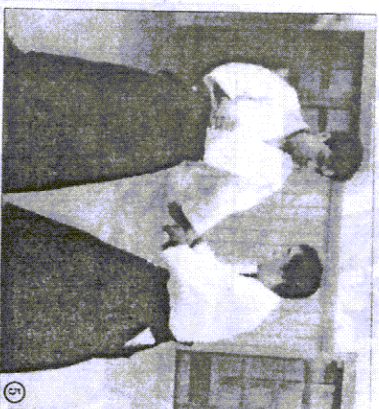
1081



1082



1083



1084



1085



1086



1087



1088



1089



1090



1091



1092



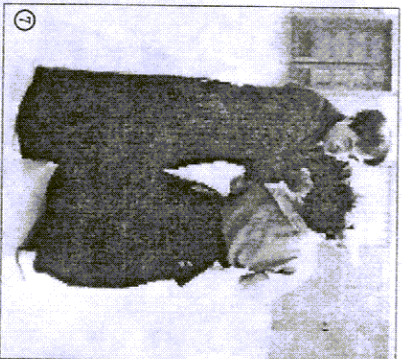
①



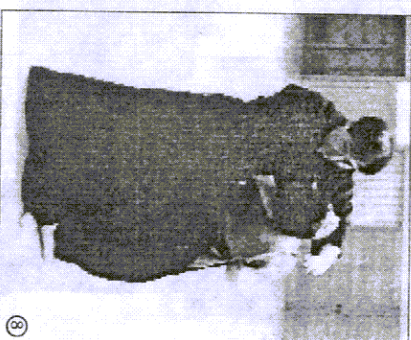
1094



②



1096



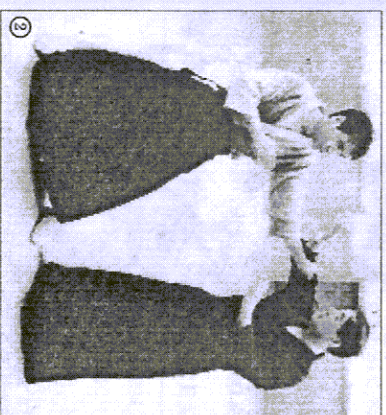
1097

4.6. ОРИГИНАЛЬНЫЕ ТЕХНИКИ БАГУА- ЧЖАН

Если партнер наносит вам удар или захватывает рукав, вы должны совершить рукой круговое движение наружу, а затем атаковать бедро партнера большим пальцем, постоянно держа блок левой рукой перед солнечным сплетением партнера (фото 1098–1100).



1098



1099



1100

Движение багуа-чжан
(фото 1101)

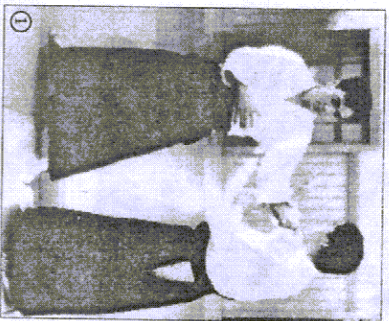
4.6.1. Техники бросков из багуа-чжан

Если партнер захватывает ваш рукав, вы должны совершить рукой вращательное движение наружу и

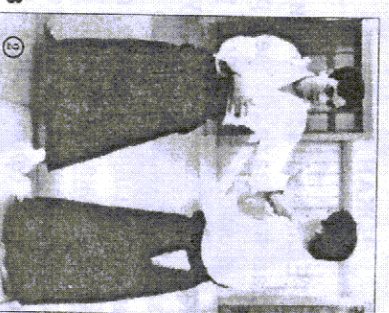


1101

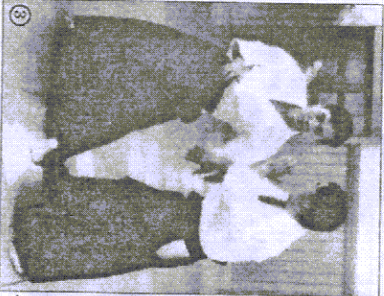
придавить его руку партнера вниз, одновременно с этим толкая его левой рукой (фото 1102–1109).



① 1102



1103



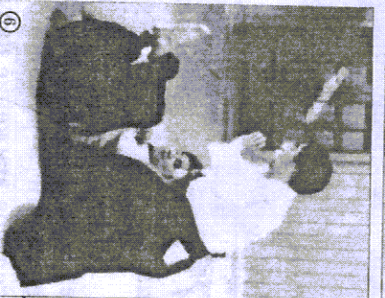
③ 1104



1105



⑤ 1106



1107



① 1108



② 1109

4.6.2. Техники бросков из Багуа-чжан

Если партнер захватил вас за рукав, вы должны совершить круговое вращение рукой наружу, надавить ею сверху на руку партнера, а затем, контролируя его локоть, при помощи движения тенкан провести бросок партнера на землю и зафиксировать его локоть (фото 1110–1117).

4.7. Оригинальные техники нан-цюань

Если партнер наносит вам удар правой рукой, контролируйте его руку предплечьями и ладонями, полностью не захватывая, а затем, когда партнер отстранится, приблизьтесь к нему спереди и сбоку и проведите бросок ирими-наге (фото 1118–1121).



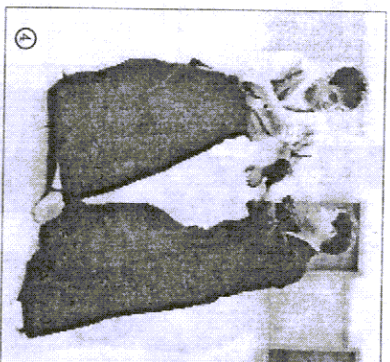
① 1110 1111



②



1112



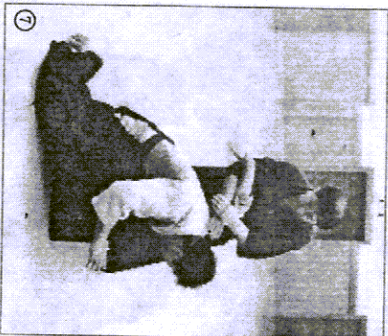
1113



1114



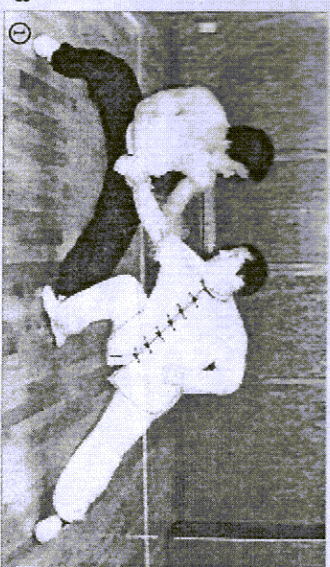
1115



1116



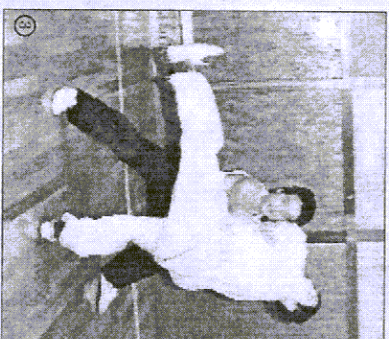
1117



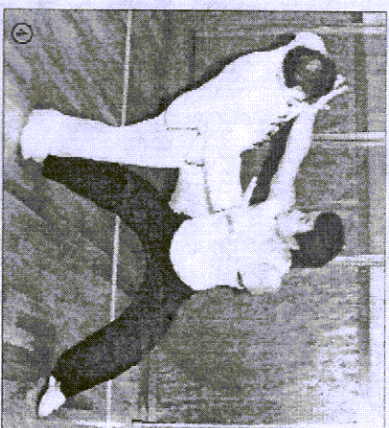
1118



1119



1120



1121

Другие техники тела будут включены в том III, а техники оружия айкидо и китайских боевых искусств войдут в том II.

Серия «Мастера боевых искусств»

Тегсутака Сугавара, Лю Чжиан Син

Айкидо и китайские боевые искусства.

Том I. Базовые взаимоотношения

Ответственные редакторы: *Фролова Ж., Беляев Г.*

Редактор: *Ингерлейб М.*

Корректор: *Коваль С.*

Художник: *Козаченко А.*

Компьютерная верстка: *Петров А.*

Лицензия ЛР № 065194 от 2 июня 1997 г.

Налоговая льгота — общероссийский классификатор продукции ОК-00-93. Том 2: 953000 — книги, брошюры

Сдано в набор 04.03.2000 г. Подписано в печать 06.04.2000 г.

Формат 60x84^{1/16}. Бумага офсетная.

Гарнитура Antiqua.

Тираж 10 000 экз. Заказ № 2585.

Издательство «ФЕНИКС»

344007, г. Ростов н/Д, пер. Соборный, 17

Отпечатано с готовых диапозитивов в ГУИПП «Курск».
305007, г. Курск, ул. Энгельса, 109.